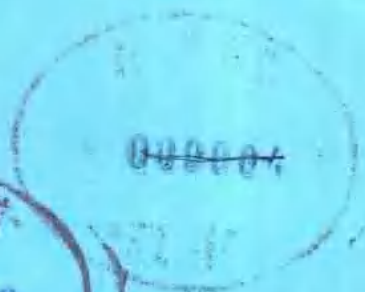


唐山文联四十年

唐山市文联

1949—1989

唐山文联四十年



唐山市文联



0313760

主 编：

长 正

副主编：

阎瑞霖

编 纂：

阎瑞霖

白涤非

长 正

郎 棣

资 料：

孔 方

摄 影：

李金田



中共唐山市委领导与纪念唐山市文联成立四十周年座谈会历届文联在唐常委合影

编 纂 说 明

一、为回顾唐山市文学艺术界联合会四十年不平凡的历程，达到存史、资治、兴利的目的，特编纂《唐山文联四十年》一书，辑为志、记、传、录、表五编。

二、本书的编写以历史唯物主义观点为指导思想，以尊重历史、尊重事实为原则。言必有据，据事直书。

三、本书资料来源于《河北日报》、《唐山劳动日报》、《工厂文艺》、《唐山文艺》、《冀东文艺》等报刊刊载的有关消息，唐山市文化局、唐山市文联现存文书档案，以及唐山文艺界诸君提供的口碑史料。

四、志为记述体，唐山市文学艺术界联合会会志和唐山地区文学艺术工作者联合会会志分别编写。

五、大事记以1949年6月22日为上限，1989年10月24日为下限。

六、大事记主要记载断限史期内唐山市文学艺术界较重大的事件，诸如历史沿革，机构变迁，学术活动，艺术成果，人事更迭。

七、大事记，一事一记。大事稍详，要事略简，力求言简意赅，明白易懂。

八、大事记所记条款按年月日先后顺序排列，同一时间内记两件以上者，从第二件起均以“△”表示；有月无日者，置于月末；有年无月者，置于岁尾。

九、1968年1月6日至1978年6月16日，唐山市文联因“文化大革命”解体期间，各协会会员个人创造的艺术成果和从事的学术活动，具有一定史料价值的，一并编选入记。

十、根据生不立传的历史惯例，入传者皆为对促进唐山文艺

事业发展付出过辛勤，或在文学艺术方面有一定建树而仙去的人物。立传采用载事体，不溢美，不浮文。生人入表，列作家艺术家协会会员录。

因“文化大革命”动乱，地震灾变，资料佚失，遗漏、舛驳之处，望读者匡正。

目 录

- 一、唐山市文学艺术界联合会…………… (1)
- 二、唐山地区文学艺术工作者联合会…………… (9)
- 三、唐山市文学艺术界联合会大事记…………… (10)
- 1949年 (10) 1950年 (15) 1951年 (18) 1952年 (22)
- 1953年 (24) 1954年 (25) 1955年 (26) 1956年 (28)
- 1957年 (29) 1958年 (31) 1959年 (34) 1960年 (37)
- 1961年 (39) 1962年 (40) 1963年 (41) 1964年 (42)
- 1965年 (46) 1966年 (47) 1967年 (48) 1968年 (49)
- 1969年 (50) 1973年 (51) 1974年 (52) 1975年 (53)
- 1976年 (54) 1977年 (55) 1978年 (56) 1979年 (57)
- 1980年 (61) 1981年 (65) 1982年 (69) 1983年 (73)
- 1984年 (78) 1985年 (85) 1986年 (93) 1987年 (100)
- 1988年 (108) 1989年 (115)

四、人物传记

- | | | |
|-------------|-------------|-------------|
| 李 时 (121) | 李左之 (122) | 滕 晨 (122) |
| 夏 昊 (123) | 孙凤岗 (123) | 张绳武 (124) |
| 严柏年 (124) | 韩香圃 (125) | 刘子西 (125) |
| 李 秀 (126) | 张茂兰 (126) | 齐 怀 (126) |
| 苏 旭 (127) | 段荣华 (127) | 张菊仙 (128) |
| 郑九亨 (128) | 陈立岐 (129) | 陈清波 (130) |
| 李浴星 (130) | 蒋雨浓 (131) | 张凤阁 (131) |
| 靳文然 (132) | 周杰英 (132) | 戚文峰 (133) |
| 果树邨 (133) | 宣道平 (133) | 高荣杰 (134) |
| 钱玉舫 (134) | 叶 淘 (135) | 徐荣奎 (136) |

阎俊英 (136) 高艳敏 (136) 黄顺宗 (137)
张裕明 (137)

五、人名录

唐山市文学艺术工作者被推选为唐山市人民代表、

人大代表、政协委员名录…………… (138)

