

重訂
河槐
活壺
王氏
宗譜

5-38

奉獻

母校 北京師範大學圖書館 存念
癸酉夏

三九年生物系生

經五王銘訓

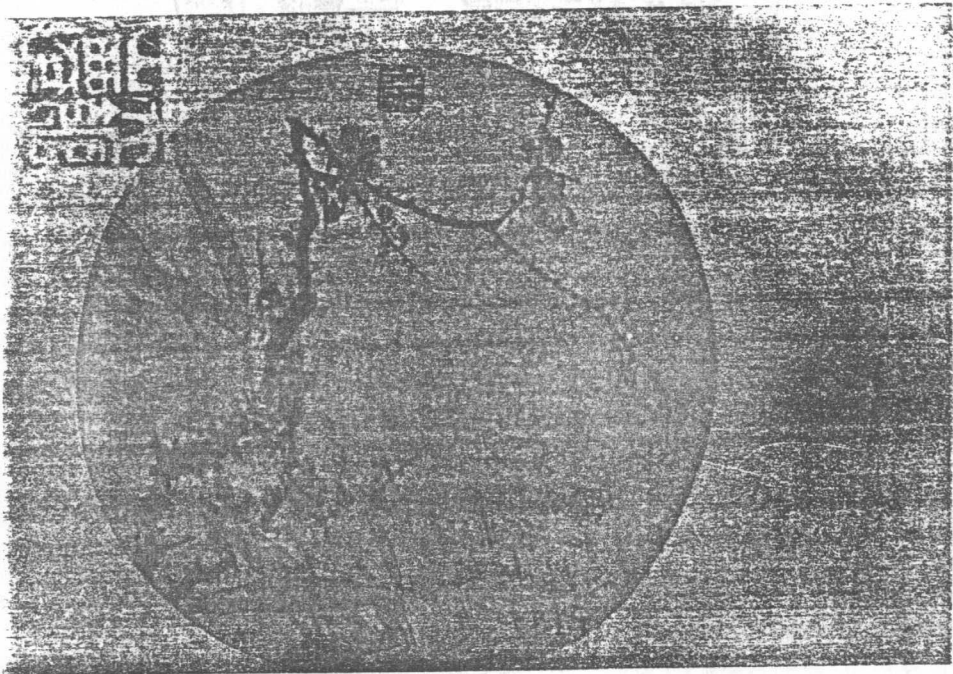
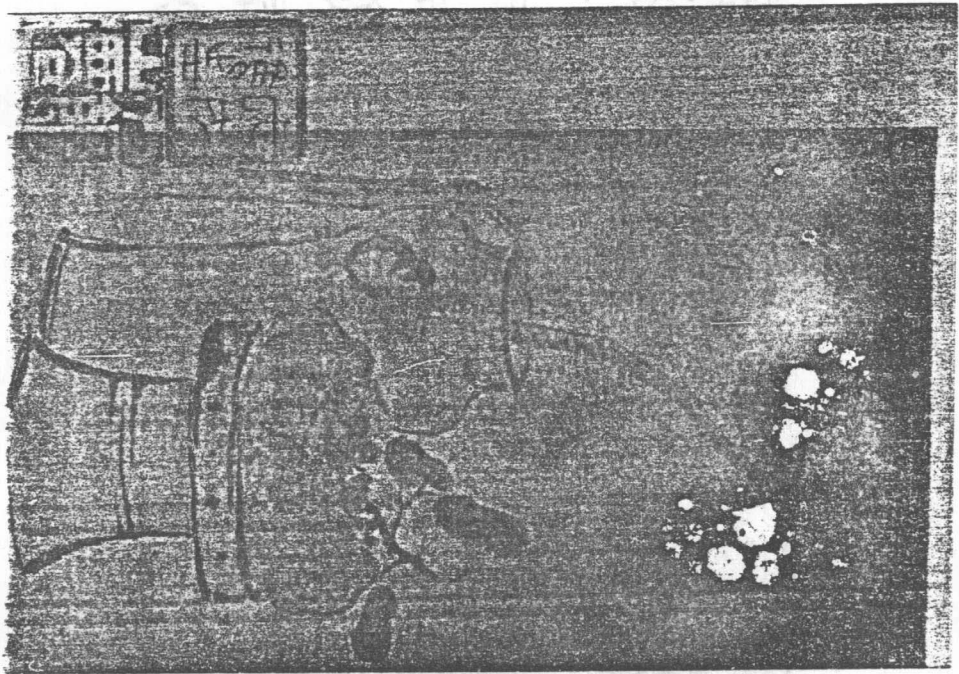
四三年數理系生

