

南一(正)版+綜合版

國中

段考追追追

國文 1

陳元貞・黃孝德 編著

專為段考成績
量身訂做的題庫寶典

3 次段考重點大補帖

6 回全新段考模擬試題



4 718373 771217

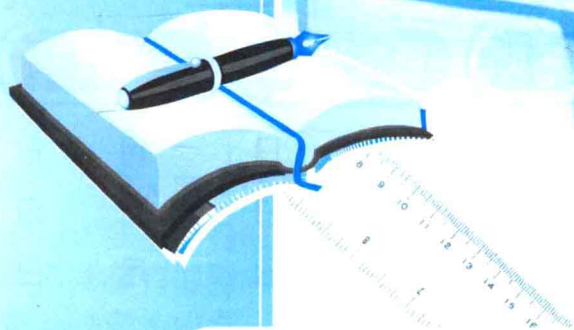
建議售價：140元

南一書局

單元名稱	頁次	預定進度	實際進度
第一課 雅量	3	月 日	月 日
第二課 月光餅	6	月 日	月 日
第三課 夏夜	9	月 日	月 日
第四課 絕句選(含語文常識(一))	12		
(一) 登鶴雀樓		月 日	月 日
(二) 黃鶴樓送孟浩然之廣陵			
(三) 楓橋夜泊			
第一次段考大補帖 (範圍：第一課～語文常識(一))	15	月 日	月 日
第一次段考模擬試題〔基礎篇〕	22	月 日	月 日
第一次段考模擬試題〔進階篇〕	25	月 日	月 日
第五課 視力與偏見	33	月 日	月 日
第六課 不要怕失敗	36	月 日	月 日
第七課 論語選	39	月 日	月 日
第八課 生之歌選(含語文常識(二))	42	月 日	月 日
第二次段考大補帖 (範圍：第五課～語文常識(二))	45	月 日	月 日
第二次段考模擬試題〔基礎篇〕	52	月 日	月 日
第二次段考模擬試題〔進階篇〕	55	月 日	月 日
第九課 音樂家與職籃巨星	63	月 日	月 日
第十課 賣油翁	66	月 日	月 日
第十一課 那默默的一群	69	月 日	月 日
第十二課 紙船印象(含語文常識(三))	72	月 日	月 日
第三次段考大補帖 (範圍：第九課～語文常識(三))	75	月 日	月 日
第三次段考模擬試題〔基礎篇〕	82	月 日	月 日
第三次段考模擬試題〔進階篇〕	85	月 日	月 日

本書使用方式

How to use it?



一、上完一堂課，請務必將「學習重點練習區」做完



按照課程進度編寫「學習重點練習區」，方便老師指派作業以及同學回家練習使用。試題的設計以幫助建立該課的基礎知識與應用為主要原則。

二、利用「全國各校段考試題區」，加強段考題型的掌握



每課會收集各區的經典段考試題類型，同學可實際體驗段考題型的出題方式，以收自我測試的學習成效。

三、段考前請仔細閱讀「段考大補帖」



依照三次段考範圍，特別設計「段考大補帖」，精選段考範圍內重要的考試重點與統整比較，輕鬆掌握重點復習。

四、「段考模擬試題」加強考前實力鍛鍊



模擬試題共分三次段考，並區分「基礎篇」與「進階篇」。同學可以藉由試題的演練，了解自己的應考實力，及早發現問題。

第一課 雅量

宋晶宜

壹

學習重點練習區

一 注音與國字

1. 「聞」述：
2. 「匹」配：
3. 諛「丁」配：
4. 揮「フ」：
5. 綠豆「么」：

二 解釋

1. 和諧：
2. 哄堂大笑：
3. 不「禁」：
4. 摩擦：

三 填充

1. 雅量一文節選自（ ），作者為（ ）。
2. 雅量作者在文中提到：「人人的欣賞觀點不盡相同，那是和（ ）與（ ）有關。」

四 選擇題

1. 「也許我們看某人不順眼，但是在他的男友和女友心中，往往認為他如『天仙』或『白馬王子』般地完美無缺。」關於上面這段文字敘述，可以用下列何者作注解最為恰當？
 - (A) 一朵鮮花插在牛糞上
 - (B) 情人眼裡出西施
 - (C) 小人之心，度君子之腹
 - (D) 天生我才必有用
2. 下列文句「 」中的詞語，何者使用最正確？
 - (A) 林志玲長得「美輪美奐」深得觀眾喜愛，不愧為第一名模
 - (B) 小小彬說起話來，態度從容，具有「大家風範」
 - (C) 葉問「不假思索」地考慮關於對手想一較高下的邀約
 - (D) 海綿寶寶只要一開口說話，派大星就立刻「哄堂大笑」起來
3. 下列哪句話是鼓勵我們要培養「雅量」？
 - (A) 每個人都是自己命運的建築師
 - (B) 月有陰晴圓缺，人有旦夕禍福
 - (C) 不責人小過，不發人陰私，不念人舊惡
 - (D) 路不行不到，事不為不成