中国作家、艺术家协会会员录…………… (141)

六、表

唐山市文联主席、副主席任职表 (一)…………… (143)

唐山地区文联主席、副主席任职表 (二)…………… (145)

唐山市文联机构设置、人员编制、经费一览表

(三)…………… (146)

唐山市文联办公地址变迁表 (四)…………… (147)

唐山市文学艺术界联合会

唐山市文学艺术界联合会（简称唐山市文联）创建于1949年10月。

唐山市文联是唐山市作家、艺术家协会及县、区、厂矿文联的联合组织。

唐山市文联的任务是在中国共产党的领导下，团结唐山市文学艺术工作者，以马列主义毛泽东思想为指针，坚持为人民服务，为社会主义服务的文艺方向，发展和繁荣社会主义文艺事业，满足人民群众文化生活需要；发现和培养文艺人才，不断扩大文艺队伍，提高其政治、道德、艺术素质；遵照百花齐放、百家争鸣的方针，组织并推动广大文艺工作者深入生活，开展文艺创作、文艺理论研究和文艺评论活动。

1949—1951

1948年唐山解放后，厂矿、农村、街道和学校的文艺活动，在来自解放区的华大文工团、冀东区党委文工团和冀东军区文工团等专业文艺团体的带动和影响下，日趋活跃，唐山市戏曲界的面貌，亦有很大改观。1949年6月22日，唐山市专业和业余文艺工作者集会，提出成立唐山市文联筹委会。是年10月18日，召开唐山市文学艺术工作者第一次代表大会。出席大会的代表233名，代表着专业文艺团体和厂矿、农村、街道、部队、学校4000余名文艺工作者。会议期间，中共唐山市委书记吴德、市长李一夫，

会见了与会代表。中共唐山市委宣传部部长张达，作了题为《建设新唐山人民文艺的具体任务和工作》的报告。大会高举毛泽东文艺思想的旗帜，通过了《河北省唐山市文学艺术界联合会章程》，选出唐山市文联一届委员会，李时当选为主席。24日，唐山市文学艺术界联合会宣告成立，为唐山市文艺界的团结，文艺事业的发展，奠定了基础。

由于对唐山市首次文代会精神的深入贯彻，学术活动得到顺利开展。12月24日，唐山市文学研究会成立。1951年3月8日，河北省文联主席胡苏来唐，在工人作者座谈会上，就创作中存在的问题，作了题为《论〈为啥写啥〉应该突破》的发言。25日，电影《赵一曼》的主演、第五届国际电影比赛大会优等奖获得者石联星，向唐山文艺界作了第二届世界和平大会盛况及苏联建设成就的报告，并同文艺界代表座谈。5月，开展了电影《武训传》的讨论。首次文代会之后，创办了《工厂文艺》和《唐山文艺》两个综合性文艺刊物，团结了广大文艺工作者和文艺爱好者，出版了《五勇士》、《三个朝鲜的朋友》等戏剧、小说、散文、诗歌集10部，举办了工人文艺创作评奖和唐山市文艺创作评奖，其中《工业生产》、《爸爸回来了》等14件作品获河北省文艺创作奖。

1951—1957

在取得上述成就的基础上，1951年11月9日，召开了唐山市文学艺术工作者第二次代表大会。出席大会的代表196名，代表着64个厂矿、农村、学校业余新文艺工作团体和中共唐山市委文工团，以及戏剧、皮影、曲艺等600余名专业文艺工作者，14个业余文艺团体，1个美术组织。中共唐山市委宣传部部长陆铨作了题为《目前形势和我们的任务》的讲话。副市长宋敏之到会祝

贺。李时代表唐山市文联一届委员会，作了题为《唐山市两年来文艺运动创作思想的总结及今后方针任务》的工作报告。修改了文联章程，选出唐山市文联二届委员会，陈大远当选为主席。

会后，学术活动有了新的发展。1952年1月，唐山市文艺界开展文艺整风运动。6月16日，唐山市文联召开文艺创作研讨会，讨论歌剧《水车》的剧情和人物塑造。1955年1月，开展了关于《红楼梦》研究的讨论和胡适文艺思想的批判，5月开展了对胡风文艺思想的批判。1957年4月14日，唐山市文联召开诗歌和音乐创作讨论会，就诗歌创作中的思想、情感、爱情及讽刺歌曲等问题进行了讨论。5月开展学习毛泽东《关于正确处理人民内部矛盾的问题》及党内整风运动。继一次文代会以来，又出版了《炊事之光》、《志愿军的未婚妻》和《夜奔盘山》等戏曲、小说、音乐、美术作品13部。唐山市的文艺演出和文艺创作，出现了稳步发展的趋势，并获得了一定的成果。