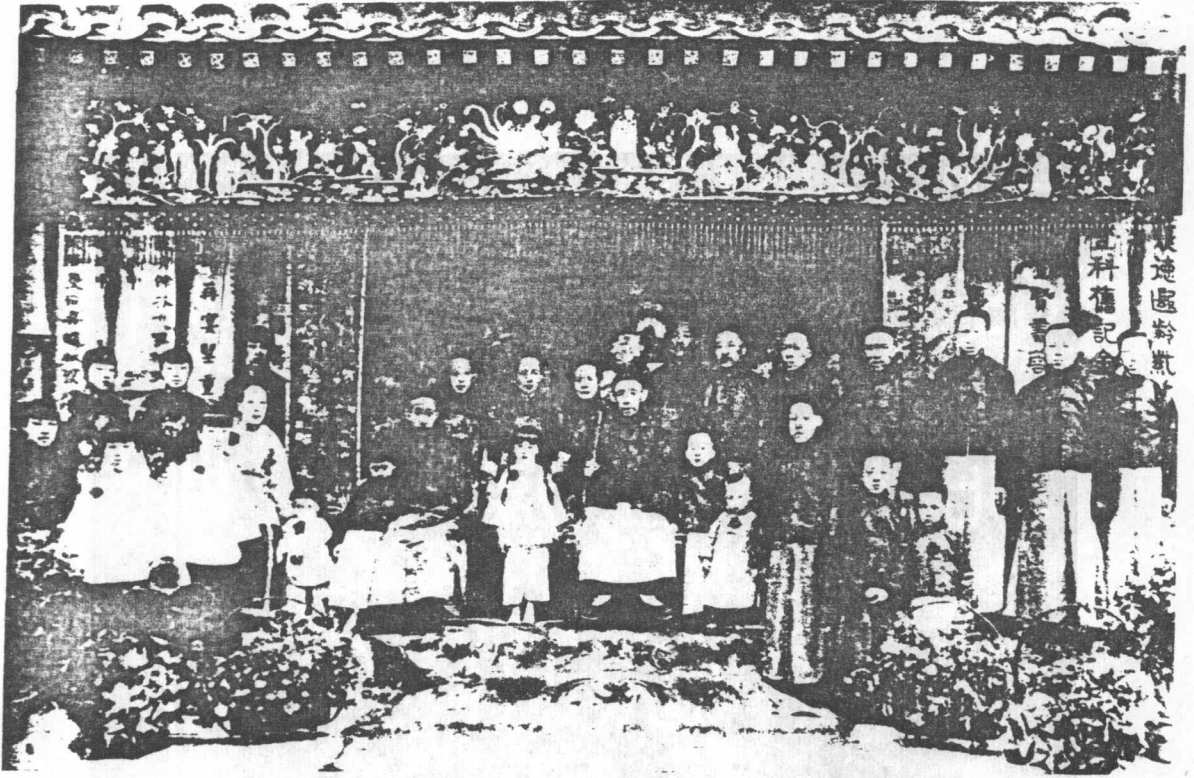
王聲 王錫林 謹贈

重刊 霜河樓 蔣堂王氏宗譜

中清先生八十肖像







福寿全图 (照片说明) 近仁识

吴庄秀	李光宜	许若华	白氏	宁敏如	郝氏	吴氏	金绶	曾绶	恩绶	奎绶	荫绶	宝枢	宝和
		林氏		王振瀛		王振声							
韞琦	润莹		宝训	宝者	韞璋		宝乾	宝毅	宝成	宝琛	宝安		