() 4. 「海納百川」與「有容乃大」兩個成語的關係，與下列何者相同？

- (A) 戶限為穿／門庭若市
(B) 豁達大度／斤斤計較
(C) 有條不紊／雜亂無章
(D) 滄海桑田／分秒必爭

() 5. 雅量一文說明不同性格與不同生活環境的人，便有不同的看法，下列哪一句話可以作為印證？

- (A) 舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家
(B) 橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同
(C) 曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲
(D) 在天願作比翼鳥，在地願為連理枝

貳

全國各校段考試題區

() 1. 下列何組「」中的字音關係與其他三組不同？

- (A) 「僅」有／「儘」管／「盡」量
(B) 石「磨」／觀「摩」／「魔」掌
(C) 「烘」焙／「供」品／「哄」騙
(D) 枯「槁」／草「稿」／胡「搞」

【北區段考試題】

() 2. 雅量一文的主旨是什麼？

- (A) 與人相處難免有摩擦
(B) 彼此容忍，尊重對方
(C) 話不投機半句多
(D) 日出鳥鳴，一樣美好

【北區段考試題】

() 3. 「人人的欣賞觀點不盡相同，那是和個人的性格與生活環境有關」這句話的意思是：

- (A) 每個人觀點不完全相同，主要是受到性格與生活環境影響
(B) 每個人觀點一定完全相同，因為性格與生活環境決定一切
(C) 每個人觀點不完全相同，但家庭環境和背景則一致
(D) 每個人觀點一定完全相同，尤其是貴族階級的生活環境

() 4. 下列「」中詞語的替換，何者不正確？

- (A) 開心農場的「老闆」，將莊園經營得有聲有色——夥計
(B) 他「獨身一人」去赴約，真是大膽——單槍匹馬
(C) 小胖是個「大食客」，他的腦裡存著的都是美食地圖——老饕
(D) 楊喚可說是臺灣兒童文學的「先驅」——先鋒

