

陈平原
主编

嘗試
论丛

清代东南书院与学术及文学

徐雁平 著

下卷



安徽教育出版社

嘗試
論丛

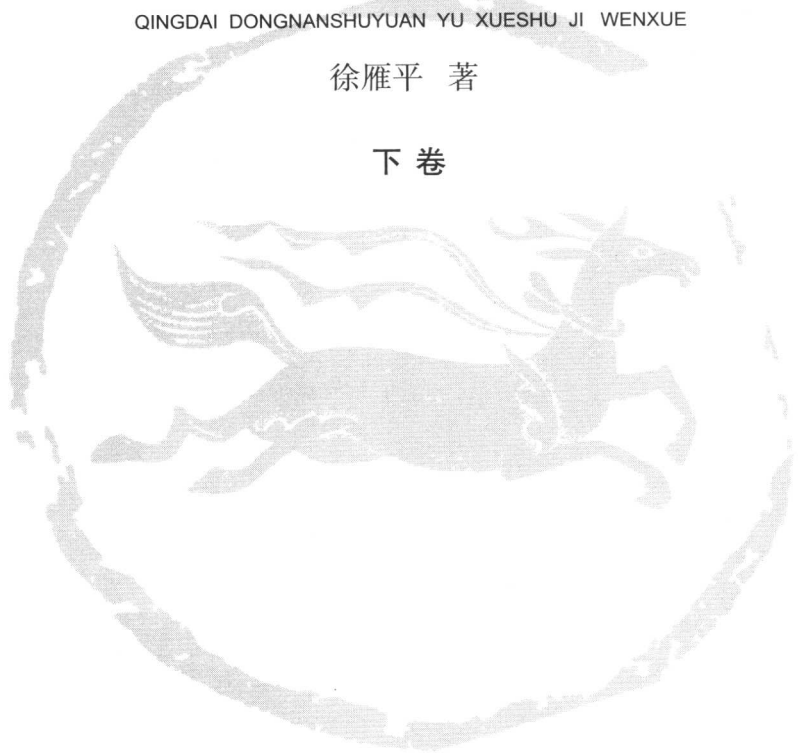
陈平原
主编

清代东南书院与学术及文学

QINGDAI DONGNANSHUYUAN YU XUESHU JI WENXUE

徐雁平 著

下 卷



安徽教育出版社

本书出版获得

国家“985工程”“汉语言文学与民族认同”哲学
社会科学创新基地项目资金资助

本书为

全国教育科学“十五”规划青年专项课题
全国高校古籍整理研究工作委员会直接资助项目
南京大学中流与喜马拉雅基金会项目

下 编

第一章 清代东南书院课艺提要

1. 课艺编排大略以刊刻时间为序,刊刻时间不明者,则以序跋时间为依据。

2. 先排已阅八十六种课艺;十四种未见课艺则作为“待访录”附后。

《诂经精舍文集》

嘉庆六年刻本,阮元手订,德清许宗彦光绪六年序。序云:“(阮元)爰于湖埂立诂经精舍,祀许洵长郑司农两先师,择十一郡端谨之士,尤好古力学者,萃处其中,相与讲明雅训,兼治诗古文辞,公暇亲为点定,并请王兰泉(王昶)、孙渊如(孙星衍)两先生为之主讲。阅二年,得文集若干卷。……兹集所载,于古今学术,洞悉本原,折衷无偏,实事求是,足以发明坠义,辅翼经史,其余诗古文或咀古代之腴,或挹三唐之秀,风标峻上,神韵超然。”许序后为孙星衍撰《诂经精舍题名碑记》,其中“诂经精舍讲学之士”九十二人(实际为九十三人),“上荐举孝廉方正及古学识拔之士”六十三人,“纂述经诂之友”五人,“己未会试总裁中式进士”二十二人。

《文集》共十四卷，共收课艺三百十九篇（首），其中解、考、论等学术性文章二百一十三篇，赋一篇；又有阮元、孙星衍、王昶拟作十二篇，其中收录篇什较多的生徒有汪家禧、徐养原、周中孚、孙同元、洪颐煊、范景福、金鹗、周联奎等。