清故貳政大
亦記名譜
徽徽州府知
府王公暨德
配起木人墓
誌銘

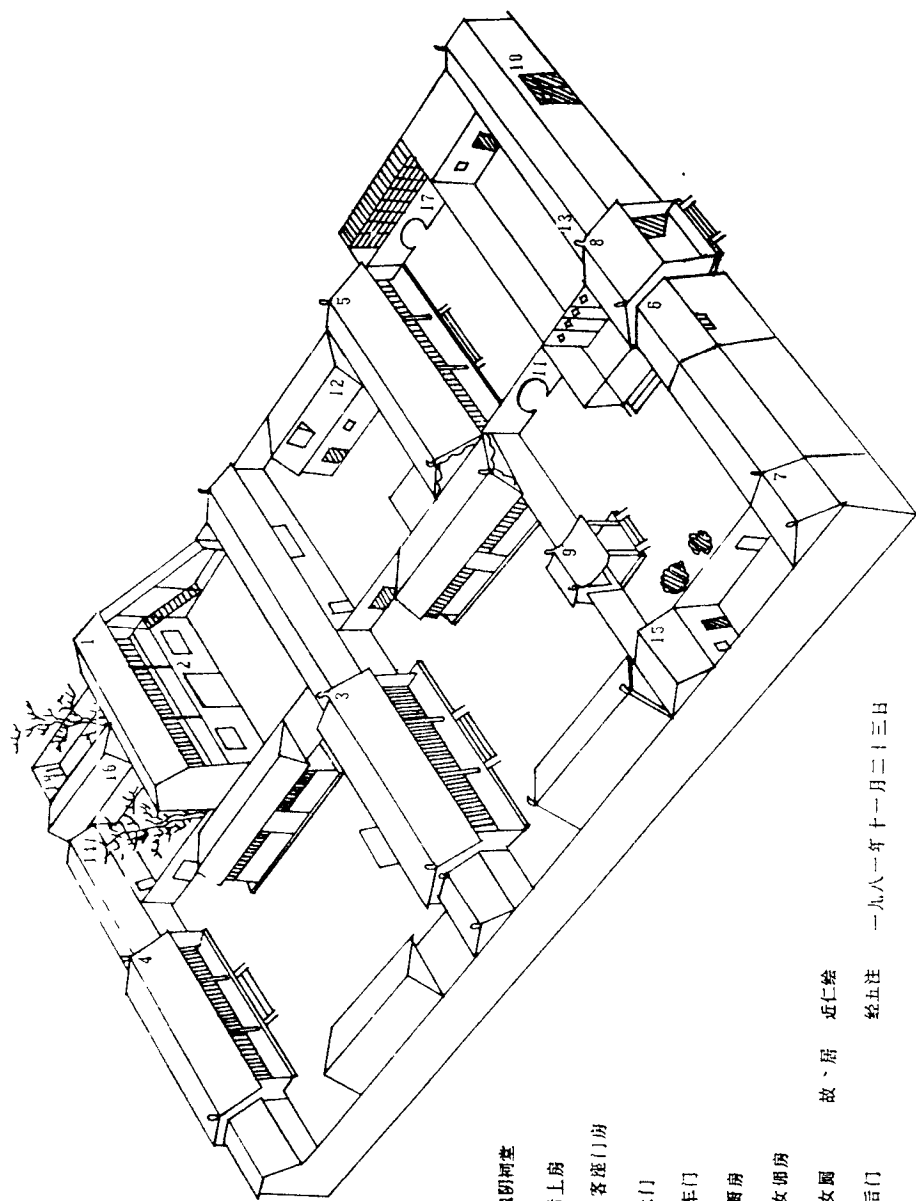


图 解

- | | |
|----------|---------|
| 1 敬远楼 佛楼 | 2 槐阴祠堂 |
| 3 前上房 | 4 后上房 |
| 5 东客厅 | 6 南客座门房 |
| 7 家塾 | 8 大门 |
| 9 垂花门 | 10 车门 |
| 11 意拓园 | 12 厢房 |
| 13 男御房 | 14 女御房 |
| 15 男厕 | 16 女厕 |
| 17 井 | 18 后门 |

故、居 近仁绘

蛇五注 一九八一年十一月二十三

重订潞河槐荫堂王氏宗谱目录

序	一	十伯纪略	二六
前言	二	十一伯纪略	二六
卷一：潞河王氏综述	四	六姑母纪略	二七
一、王氏世家	四	十二姑母纪略	二七
二、槐荫堂记	七	先严纪略（见列传）	二七
卷二：世系第一、第十一世世系表	一〇	先慈纪略（见列传）	二七
伯祖纪略	一六	十六姑母纪略	二八
附一：劬农公墓志铭	一七	卷四：世系第三、第十三世	二九
附二：烂柯山樵画笈集序	一九	附件：七绝四首祝玉琦四姐八十寿辰	三一
附三：烂柯山樵画笈续集补志	二一	附一：宝乾生平	三八
附四：烂柯山樵画笈集后序	二二	附二：七律悼抱潜九哥	三九
附五：烂柯山樵画笈集补遗前言	二三	附件一：奉近仁一哥悼词	四一
先祖纪略	二四	附件二：七律怀念近仁一哥	四二
卷三：世系第二第十二世	二五	附：悼词 七律 离恨	四四
二伯纪略	二五	卷五：世系第四第十四世	四六
六伯纪略	二五	附件一：王济群同志生平	五〇