() 5. 雅量一文中用「天仙」來形容美女，下列哪一選項的敘述也可以用來形容「美女」？

- (A) 風流倜儻 (B) 無鹽之貌
(C) 傾國傾城 (D) 玉樹臨風

【北區段考試題】

() 6. 下列選項「」中的同音字，何者用字完全正確？

- (A) 只要顧客喜歡，「毫」爽的李老闆，就算賠本出售也「豪」不在乎
(B) 嘉瑋去參加圍「祺」比賽，接連過關斬將，獲得一面優勝的錦「旗」

(C) 媽媽忙著在「廚」房燒飯做菜，我在臥室裡整理衣「躡」內的衣物

(D) 經過重新整建之後，這所學校如今已改頭「換」面，「煥」然一新

【北區段考試題】

() 7. 下列「 」內通同字的敘述，何者錯誤？

(A) 天「佑」百姓——祐

(B) 鞋店老「闊」——板

(C) 一「匹」布——疋

(D) 「槁」木死灰——稿

【北區段考試題】

() 8. 「啊，好像棋盤似的」、「我看倒有點像稿紙」，以上文句皆是運用了「譬喻」的修辭法。下列哪一項也使用了相同的修辭？

(A) 今天的天氣是雲淡風輕，彷彿不記得那一季溼溼的雨季

(B) 溪頭是一簇迷人的風景

(C) 我是一滴遠方孤星的淚水

(D) 大明看起來好像生氣了

【北區段考試題】

() 9. 雅量一文中提到，「如果他從這扇門望見日出的美景，你又何必要求他走向那扇窗去聆聽鳥鳴呢？」關於這段話的敘述，下列何者錯誤？

(A) 「聆聽」為同義複詞

(B) 萬物靜觀皆自得

(C) 運用了視覺和味覺摹寫

(D) 各有各的美感經驗，不需要強人所難

【中區段考試題】

() 10. 下列哪一個句子跟雅量最沒有關係？

(A) 泰山不讓土壤，故能成其大

(B) 得饒人處且饒人

(C) 地不耕種，再肥沃也長不出果實；人不學習，再聰明也目不識丁

(D) 當一個人內心能容納兩樣相互衝突的東西，這個人便開始變得有價值了

【中區段考試題】

() 11. 下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形兩兩相同？

(A) 白首「ㄊㄣˊ」老／和「ㄊㄣˊ」相處

(B) 「ㄋㄛˊ」頂放踵／「ㄋㄛˊ」拳擦掌

(C) 「ㄍㄨㄛ」點不同／「ㄍㄨㄛ」懷好友

(D) 「ㄈㄠ」不漂亮／「ㄈㄠ」放飄逸

【中區段考試題】

() 12. 下列關於雅量一文的說明，何者錯誤？

(A) 是一篇以「說理」為主調的文章

(B) 用日常生活中的事件來引出主題

(C) 筆調輕鬆，令人感到親切

(D) 全文多用暗示口吻，最後才點明主題

【南區段考試題】

第二課

月光餅

琦君

壹

學習重點練習區

一 注音與國字

1. 范「蠡」：
2. 門「檻」：
3. 「扳」開來吃：
4. 「ㄅ、ㄛ」口：
5. 餅「ㄊ、ㄗ」：

二 解釋

1. 扳開「嚼」：
2. 呆楞楞：
3. 出落：
4. 相映成趣：

三 填充

1. 月光餅作者本名（ ），筆名（ ），作品以（ ）為主。
2. 形容早出晚歸或連夜趕路，有辛苦勞頓之意的成語為「（ ）星（ ）月」。

四 選擇題

1. 青青草原舉辦一場造詞比賽，看誰能運用同一個字造出最多的詞語，請問在這次比賽中誰是贏家？
 (A) 美羊羊：「ㄅ、ㄛ」口／細「ㄅ、ㄛ」／油「ㄅ、ㄛ」
 (B) 灰太郎：傳「ㄅ、ㄛ」／「ㄅ、ㄛ」點／「ㄅ、ㄛ」送
 (C) 喜羊羊：「ㄅ、ㄛ」品／「ㄅ、ㄛ」丸／「ㄅ、ㄛ」獻
 (D) 懶羊羊：「ㄅ、ㄛ」膠／「ㄅ、ㄛ」溪／「ㄅ、ㄛ」造
2. 「向天上的月亮拜三拜」句中前後兩個「拜」的詞性，依序與下列何者相同？
 (A) 「祭拜」完神明，大家都會吃「祭拜」的供品以求平安
 (B) 張惠妹「動感」地表演，不愧被稱為「動感」歌后
 (C) 一個人必須先學會「尊重」自己，才會獲得他人的「尊重」
 (D) 從顧客「滿意」的笑容，看見大家對於這次活動都感到「滿意」
3. 櫻桃小丸子做了有關於「月」的造句練習，請問她只做了下列哪一題？
 (A) 大S和汪小菲已經選定「度小月」的地點了
 (B) 昨晚我們買了彌月禮去參加「滿月酒」
 (C) 賈永婕生完孩子在月子中心「度蜜月」
 (D) 侯佩岑決定和新婚丈夫到關島「坐月子」

() 4. 「想起家鄉的月光餅，那又香又脆的味兒好像還在嘴邊呢！」作者於此對月光餅所表現出的感受，我們可用下列哪個成語來形容？

- (A) 花容月貌 (B) 情有獨鍾
(C) 鬱鬱寡歡 (D) 貪得無厭

() 5. 「月亮菩薩還是聽我的禱告的。我自己臉上的雀斑雖然是越來越多，而她卻保佑我有一對美麗的女孩子。」表姑的這一段話，表現出下列哪一項道理？

- (A) 沒有醜女人，只有懶女人
(B) 月亮菩薩的威力，無所不能
(C) 心誠則靈，善心就會有善報
(D) 只要持之以恆，終能成就大業

貳

全國各校段考試題區

() 1. 「女大十八變」中的數字「十八」為「虛數」，表示變化很多。下列詞語中的數字，何者也是虛指？

- (A) 孟母「三」遷 (B) 「三」從四德
(C) 「三」思而行 (D) 「三」國鼎立

【北區段考試題】

() 2. 「中秋節，一年又一年，來了又過去，什麼時候回家鄉去吃月光餅呢？」上句所表現出的情感與下列何者不同？

- (A) 勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人
(B) 日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁
(C) 獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親
(D) 姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船

【北區段考試題】

() 3. 下列各句所傳達的語氣，何者說明正確？

- (A) 「什麼時候回家鄉去吃月光餅呢」——絕望的語氣
(B) 「你放心吧！女大十八變，變張觀音面」——恐嚇的語氣
(C) 「表嫂，你說我臉上的雀斑長大以後會好嗎」——疑問的語氣
(D) 「你還吃月光餅！再吃，臉長得更大更扁」——驚訝的語氣