《云间书院古学课艺》

嘉庆九年春锓，嘉庆十五年重刻，掌院钱塘吴穀人（锡麒）鉴定。卷首有“侨南”题识：“是刻为昔年坊人经手，未及对样，妄加刷印远行，久欲参订谬伪，奈板贮坊间，羈迟不邀。庚午春力索归署，始得偕在院同人命工刊正。”《课艺》分为赋诗、骈体、经解辨考、策问五部分，其中赋十七题五十四篇，其中收录篇什较多的作者有顾鸿声、周行（五篇），张公璠（六篇），姜曰赞、张崇型（各三篇）；诗二十七题；骈体八题；经解辨考十四题、策问十一题。有评点。

《紫阳书院课余选》

道光四年刻，潜园藏板。屠倬阅选，监院训导叶道春、章黼校刊。道光五年五月杜堦序。杜序云：“屠潜园（屠倬）太守掌教紫阳书院，以词赋教其弟子，循习既久，哀其所业，分年为编，曰课余选，属予序之，将梓以问世。予惟当代之词赋，必以馆阁为宗，而馆阁诸贤，类多此邦名宿，咸以宏通博雅之才，篷翼禁近，故馆阁体裁与杭之词赋，若磁珀之于针芥，然十郡之词赋，必秉杭人为绳尺，若响之应声，而景之赴表。潜园……宴息家衡，出其素业，以引掖后进。兹编所录，皆经口讲指画，文采炜然，其风行通国无疑也。”目录页有屠倬题识：“书院旧例，一月两课，课以制艺一，试贴诗一，余为馆阁储材起见，月复课以词赋，择其尤佳者付之剞劂，尽癸未一年，得若干篇。潜园屠倬识。”《课余选》分两卷，卷一收赋九题二十九篇，其中收录篇什较多的生徒有张若（四篇）、王兰（四篇）、吴敬羲（三篇）、吴鄂棠（三篇），卷二收诗二十五题。

《德润书院课艺》

道光七年刻本，书名页印有“随课续增，本院藏板”。徐云笈道光元年正月武康官署序。山长尹方桥编选，邑侯徐峨峰、黄桂坪、黄雨泉鉴定。徐序云：“戊寅夏，余以署篆蒞兹土，适邑人方改建室宇为诸生游息之所。……去年冬，山长尹方桥孝廉书来，以书院落成告，且甄录其数年中所得课艺剟之，而请序于余，阅其文宏壮俊伟，精微朗畅，不主一格，大都仪轨先民，根柢经籍，彬彬乎质有其文者。夫慈溪小邑耳，而文之盛如此，则信乎荆公之言人才之美茂，其来有自也。”《课艺》所收多为制艺文，《论语》题三十六篇，《孟子》题十六篇，赋三篇，收录篇什稍多的生徒有叶元墀、向泉清、冯贞祐、冯烈、冯薰、盛炳煦、尹嘉年等。

《鸳湖书院课艺》

道光十五年刻，“知嘉兴府事瑞订”。课艺共三册，第一、二册为赋，第三册为诗。赋共二十四题七十五篇，其中收录篇什较多的作者有车伯雅、张莱柱（各五篇），姚仁瑛、钟梁、闻人兆熙、相清（各四篇），吴震森、卜葆鈞（各三篇）。诗有九题。有评点。

《正谊书院小课》

道光十八年正谊书院刻本，山长朱珪选定。道光十七年季冬朱珪序，又有道光十七年仲冬正谊书院监院欧阳泉序。欧序云：“吴门正谊书院，龙蟠凤逸之才，联翩而起，院长朱兰坡先生以宿学重望，主皋皮最久，既选刻制义佳篇，次第成三集，远近争观为快。兹复手订经解诗赋杂体之尤者，自丁亥（道光七年）至丁酉（道光十七年）共若干首，都为一集，泉获襄校勘之后，见其中名作如林，经解奉钦定为圭臬，会汉学宋学而撷其精，诗赋拟制科为准绳，酌古体近体而臻于善，洋洋乎极文章之大观，与制义相辅而行可也，各