附件二：祭济群大郎文

五二

卷六：世系第十五世

五七

卷七：同宗支系第一

五八

卷八：同宗支系第二

七二

世系表

七三

卷九：列传第一

八〇

先祖事略

八〇

祖母述怀

八二

卷十：列传第二

八四

家严事略

八四

慈母纪略

八六

先兄先导

八八

一生无我宝康三弟传略

九〇

经五小传

九三

附一：七绝十二首七十述怀

九五

附二：经五诀词

九九

后序

一〇一

重订宗谱记名录

一〇三

重订潞河槐荫堂王氏宗谱

序

潞河王氏，祖居绍兴，庚子之变迁居京师。

王门四代，自砚农公始，而振声、振瀛，而奎绶、荫绶，而宝和、宝毅、宝康，均善丹青，尤以振声大师劬农、烂柯山樵博古花卉卓然成家。

先严傅谦豫，幼孤，依舅松忠节公讳寿抚育。松公与烂柯山樵金兰至交，时相往还，对其画推崇备至，尝云：「振声之画，放笔纵墨，如意挥写，不求工而工于笔墨之外，不讲秀而秀于笔墨之内，尽画外工深，有为后人临摹所不及也。」今「烂柯山樵画笈」汇辑成册，遂使一代画师妙品永传后世。

王门代有贤哲，五世其昌，是皆传统家教，礼义成风。海山公之急公好义，教授西学，若华伯母之抚孤教子，持事有方，卒使经五兄精研歧黄，宝康弟无我一生；韞琳、韞璜妹执教后生，母女三人桃李成蹊。

余与经五兄既三代世交更同学师大，同蒙「五七」诬陷，日在京华炼身。我二人虽半生坎坷，无愧人间，然终不及宝康弟「旦旦人民，坚贞不阿」使党国失去一栋梁之材。

再有子来兄，忠厚长者，学识渊博，从事文教，成绩卓著，亦未能逃于「五七」之役，惜哉！王氏宗谱即成，嘱撰序言，义不容辞，仅叙数语，藉表世谊之情。

孔子纪年两千五百四十一年孟冬吉日

耕野于京华

潞河槐荫堂王氏宗谱

前言

人之初始，世代繁衍。社会发展，文明进步。华夏几千年文化，自有文字记载：国家有史，地方有志，家族有谱，以溯渊源，以传延续。史自春秋、左传；志始山海经，水经注；谱则历代宗谱，咸悉浩瀚矣。我中华顷以儒为正道，以一贯之。诚为：「忠厚传家，诗、书继世」焉。

王氏家世，原有宗谱。由三伯祖少农公于清光绪年间始修，当时曾请清皇朝诰封，并建：《槐荫祠堂》，更绘近世历代宗祖影像供奉。至民国间六伯慕沂公又续订，约在民国三十年前后，即日寇「七·七事变」前，谱自始凡十三世，列名至十五弟宝绥中止。内容包括：世家、谱系、传记、文学、技术、礼仪、大事记……等篇章。原谱为木版、线装、手抄本，共四册。谱用精制宣纸，分别以红、黑二色书写。由少农公、慕沂公先后以朱、墨二笔正楷恭书。另有木刻板四块格式不同。与谱分别用橙黄绸包裹，原供奉于故宅宗祠龛内。自荆析后，由翊堂大哥奉嗣。大哥故后，转由露垣十伯保藏，十伯逝世，由秩西五哥继承。解放后尚存。「文革」浩劫，失散无着焉。书香门第，世代宗谱，竟毁于一旦，惜哉！