【北區段考試題】

() 4. 關於月光餅一文，下列何者敘述正確？

- (A) 「她（表姑）忽然扳下半個餅遞給我說：『我們分吧！我跟你要好。』」表姑所表現的態度可用斗筲小器來形容
(B) 作者藉由月光餅表達「人面不知何處去，桃花依舊笑春風」的今昔之感
(C) 「想起家鄉的月光餅，那又香又脆的味兒好像還在嘴邊呢！」所要表達的是「月是故鄉明」的心理
(D) 「我把這些五彩畫紙抽下來，要大人們給我講上面的故事。」說明作者童年調皮、霸道的一面

【北區段考試題】

() 5. 下列成語的運用，何者不正確？

- (A) 那匹千里馬奔跑的速度很快，有如「流星趕月」
(B) 今晚夜色十分美麗，「披星戴月」有如在夢境之中
(C) 做事不依照規定，只是「水底撈月」，白忙一場而已
(D) 「月落星沉」，一天的序幕將要揭開了

【北區段考試題】

() 6. 有關月光餅一文的敘述，何項正確？

- (A) 文字幽默風趣、充滿思鄉情感
- (B) 採用「因物抒情」的寫作方法
- (C) 以「品嘗月光餅」結束全文
- (D) 以「旁觀者」立場寫作

【北區段考試題】

() 7. 孫權假稱嫁妹給劉備以討回荊州之事，其結局可用下列哪一句來形容？

- (A) 一失足成千古恨
- (B) 賠了夫人又折兵
- (C) 浪子回頭金不換
- (D) 天助自助者

【北區段考試題】

() 8. 中秋節的應景活動是賞月、吃月餅，下列哪一項活動和節日配對不恰當？

- (A) 春節：貼春聯、拜年
- (B) 清明：掃墓、祭祖
- (C) 中元：猜燈謎、賞花燈
- (D) 端午：划龍舟、掛艾草

【中區段考試題】

() 9. 「想起家鄉的月光餅，那又香又脆的味兒好像還在嘴邊呢！」作者以描寫「月光餅」來抒發何種情懷？

- (A) 想念母親
- (B) 思念故鄉
- (C) 熱愛美食
- (D) 關懷朋友

【南區段考試題】

() 10. 琦君認為臺灣和家鄉月光餅滋味不同，「想起家鄉的月光餅，那又香又脆的味兒好像還在嘴邊呢！」此句強調何種道理？

- (A) 習慣成自然

(B) 月是故鄉明

(C) 月到中秋分外明

(D) 得不到的東西總是好的

【南區段考試題】

() 11. 余光中的新詩中秋月有兩句詩：「悠悠清虛，何處是那逃婦的歸宿？」下列何者和此詩句所指的故事相同？

- (A) 西施拜月
- (B) 劉備招親
- (C) 嫦娥奔月
- (D) 吳剛伐桂

【南區段考試題】

第三課 夏 夜

楊 喚

壹

學習重點練習區

一 注音與國字

1. 「撒」了：
2. 「溜」過：
3. 樹「尸么」：
4. 硬「ㄅ、ㄅ」：
5. 「ㄅ、ㄅ」：

二 解釋

1. 「闔」上眼睛：
2. 朦朧：
3. 山巒：
4. 「溜」過：

三 填充

1. 「撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣」中的「珍珠」是指（ ）；而「銀幣」是指（ ）。
2. 「火紅的太陽也滾著火輪子回家了」句中的兩個「火」字詞性按照順序是（ ）詞和（ ）詞。

四 選擇題

1. 「（南瓜）伸長了藤蔓輕輕地往屋頂上爬。」這句話寫出了夏夜的哪一種情景？
(A) 熱鬧與富麗 (B) 快樂與滿足
(C) 寧靜與生機 (D) 神祕與美妙
2. 「只有綠色的小河還醒著，低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋」，以上以小河來反襯夏夜的寂靜，下列何者也是？
(A) 蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽
(B) 河堤繞綠水，桑柘連青雲
(C) 野曠天低樹，江清月近人
(D) 千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅
3. 下列影片名稱，何者用字完全正確？
(A) 緣巨人浩克
(B) 我的野蠻女友
(C) 螢火蟲之墓
(D) 藍色生死戀
4. 下列文句，何者沒有冗詞贅字？
(A) 一個人一生所有的付出，一定必然和收穫成正比
(B) 每當進這家餐廳，服務生會喊「歡迎全家闔第光臨」
(C) 老師說心情不好時，看看連綿的的山巒就會豁然開朗
(D) 事情都發生了，要想辦法不可以什麼都不做坐以待斃