1957—1968

1957年10月23日，召开唐山市文学艺术工作者第三次代表大会。出席大会的代表152名，代表着万余名专业和业余文艺工作者。中共唐山市委书记处书记、市长权哲民到会讲话。连衡代表唐山市文联二届委员会，作了题为《清除资产阶级右派文艺思想影响，保卫党的文艺路线，为繁荣我市文艺事业而奋斗》的工作报告。大会修改了文联章程，决定将唐山市文学艺术界联合会改为唐山市文学艺术工作者联合会。选出了唐山市文联三届委员会，赵景辰当选为主席。大会由于受反右派斗争扩大化的影响，致使一批文艺工作者和文艺作品受到不应有的批判。会后，有的文艺工作者被错划为右派分子。随之，唐山市的文艺工作，在大跃进运动中，又受到浮夸风的影响。1959年的反右倾斗争，又有

少数文艺工作者受到错误的批判，有的被定为右倾机会主义分子，因而使唐山市的文艺活动和文艺工作者的创作热情，受到极大挫伤。

1962年，随着中央《关于当前文学艺术工作十条意见》的宣传、贯彻，对右倾机会主义分子的甄别平反，创作和演出以及学术活动，得以逐步恢复。11月唐山市文学工作者协会和《唐山劳动日报》编辑部，召开诗歌座谈会，就如何借鉴古典诗词和新民歌问题展开讨论。1963年12月27日，唐山地区文联筹委会和唐山市文联联合召开文艺创作积极分子会议，传达、贯彻中共中央、中共河北省委、中共唐山地委关于文艺工作的指示。河北省文联副主席李满天，到会就文学创作问题发了言。1964年2月26日，中共中央宣传部副部长周扬，在中共河北省委宣传部副部长远千里陪同下来唐，观看了唐剧《断桥》和《红云崖》的演出，就唐剧的发展发表了意见，并同200名文艺工作者座谈。自1957年10月到1966年8月，出版了《节振国》、《三打白骨精》等戏曲、小说、故事集10部；京剧《节振国》参加全国京剧现代戏观摩演出，并摄制成彩色戏曲艺术片。国画《万家灯火》，参加了全国美展。

1966年8月8日，根据中共中央《关于无产阶级文化大革命的決定》，唐山市文联机关文化革命领导小组成立。《唐山文艺》被迫停刊。1967年1月23日，唐山市文联机关部分干部造反夺权，领导干部被宣布停职反省。1968年1月6日，唐山市革命委员会成立，唐山市文学艺术工作者联合会解体，大批文艺工作者横遭迫害。相继发生唐山大地震，又一批文艺工作者遇难。唐山文苑一片凋零。

1978--1989

“四人帮”反革命集团被粉碎之后，1978年6月16日，中共

唐山市委决定成立恢复唐山市文联筹备小组，赵俊杰任组长。在党的十一届三中全会精神指引下，1979年1月18日，召开了唐山市文联三届三次全体委员扩大会议，宣布恢复唐山市文联及其所属文学、戏剧曲艺、美术摄影、音乐舞蹈4个协会的工作。复刊《唐山文艺》。中共唐山市委任命迟正宣为文联主席。

随着政治上的拨乱反正，党对知识分子政策的落实，1983年2月22日，召开唐山市文学艺术工作者第四次代表大会。出席大会的代表252人，代表着四个协会的714名会员。中共唐山市委书记杨远，代表中共唐山市委和唐山市人民政府向大会致祝辞。蒋忆潮代表唐山市文联三届委员会，作了题为《为全面开创我市社会主义文艺新局面而奋斗》的工作报告。大会决定，将唐山市文学艺术工作者联合会，更名为唐山市文学艺术界联合会，修改并通过了新的文联章程，选出唐山市文联四届委员会，蒋忆潮当选为主席。

党的十一届三中全会以后，唐山市文艺界，经过政治上的正本清源，党的为人民服务，为社会主义服务文艺方向深入贯彻和坚持四项基本原则，反对资产阶级自由化的教育，学术活动空前活跃。先后来唐授课、讲学的有作曲家唐诃、吕远，作家肖军、雷加，诗人曼晴，摄影家吴寅伯、肖绪珊，电影艺术家项堃、田华、秦文，画家孙景波、张洪年，舞蹈家茅迪芳，相声表演艺术家侯宝林，民间文艺家祁连休等。1981年11月19日，中国作家协会河北分会和唐山市文学工作者协会，联合举办张学梦作品讨论会，出席会议的有《诗刊》、《工人日报》等4省市9家报刊的编辑，河北师大、河北师专、河北廊坊师专等大专院校的讲师、教授和诗人70余人。诗人邹荻帆、田间、公木寄来书面发言。中国作家协会河北分会副主席张庆田到会讲了话。1982年12月11日，中国作家协会河北分会和唐山市文联联合举办工业题材创作座谈会，出席会议的有中国作家协会创作联络部、《工人日报》