不肖退居隐闲以还，志在延续家风，当立愿在续订宗谱。因遍访远族，或有转抄副本，但终穷途弗得，为之怅然！一九七八年，落实政策，宝康三弟得平反昭雪，发还被抄物件，有一竹筐，文件杂物中发现有：少农公八秩寿辰，阖第全家摄照一珍。幸甚！因即复制，并请近仁十一哥恭拟：世系图表，并详绘：韶九胡同故居平面图一幅，以资存念。惟有关先远昭穆宗亲世系无从考据，当为之思苦。于一九七一年愚参与北京大学图书馆古籍整理工作，得入该馆善本室，借阅：清咸丰版通州志，经检索，在耆老篇有王汉传，艺文篇有王文田传，按即分别为：高祖、曾祖之事迹。得此珍贵文献，如获至宝，欣然恭录有关资料，以启愚重订宗谱之端始焉。再者，苍桑岁月，家事多变，祖传遗物，尽皆荡然，惟在屡次迁居中，尚残存有磁盖碗，仅有破损碗盖一片，为彩绘盘枝花绘，在盖足中内有：竖写楷书朱色：「敬修堂」三字，字体功整庄重。据先祖母林云：「爰高、曾祖居通州时，即此堂号之称也」。该件当为清中叶文物。且为自制定造专用，可证绝非一般家室日用所需之物品者也。又得一实物确证焉。

综上所述有关宗族考据概略，愚本无才，擅敢抖胆动笔，重订《槐荫堂王氏宗谱》历时逾十数载之久，初稿即成，为济刚侄检阅，乐于承担付梓之责，以完成王氏世家根源溯本之由，以示子孙，留传久远之纪焉。

一九八九年岁次己巳仲夏

潞河槐荫堂王氏第十三世孙
宝训谨订流憩于北医杏林

潞河槐荫堂王氏宗谱卷一 潞河王氏综述

一、王氏世家

宗谱追录，祖居浙江绍兴。历以陶朱为业，迄清中叶举家溯运河粮道北上，潞水定居焉。后遭庚子之变，始迁京师。据通州志耆老篇王汉传载曰：「乐善好施，惠济乡梓」。盖高祖立藻公讳汉也。该志艺文篇有王文田传记曰：「精于绘事，功翎毛花卉，名传一方」。即曾祖事迹。文田公讳砚农。再传祖辈，昆仲凡二。伯祖少农公，晚年以劭农行，讳振声。咸丰进士，出任安徽徽州府知府，举监察御史。文学博识，能诗善画，犹长博古花卉，自成一家，名誉南北。先祖海山公讳振瀛，试贡生，曾居达官幕府。晚年穷究儒医，悬壶以济世，因以成名京都焉。祖母林，主内严慈，抚育家父及姑母二人，以寿终。先君樾乔公讳荫绥，毕业于京师政法大学堂，补国务院主事。当北伐兼长绘事，曾选公绘画参加巴拿马国际画展，为我国获优等奖。毕业于京师政法大学堂，补国务院主事。当北伐成功，政府南迁，家道中落。先严失业，贫病交加，终致不起，亡故年仅三十八岁。壮志未伸，呜呼痛哉！许太夫人若华讳联荀。门第京畿世家。卒业于官立京师女子师范学堂。正清宣统三年，即辛亥革命前夕。品学兼优，名列前茅，且得授最优等银制奖章。慈父见背，更遭堂伯弃养，家母以孀居孤寡，上奉年迈久病祖母，下抚我少幼兄妹七人，兄方十二，小妹只周岁。艰苦岁月，借贷无门，朝夕针指，典买度日。但为九口之家糊口之生，惟效孟母课子读学，度日如年，凡十数载。春回大地，重见天日。子成女就，方期不负苦心，以乐享晚年，不意又逢「文革」巨变，竟饮恨九泉！为人子者安不痛我二老双亲先后舍我而去之悲哉！家兄艾庭讳宝耆，长我三岁，