貳 全國各校段考試題區

() 5. 夏夜一詩，擬人化的動詞運用得非常成功。下列各句子「 」中的字詞，何者不是擬人化的動詞？

- (A) 「撒」了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣
(B) 小弟弟和小妹妹也「闔」上眼睛走向夢鄉了
(C) 當街燈亮起來向村莊「道」過晚安
(D) 羊隊和牛群「告別」了田野回家了

() 1. 「當街燈亮起來向村莊道過晚安」句中擬人法的運用，使文句變得更為親切活潑，下列歌詞何者也使用「擬人法」？

- (A) 每次出發最喜歡坐靠窗／想著未來看著遠方（幸福的時光）
(B) 窗外的麻雀／在電線桿上多嘴（七里香）
(C) 你的肩膀是我豁達的天堂（等下一個天亮）
(D) 我靠著稻草人／吹著風／唱著歌睡著了（稻香）

() 2. 在夏夜一詩中，我們可以從「綠色的小河」、「風」等字詞，了解到什麼樣的夏夜感受？

- (A) 冷酷的
(B) 鬱悶的
(C) 燥熱的
(D) 清涼的

() 3. 下列「 」中的字，哪一組音義皆相同？

【北區段考試題】

(A) 「撒」了滿天的珍珠／「撒」手不管
(B) 向村莊「道」過晚安／「道」人是非長短
(C) 「忽」東忽西／疏「忽」了

(D) 開「溜」／「溜」過彎彎的小橋 【北區段考試題】
() 4. 夏夜詩中，哪一景致最能顯現「夏夜」的特徵？
(A) 提燈的螢火蟲

(B) 當街燈亮起來向村莊道過晚安
(C) 美麗的夏夜呀！涼爽的夏夜呀
(D) 火紅的太陽也滾著火輪子回家了 【北區段考試題】
() 5. 下列對於「撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣」的敘說，哪一項錯誤？
(A) 此時可能是望日時節
(B) 此句為譬喻修辭
(C) 這是月明星稀的景象
(D) 描寫出夏夜富麗的感覺

【北區段考試題】
() 6. 「火紅的太陽也滾著火輪子回家了。」句中的第一個「火」字詞性為何？
(A) 動詞 (B) 名詞
(C) 形容詞 (D) 副詞

【北區段考試題】
() 7. (甲)南瓜(乙)小河(丙)夜風(丁)田野(戊)山巒。在夏夜一詩中，誰還「醒著」？
(A) 甲丁戊
(B) 乙丙丁
(C) 丙丁戊
(D) 甲乙丙

【中區段考試題】

() 8. 下列關於夏夜一詩的說明何者正確？

- (A) 擬人的手法多表現在名詞上，顯得生動活潑
- (B) 運用大量整齊或重疊的句法，顯得沉重呆板
- (C) 全詩反覆描寫夏天的喧鬧，日夜不息

(D) 文字淺近，想像豐富，充滿童趣 【中區段考試題】

() 9. 「當街燈亮起來向村莊道過晚安。」這裡將街燈擬人化，給人何種感覺？

- (A) 寂寞冷清 (B) 絕望黑暗
- (C) 親切溫馨 (D) 富麗堂皇

【南區段考試題】

() 10. 下列文句，何者用字完全正確？

- (A) 撒了滿天的珍珠
- (B) 小雞和小鴨們關在攔裡睡了
- (C) 矇矓地，山巒靜靜地睡了

(D) 伸長了藤蔓輕輕地往屋頂上爬

【南區段考試題】

() 11. 下列各句中描寫的景物，何者與其他選項不同？

- (A) 一枚又大又亮的「銀幣」
- (B) 且向花間留「晚照」

(C) 但願人長久，千里共「嬋娟」

(D) 小時不識月，呼作「白玉盤」

【南區段考試題】

() 12. 楊喚曾說：「因為這樣，我便可以找到失去的快樂了，能和可愛的孩子一道哭，一道笑了。」這句話中「因為這樣」，是因為楊喚從事什麼工作？

- (A) 任陸軍上士文書
- (B) 擔任報社編輯
- (C) 創作兒童詩

(D) 出版楊喚全集

【南區段考試題】

() 13. 夏夜裡哪一句話點出夜的來臨，在整首詩中具有承上啟下的作用？

- (A) 火紅的太陽也滾著火輪子回家了
- (B) 當街燈亮起來向村莊道過晚安
- (C) 聽完了老祖母的故事
- (D) 從山坡上輕輕地爬下來了

【南區段考試題】

第四課

絕句選

(含語文常識)