各单行亦可也。虽曰书院小课，而三吴钟毓之秀，大宪培植之深，师与友裁成砥砺之益，胥于是乎，在有志者其尚知所从事哉。”《小课》共四卷，卷一收经解二十三篇；卷二收表一篇，疏一篇，论二篇，赋三十二题七十三篇；卷三收古近体诗三百四十一首；卷四收试帖诗一百十首。有评点。

《月湖书院课艺》

抄本。现藏国家图书馆。道光十八年季春阳湖吕子班序于四明官舍。序云：“月湖为勾东名胜，向有书院以课士，余自辛卯来守兹土，仍主旧章，集郡之俊秀，按期扁试，风檐寸晷，亦能各尽所长，比来人才蔚起，乡会试获隽尤多。余窃喜文风日上，而陶育之有成也。爰择课艺之尤雅者，得百余首，先付诸梓，虽未尽罗名宿杰构，而六邑菁英，略见于兹矣。曩余序勾东试艺时，拟刊月课之作而未果，今汇为一编，即余之始愿也夫。”《课艺》所收皆为制艺，其中《学》、《庸》十一题，《论语》六十一题，《孟子》三十八题。

《诂经精舍文续集》

道光二十年刻，同治十二年重刻；罗文俊手订。同治二十二年夏吴棠重刻本序，道光二十二年仲秋刘韵珂序，道光二十二年二月胡敬序。刘序云：“相国去浙后，辍而弗举有年矣。……曩岁观风三辅，与节帅公余谈艺，每述重开精舍事。……今者过邗上谒相国，相国又郑重道及之，故将于兹绵坠绪振宗风，希相国爱士之殷，酬节帅相知之雅焉。韵珂乃集诸生于精舍，课以经义史学各艺，乞学使第其高下。学使复搜胶序之俊，博征榘楠之材，解陆贾之装，割杜邨之俸，输精鏐以奖士，选文粹以庀工，合十年以来诸生课艺，属乡先生书农（胡敬）学士校定之，成《诂经精舍文续集》八卷。”胡序云：“今学使恪遵相国师之训，增课精舍，惜年来所课卷已散佚不全，飭所司即其存者汇为卷若干。”序后有道光十二年至道光二十

二年“诂经精舍课试之官”二十九人，“监院诂经精舍学长”二人，“诂经精舍肄业之士”一百八十三人，“岁科试录送诂经精舍肄业之士”一百五十人（内原肄业者十五人，自道光二十一年二月至二十二年七月）。《续集》八卷共收课艺一百六十六篇（首），其中解、考、论等学术性文章五十篇，与初集不同的是，《续集》收赋四十五篇。其中收录篇什较多的生徒有胡琨、董醇、朱泰修、唐壬森等。

《敬修堂词赋课钞》

道光二十二年初刻，同治十一年秋重刻。杭州崇文书院山长胡敬编，纳音富呢扬阿道光十一年九月序，胡敬道光二十二年孟冬序，同治十一年俞麟年序。《课钞》从编选到刊刻，时间较长。胡敬序云：“浙会城三书院，例以制艺课士，鲜有道及词赋者。将谓词赋非科名所亟，因置不讲欤。顾学使岁科现两试，皆兼试词赋，第其高下。吾师朱文正、阮仪征两相国，尤凭是拔取人才，非徒宏奖风流，盖备他日承明著作之选也。敬幼获见先君子偕同里耆宿吴西林、汪槐塘、魏柳洲、何春渚、奚铁生诸老辈，纵谈风雅，心窃向往。……承乏西湖讲舍，制艺之外，加以词赋，诸同学翕然乐从。阅三年，得课三十有六，厘为六卷，播诸枣梨；又五年富海帆中丞复为之序，继是以后，时作时辍，同学辈亦缘事，故聚散不常，硕果晨星，存者无几，所幸后起之秀，操觚握槊，能踵前修。庚子春方拟荟萃成编，续行付梓，值海疆不靖，舟山失守，数郡骚然。辛丑之秋，风鹤增警……酒边灯下，重检故纸，编排次第，积时既久，散佚颇多，姑即所存，汰其繁芜，扶其瑕类，十取一二，合前刻成十有六卷。为卷未倍，为时已数倍于前，则懒不收拾之故也。”俞麟年序云：“自阮文达公创立诂经精舍，复得胡书农先生主讲崇文，制艺之外，并试以诗古文词，与诂经相表里。坐春风居夏屋者，备极一时之彦。……先生主讲久，向有敬修堂之刻，计一百有八课，富海帆中丞序而行之，浙人奉为圭臬，而海内向风，争欲先睹为快。”序中称《课钞》所