自幼聪颖过人启蒙家塾从老秀才习学孔孟。又由堂兄翊唐大哥教授新学，英语、数学等，乃与试北京最卓越之师大附中以登高第。惟体弱染病，仍勤奋课业，虽艰苦卒业，以至卧床。忆凡我兄妹六人之求学成绩，悉旦夕席地就读长兄之病榻，常年如一日，凡数理化、英语、文史、无不循循善诱，谆谆教诲。我等点滴学识，岂能忘先兄授益之辛劳耶！叹！兄方弱冠竟为病魔所拘，诀别而去，安不使我伤心顿足哉！三弟宝康字履庄，小愚四岁。幼而志奇，乐与乳母韩朝夕相依，厌于家族礼俗，如每餐，喜就厨下粗食与佣人共。盖自稚小心灵已培育无产者之情感矣。方满三周就读于当时教育家蔡元培氏首创学前教育，先声模范孔德幼儿园。家母每日接送，亲临课堂户外，聆听新学注音符号，归以辅导，三弟因以学优入孔德小学，又一年成绩卓越，超升三年级。时更就名艺术家王青芳先生学习美术，手工课程，并为青芳老师垂青爱戴。播下美术绘事种籽。高小又随名油画家卫天霖先生，从基础素描开始，系统学习，受益菲浅。开精于绘画之毕生事业之始。随及笔不释手，无时无刻，逢地见物，信笔挥毫，业精于勤，诚旷日不滞之功也。学历二中。适遭日寇侵袭，国危民困，家事日迫。三弟考入北京大学农学院昆虫系。同时兼功国立北京艺专西画系。更因家境贫极，乃又半工为两家影院绘画广告，日以及夜，无以稍歇，所取薄入，尽补家用。犹为至要者，自在二中高中，即已参加地下党领导抗日救国运动，与敌伪进行艰苦斗争，惟威武不屈，虽九死不辞。抗战胜利，美蒋祸国，地下斗争，日激一日。经组织调青岛山东大学任助教，继续为党工作，倍加艰苦。北京解放，由鲁转京，参与建立华北大学文工团。建国后筹建中央戏剧学院。五四年赴苏列宾美术学院进修。八年后获硕士学位。归国后主持中央戏剧学院舞台美术系，任副教授，兼院党委及系总支书记、系副主任职务。除繁重行政教学工作外，更在校内外先后设计十数部话剧、歌舞剧之舞台美术。其卓著知名者如：万水千山，阿依古丽，赤道战鼓，西班牙女儿等，为我国舞台美术事业开创作出卓越贡献。晴天霹雳，林、江祸国，殃及全民，犹甚知识界。宝康横遭诬陷，残遭迫害，终致饮恨损世，壮志未酬身先死，岂不哀哉！宝康一生无我，忠于事业，一世独身，奉母至孝，友善亲朋，热爱学子，生活俭节，月仅用工资不及其半，月以百元之数上交党费。对党忠诚，以至如此。悉为我文、教界所称颂，不仅艺术闻名，其情操亦甚显著矣。大妹韞

琳字玉声，四弟宝维字千国。相彼一周岁，同入大阮府胡同小学转梁家园小学同班级，名次并列班首，中学分别考入师大附中，男女二校。宝维金榜夺魁，选任班长。大妹毕业试取师大数学系，四七毕业。执教十二中，迄今越三十年，成绩著优，桃李天下，屡出席文教先进代表大会受奖。今虽已届退休之年，仍提携青年教师，参与高考试题等，以就业课教，忠于职守焉。唯叹四弟方于中学二年级发癫痫之疾。日益沉重而辍学，又染肺结核，遂早亡，才十八岁。惜哉！五弟宝绥字秉正，幼聪明，志学好读，方四岁，姊兄课本，悉已熟习。五岁入丞相胡同小学，每课归，俯案作业，虽同学寻戏干扰，家人果饵均无以动其衷，时以精读竞业为务。凡两学年均列第一名。不意次春染猩红热，合并肺炎，不治而夭折。举家悲痛，老母犹甚恻心矣。小妹韞璜字小佩。方周岁，家父病故，慈母犹甚怜爱之。自幼孝母礼长，入学品学兼优，自梁家园小学毕业，举试女一中。适家道日困，迫于山穷水尽之境。大地春回，柳岸花明，迎来解放，乃辍学，参加新中国建国以来在首都第一所幼稚教育之所，北海幼儿园保育工作。历经三十余年，负责该所党组领导工作。八二年负责筹建政协华嘉幼儿园任所领导。热爱专业，忠于职守，成为新中国幼儿教育开拓者之一也。综敝舍成员，虽无何显赫之丰功伟绩，但能延诗、书、礼、义之家风，受新学进步之影响。悉能遵道而行，循潮流而动，勤奋工作，无求利禄，洁身操守，无私无畏，勇往前进！总以祖国人民为重，视个人如草芥之微耳。臻括家世非比一门节烈，庶几乎或以忠厚传家足可自慰矣。

癸亥岁末

经五识于双清路洞天居时年六十四岁

二、槐荫堂记

《槐荫堂》，潞河王氏家族堂号也。世祖居江南，历以陶朱为业。迄清中叶，高祖立藻公，举家北上，定居通州，鼓楼大街，剪子巷。教子孙弃商功学，习学孔、孟，开仕途之始。光緒二十六年遭庚子之变，家宅被八国联军焚毁，方迁居北京。定居韶九胡同十号，即《槐荫堂》王氏故居也。