壹

學習重點練習區

一 注音與國字

1. 「絳」郡：
2. 胸「襟」：
3. 江「𡵓」漁火：
4. 「𡵓」圍：
5. 「𡵓」雀樓：

二 解釋

1. 白日依山「盡」：
2. 欲「窮」千里目：
3. 故人：
4. 夜「泊」：

三 填充

1. 「送孟浩然之廣陵」句中「之」字的意思：()
作為()詞。
2. 王之渙，字()，擅長描寫()，
()雄偉風光。()生活和()

四 選擇題

- () 1. 曉慈寫了四首五言絕句和兩首七言絕句，投稿到南壹報社之後，被通知全部錄用。已知稿費是以每字十元來計算，但不含標題和標點符號。請問這麼一來她一共可以獲得多少稿費？
(A) 一千七百二十元 (B) 一千二百二十元
(C) 一千三百六十元 (D) 一千五百元
- () 2. 「故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流。」關於這首詩的敘述，下列選項何者正確？
(A) 前兩句以送行人為中心，點明送別的地點和心情
(B) 「孤帆」說明了李白目送友人離去時的專注
(C) 「長江天際流」在暗寓送行者因友人離開而感到孤單寂寞
(D) 後兩句以遠行人為中心，表達對黃鶴樓依依不捨的感情
- () 3. 「孤帆遠影碧山盡」句中以「帆」代「船」，這種稱為「借代」修辭。下列何者「」中的詞語並非借代？
(A) 「綠衣使者」負責將遠方的思念帶給期待的人們
(B) 百年掀起一波結婚潮，許多人都接到「紅色炸彈」
(C) 許多冰店推出創意冰品，讓顧客可以「清涼一夏」
(D) 那家商店昨晚慘遭「梁上君子」光顧，損失慘重

() 4. 南藝新聞臺招考新主播，請問下面何人因為讀音錯誤而最先被淘汰？

(A) 佩岑：身障畫家無專業壓力，自由無拘束，自然「率（ㄆㄨˋ）」——真、快意揮灑創作

(B) 書煒：林惺嶽在創作中以牛頭代表堅毅的力量，鷹翅有高瞻遠「矚（ㄖㄨˊ）」之意

(C) 名儀：旅居新疆多年的臧老闆，把邊「塞（ㄆㄛˋ）」風味的料理，原汁原味的帶回臺灣

(D) 宇舒：今晨一隻烏鴉飛入一戶民宅，「啼（ㄊㄧˊ）」叫聲驚醒熟睡中的小朋友

() 5. 安東倪上網搜尋與詩歌相關的資料，下列網友提供的訊息，何者有誤？

(A) 維尼：一首七言絕句加一首五言絕句共有四十八個字
(B) 小豬：因為新詩是近代才出現的一種體裁，所以又稱近體詩

(C) 瑞比：新詩可以押韻，也可以用典故或對仗

(D) 跳跳虎：絕句有一定的平仄限制，所以它的格律比較嚴謹

貳

全國各校段考試題區

() 1. 貞子想寫一首五言絕句和三首七言絕句，若按國字計酬，每字一元，她若投稿成功可領多少錢？

(A) 六十元 (B) 七十六元

(C) 九十八元 (D) 一百零四元

【北區段考試題】

() 2. 「欲窮千里目，更上一層樓」勸勉我們要：

(A) 在失敗中站起來的不屈不撓的精神

(B) 奮發向上，追求更高遠的理想目標

(C) 用心觀賞世上萬物，處處皆是美景

(D) 退一步海闊天空的雅量胸懷

【北區段考試題】

() 3. 李白黃鶴樓送孟浩然之廣陵：「故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流。」關於這首詩的敘述，下列何者錯誤？