文艺部、《长城》文学双月刊编辑部、河北省总工会宣传部、河北省社会科学院文学研究所的编辑、学者、教授、作家和工人作者80余人。1986年10月19日，《民间文学》编辑部、中国民间文艺研究会河北分会和唐山市文联，联合举办汉族机智人物《韩老大和五娘子的故事》学术讨论会。到会的有来自云南、上海、北京、贵州、辽宁、陕西、湖北、江苏、石家庄等地的学者、教授、编辑30余人。会上宣读论文15篇。自1966年8月到1988年6月，共出版各种文学艺术作品56部，在省以上获奖的作品达137件。其中诗集《现代化和我们自己》获全国优秀新诗奖，电影故事片《巧哥儿》由西安电影制片厂摄制发行，唐剧《血染鸳鸯剑》由中央电视台播映，《刘子龙蜡染画》由上海电影制片厂摄制，并译成7种文字向国外发行。交响大合唱《唐山，烈火中再生的凤凰》和《C大调第二钢琴协奏曲》，由中国广播乐团交响乐团和唐山市音协“7.28”业余合唱团，联合在北京中南海怀仁堂演出，并由中央电视台现场播出演出实况，部分书法作品在日本长野县展出，版画《秋到山村》等作品先后在加纳、坦桑尼亚等非洲6国和罗马尼亚、瑞典、法国展出，皮影《鹤与龟》在美国迪斯尼世界演出，《熊猫咪咪》在法国第7届国际木偶节演出。1982年到1988年6月，唐山市共举行文艺创作评奖5次，获奖作者达386名。

1988年6月23日，召开唐山市文学艺术工作者第五次代表大会。出席大会的代表161人，代表着文学艺术11个协会的2515名会员和9个县、区、厂矿文联。中共唐山市委书记刘善祥，代表中共唐山市委和唐山市人民政府，向大会致祝辞，中共唐山市委副书记郑宝林作了题为《认真贯彻十三大精神，为进一步繁荣我市文学艺术事业而努力》的讲话，赵栋代表唐山市文联四届委员会，作了题为《投身改革，讴歌时代，为振兴唐山的文艺事业而奋斗》的工作报告。修改并通过了文联章程，选出唐山市文联五

届委员会，赵栋当选为主席。

唐山市文联自1949年10月24日创建，到1989年10月24日，在中国共产党领导下，沿着社会主义道路，走过了40年不平凡的历程。作为她的团体会员已有：唐山市作家协会、唐山市美术家协会、唐山市戏剧家协会、唐山市音乐家协会、唐山市曲艺家协会、唐山市舞蹈家协会、唐山市摄影家协会、唐山市书法家协会、唐山市民间文艺家协会、唐山市硬笔书法家协会、中国电影家、电视艺术家协会河北唐山分会（拥有会员2867名。其中有中国作家、艺术家协会的会员84名，中国作家、艺术家协会河北分会的会员765名），乐亭、滦南、迁安、迁西、丰南、滦县、开平、新区、唐山钢铁公司和开滦矿务局10个县、区、厂矿文联。40年出版长篇小说和中、短篇小说集、诗歌、散文集、音乐、戏剧、画册、摄影集109部，电影2部，电视剧14部，省以上获奖作品272件。被国内外文学馆、美术馆、博物馆收藏的作品16件。

唐山地区文学艺术工作者联合会

唐山地区文学艺术工作者联合会（简称唐山地区文联）创建于1964年3月。

唐山地区文联的宗旨是在中国共产党的领导下，团结唐山地区文学艺术工作者，以马列主义毛泽东思想为指针，坚持为人民服务，为社会主义服务的文艺方向，遵循百花齐放、百家争鸣的方针，组织文艺创作，开展文艺评论活动，以促进唐山地区文艺事业的发展和繁荣为己任。

1964—1968

1964年3月11日，中共唐山地委任命陆彬为唐山地区文联主席，由27人组成唐山地区文联一届委员会，与唐山市文联合署办公。

唐山地区文联创建后，认真宣传、贯彻了中共中央《关于当前文学艺术工作若干问题的意见八条》，推动了唐山地区文艺工作的发展。

在“文化大革命”动乱中，1968年1月6日，唐山地区文联与唐山市文联同时解体。

前 言

为编纂唐山市文化志的需要，于1986年10月开始搜集资料，经过一年的努力，于1987年12月草成《河北省唐山市文学艺术界联合会大事记》，记载了1949年唐山市第一次文代会始至1986年底止文艺界发生的重大事件。打印成征求意见稿。发至有关方面及文艺界同仁，征求意见。在此基础上，又经过补充、修订，下限延至1989年10月。风风雨雨四十年，所记以图通变思深，见微知著；是耶非耶，敬祈读者付度。