韶九胡同位首都东城区，王府井大街东侧。原名烧酒胡同，常与另在朝阳门内同名胡同相混淆。伯祖少农公因更改，同声异意曰：「韶九」。按说文：「韶」，虞舜乐也。书，益稷：「箫韶九成」之意也。用延以至今焉。

《槐荫堂》号命名之源起，该宅第由伯祖少农公及先祖海山公共建。时少农公外官安徽、徽州府知府。家事由海山公主持。当值该房产，即加修缮。爰该宅东侧院有古槐双株并立，参天荫布。少农公以像征，手足昆仲凡二，预于荫延永世之吉兆。因号曰：《槐荫堂》焉。

建第中，首于东侧院，废腰房，起楼二层，凡上下各三大间。高层有廊，设佛堂。地层立宗祠。由少农公题名佛楼曰：《敬远堂》。以孔子曰：敬鬼神而远之。大义也，为正楷亲笔。宗祠曰：《槐荫祠堂》为篆字恭书。楼设佛龛，祠立牌位。奉祭设备俱全，一年四季礼仪庄重，凡婚丧喜寿，皆行告庙，礼仪甚殷，敬神祭祖以为齐家庭嗣之本也。

宅第位胡同西头路北，大门紫朱漆两扇，门分左右，有联曰：「国恩家庆，人寿年丰」。门外有上马石二。门道宽阔，正中及左右侧分别高悬，御赐及第匾额有三。中央为：《进士》；左方为：《文元》，均为黄地黑字。

为少农公乡试、殿试之功名也。右侧亦为：《文元》黑地金字，即六伯慕沂公乡试功名也。门道两旁各置长方门橙为二。大门对影壁，白色粉面墙正中竖牌，朱红漆地，黑字楷体：「迎祥」二字。门道西侧有：回事房由管家司事。过门道东侧平门入马号，即车马、夫役之所，另临街有大车门外可外居。

宅院以正房为主，过门道西侧平门入大前院。中正为二门垂花门。进二门中、两侧各有平门四扇，启过即为前院，入内宅矣。正房所在正房后为后院。东侧为辅，二门东侧为客厅院。客厅后为厨房小院，过更道至东院，即佛楼所在。楼后为下房，女佣居所。前院正房为主，五间三正两耳前廊后厦。东西厢房各三。后院后上房五间，同样三正两耳，东西厢亦各三间。唯一一切规模较主房稍逊。在大前院客厅院间建有月亮门，院内面积不大，但内有亭台山石，花木鱼鸟等，常有园艺佣人管理，独有自然之雅境。少农题曰：《意拓园》。正厅三大间，有前廊，后有退步通内宅。室内陈设典雅，文玩古物，名人字画，满目琳琅，为接待宾客之所。东室即伯祖书斋曰：《心清室》，《浥香斋》。书画文翰之所。室内书阁四壁，临窗设大画案，置文房四宝，水墨丹青用具。乃少农公挥毫之常备也。大前院南房二间为南客座为便宴宾客之所，及晚辈交朋往还，自习课业之地也。西南隅一间另独院为南书房，即《棠华家塾》所在焉。

当启用宅第之始，祖孙四世同堂。祖辈伯祖少农公居长，先祖海山公居次。父辈有：二伯紫仪公，六伯慕沂公，十伯露恒公，十一伯向辰公及先父樾乔公排行十五，凡五房。下为孙辈：仅翊唐大哥，梅园三哥成婚。曾孙仅大哥之子新民在世。内眷伯祖母郝治家，祖母林辅之。伯母辈计：二伯母吴，六伯母郝，十伯母甯，十一伯母白及家母。大嫂氏李，三嫂氏吴。姑辈只润莹十六姑尚未出阁。姊有：韞珩大姐，韞琦四姐，韞樟十姐。或待字闺中，或少幼习学。兄辈尚有秩西五哥，子来六哥攻读大学。允恭七哥就学中等。其次韞樟十姐惕夫九哥及先兄艾庭排行在十，正在家塾就书于潘老秀才。近仁十一哥及愚排行十二尚稚。数年后方附学南书房。随后宝康三弟，韞琳大妹，宝维四弟，宝绥五弟及小妹韞璜均出生于此故居，均未及成长，只三弟，大妹四弟进入小学，五弟、小妹均在襁褓耳。