(A) 一、二句寫遠行人的行動；三、四句寫送行者的行動
(B) 「煙花三月」點出送別時間在美麗的春日

(C) 「孤帆遠影碧山盡」的「孤」字，可以看出李白專注目送，久久不去

(D) 由「唯見長江天際流」一句，可知作者當時的心胸十分開闊

【北區段考試題】

() 4. 「孤帆遠影碧山盡」的「帆」，借代指「船」。下列何項對「借代」的敘述錯誤？

(A) 「巾幗」英雄↓借代「男子」

(B) 「杜康」↓借代「酒」

(C) 「朱門」酒肉臭↓借代「富貴人家」

(D) 「紅顏」薄命↓借代「美女」

【北區段考試題】

() 5. 下列「」中的字何者不作動詞用？

(A) 白日「依」山盡

(B) 楓橋夜「泊」

(C) 故人西「辭」黃鶴樓

(D) 「唯」見長江天際流

【北區段考試題】

() 6. 請選出與「月落烏啼霜滿天」季節相同的詩句？

- (A) 來日綺窗前，寒梅著花未
(B) 欲將輕騎逐，大雪滿弓刀

(C) 清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂

(D) 君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池【北區段考試題】

() 7. 詩句或古文中，常有將語詞順序顛倒的作法，稱為「倒裝」。下列哪一詩句倒裝後，意思就變了？

(A) 欲窮千里目，目欲窮千里

(B) 黃河入海流，黃河流入海

(C) 姑蘇城外寒山寺，寒山寺外姑蘇城

(D) 江楓漁火對愁眠，愁對江楓漁火眠【北區段考試題】

() 8. 下列何者沒有使用借代修辭法？

(A) 孤「帆」遠影碧山盡，唯見長江天際流

(B) 「朱門」酒肉臭，路有凍死骨

(C) 「白日」依山盡，黃河入海流

(D) 自古「紅顏」多薄命【北區段考試題】

() 9. 關於楓橋夜泊一詩的賞析，何者正確？

(A) 首句「月落烏啼霜滿天」點出時間是冬天的夜晚

(B) 楓橋夜泊的詩眼是「愁」，內容是遊子漂泊他鄉的愁懷

(C) 「江楓漁火對愁眠」是倒裝句，原句應為「江楓愁對漁火眠」

(D) 「烏啼」與「鐘聲」都是聽覺描寫，反襯夜的寧靜，給旅人溫馨安定的感受【中區段考試題】

() 10. 「對偶」必須是字數相等，句法相似，詞性相當，根據上面原則，下列何者不是對偶？

(A) 欲窮千里目，更上一層樓

(B) 久旱逢甘霖，他鄉遇故知

(C) 靜坐常思己過，閒談莫道人非

(D) 故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州【中區段考試題】

() 11. 方小山創作新詞，內容出現了「大漠、干戈、長城」，請問這些詞語最常出現在下列何類詩句中？

(A) 山水田園 (B) 浪漫

(C) 社會寫實 (D) 邊塞【南區段考試題】

() 12. 「夜半鐘聲到客船」一句含有下列哪種意涵？

(A) 涼意難入眠

(B) 此時詩意濃

(C) 鐘聲擾人夢

(D) 孤客最先聞【南區段考試題】

() 13. 「月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。」以上詩句中所描寫的季節和下列何者相同？

(A) 故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州

(B) 誰念西風獨自涼，蕭蕭黃葉閉疏窗

(C) 黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙

(D) 清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂【南區段考試題】

一 形音義比較

(一) 字形辨正

1. 稿(ㄍㄠˇ)——「稿」紙：已完成的文字、圖畫。(雅量)

稿(ㄍㄠˇ)——「枯」稿：乾癟枯瘦的。

搞(ㄍㄠˇ)——「搞」得亂七八糟：做。

哄(ㄏㄨㄥˇ)——「哄」堂大笑：眾人同時發聲。(雅量)

烘(ㄏㄨㄥˇ)——「烘」乾：用火或熱氣烤乾。

閨(ㄍㄨㄢ)——「閨」：許多人在一起喧鬧。

拱(ㄍㄨㄥˇ)——「眾星拱」月：圍繞。

輪(ㄌㄨㄣˊ)——「輪」明月：計算輪狀東西的單位。(月光餅)

倫(ㄌㄨㄣˊ)——不「倫」不類：輩、類。

淪(ㄌㄨㄣˊ)——「沉淪」：沉沒。

論(ㄌㄨㄣˊ)——「論」功行賞：依據、按照。

踩(ㄘㄞˇ)——「用腳一踩」：用腳踏在物體上。(月光餅)

彩(ㄘㄞˇ)——「五彩」畫紙：顏色。(月光餅)

採(ㄘㄞˇ)——「採」用：擇取。

采(ㄘㄞˇ)——興高「采」烈：神色。

睬(ㄘㄞˇ)——不理不「睬」：理會。

欄(ㄌㄢˊ)——「關在欄」裡睡：飼養牲畜的圈子。(夏夜)

攔(ㄌㄢˊ)——「攔」阻：阻擋。

瀾(ㄌㄢˊ)——波「瀾」：大波浪。

6.

巒(ㄌㄢˊ)——「山巒」：連綿不斷的山群。(夏夜)

鸞(ㄌㄢˊ)——「鸞」鳳和鳴：傳說中屬鳳凰一類的神鳥。

鑾(ㄌㄢˊ)——「鑾」駕：繫在君王車駕上的鈴鐺。常借指與君王有關的事物。

孿(ㄌㄢˊ)——「孿」生兄弟：雙胞胎。

蠻(ㄌㄢˊ)——「野蠻」：未開化的。

戀(ㄌㄢˊ)——「戀」愛：愛慕。

鵲(ㄍㄨㄣ)——「鵲」雀樓：鳥名。(登鵲雀樓)

觀(ㄍㄨㄢ)——「國際觀」：看法。

歡(ㄏㄨㄢ)——「歡」樂：喜樂。

顴(ㄍㄨㄢ)——「顴」骨：眼睛下方，腮上突起的部分。

唯(ㄨㄟˊ)——「唯」見長江天際流：只。(黃鶴樓送孟浩然之廣陵)

帷(ㄨㄟˊ)——「帷」幕：帳幕。

維(ㄨㄟˊ)——「維」持：保持。

(二) 字音辨正

1. 量

ㄌㄩㄥˋ——(1)「雅量」：能容納的限度，名詞。(雅量)

ㄌㄩㄥˋ——(2)等「量」：數量、數目，名詞。(雅量)

ㄌㄩㄥˋ——(3)不自「量」力：估計、審度，動詞。

ㄌㄩㄥˋ——(1)考「量」：考慮，動詞。

ㄌㄩㄥˋ——(2)「量」體重：以儀器來計算物體的長短、大小、多少或高低等，動詞。

2. 匹
- ㄅ一 (1) 「匹」布：計算布帛類紡織品的單位，量詞。
(雅量)
- (2) 「匹」夫有責：單一的、單獨的，形容詞。
- ㄅ一 (1) 「匹」馬：計算馬、騾、驢等牲畜的單位，量詞。
- ㄅ一 (1) 「釘」成一本：用釘子固定，動詞。(月光餅)
- (2) 「釘」鈕扣：用針線連綴，動詞。
3. 釘
- ㄅ一 (1) 螺絲「釘」：用鐵或竹木做成細長而頭尖的器具，名詞。
- (2) 「釘」人戰術：注視、看守，動詞。
- ㄅ一 (1) 「撒」著密密的芝麻：散布，動詞。(月光餅)
- (2) 「撒」了滿天的珍珠：散布，動詞。(夏夜)
4. 撒
- ㄅ一 (1) 「撒」手人寰：放開，動詞。
- (2) 「撒」嬌：施展、表現，動詞。
- ㄅ一 (1) 「溜」過彎彎的小橋：流動，動詞。(夏夜)
- (2) 「溜」回家：私自離開或進入，動詞。
5. 溜
- ㄅ一 英語說得很「溜」：流利順暢，不結巴，形容詞。
- ㄅ一 「更」上一層樓：再、又，副詞。(登鶴雀樓)
- ㄅ一 (1) 「更」半夜：古代表示夜間計時的用語，名詞。
- (2) 「更」改：改換、變換，動詞。
6. 更
- ㄅ一 唯「見」長江天際流：看見，動詞。(黃鶴樓送孟浩然之廣陵)
7. 見
- ㄅ一 讀書百遍，其義自「見」：顯現，通「現」，動詞。
- ㄅ一 月「落」烏啼一降下，動詞。(楓橋夜泊)
- ㄅ一 「出落」得玫瑰花兒似的——長成，動詞。(月光餅)
8. 落
- ㄅ一 丟三「落」四——遺漏、忘記，動詞。

(三) 字義辨正

1. 盡
- 不「盡」相同：完全，副詞。(雅量)
- 白日依山「盡」：隱沒，動詞。(登鶴雀樓)
- 「盡」善「盡」美：極端、達到極限，副詞。
- 竭「盡」所能：全部用出、竭力，動詞。
- 自「盡」：死亡，動詞。
2. 扳
- 「扳」開來吃：用手把東西分開，動詞。(月光餅)
- 「扳」回一城：挽回頹勢，動詞。
- 「扳」下開關：使一端固定的東西扭轉方向，動詞。
3. 門檻
- 坐在「門檻」上：安裝在門下的橫木，名詞。(月光餅)
- 申請入學的「門檻」太高：限制的標準，名詞。
- 「道」過晚安：說，動詞。(夏夜)
- 「道」路安全：路，名詞。
4. 道
- 「道」彩虹：計算條狀物的單位，量詞。
- 治生之「道」：方法，名詞。
5. 闔
- 「闔」上眼睛：閉合，動詞。(夏夜)
- 「闔」第光臨：全部，形容詞。
- 「故」人西辭黃鶴樓：舊的、從前的，形容詞。(黃鶴樓送孟浩然之廣陵)
6. 故
- 變「故」：意外的事情、事件，名詞。
- 父母早「故」：死亡，動詞。
- 明知「故」犯：有意、存心，副詞。
- 欲「窮」千里目：極盡，動詞。(登鶴雀樓)
- 「窮」則獨善其身：困厄，形容詞。
7. 窮
- 生活「窮」苦：貧困的，形容詞。