收为十六卷一百有八课,然笔者所见只十卷六十课。每课所选文体不一,大致而言,以赋为主,一百三十一题中,赋有五十二题。另有一定数量的诗和古文。

《紫阳正谊课艺合选》

刊刻年不详,有道光二十二年秋雪岑氏题识云:“朱兰坡先生原选紫阳书院文课及正谊课全编,久已海内风行,帖括家(奉)之主臬,但诸本中佳作如林,美不胜收,予就一己管见,择其有利场屋者,得文百数十首……适友人悦之,(以)为制艺中揣摩善本,莫是过也,宜急梓行,以公同好,因付剞劂,钦遵古香斋袖珍版式,俾便舟车携览云。”故《合选》所收全为制艺文,《大学》题十篇,《论语》题六十七篇,《中庸》题二十二篇,《孟子》题三十四篇,其中收录篇什较多的生徒有冯桂芬、洪鼎、王嘉福等。

《云间小课》

道光二十九年仲春刻本,练廷璜编选,练氏道光二十九年正月序,序云:“松郡城有书院三,曰云间、求忠、景贤,凡肄业之士课于官以为常,其以诗赋杂文课者亦有之,始于道光二十四年,逾年,余守松淩,加意兹事,及廿八年积所课,取诸作可数百首,乃择其优,都为二卷,刻之,通目曰《云间小课》。……公余得时从其贤士大夫游,而与春木姚君尤数相过从,姚君方为山长景贤,文章德望后进所共仰,以是郡中谈艺者日益众,□知自是以往,才气彪炳,华实并茂,而踵起于九峰泖间者,必为二三子也。”《小课》卷上收赋,卷下收杂文和诗。赋二十题四十二篇,杂文十三题,诗十八题。杂文和诗中多拟作,如《拟沈初明通天台表》、《拟谢元晖辞隋王笺》、《拟柳子厚乞巧文》、《拟韩昌黎荐士》、《拟东坡独乐园诗》、《拟韩昌黎山石》等。有评点。

《崇文书院敬修堂小课甲编》

咸丰八年刻本，山长戴熙鉴定，监院盛尧春（墨庄）、胡琨（次瑶）校订。戴熙咸丰八年二月序。序云：“高才博学者不肯局时艺，必肆力诗古文词，求根柢于六经。崇文书院自胡书农先生创小课后，朔望课制艺试帖外，则杂出多题，生童好从事者间为之，月一举以为常。熙承乏后，课日益富，拟踵敬修堂课钞例刊行，奈力不及，乃积诸生润余，先刊甲编。”《甲编》共收十课课艺，每课内容包括数题，如第五课包括：“训诂义相反而兼通说”、“拟柳子厚乞巧文”、“拟孙可之乞巧对”、“寒蝉赋”、“秋燕赋”、“闰七夕牵牛待织女曲”，对赋的习作颇重视。生徒有曹凤锵、董慎言、吴佩吉、黄安澜、范铭彝、沈云阁、杜骧、赵嘉淦、徐醇泽、沈楷等。

《诂经精舍三集》

同治六年至九年刻本，山长俞樾编次。《三集》由四部分组成：一是同治五年到同治六年课艺，共收课作二百五十六篇（首），包括辞赋三卷，其中赋六十五篇，经解二卷四十六篇。二是“戊辰年官师课合刻”，“同治七年十有弍月俞樾题检”，“山长俞樾编次，监院周承谟、孟沅校刊”，“合刻”分上、下两卷，共一百二十七篇（首），其中赋二十八篇，经解、考、论等学术文四十八篇。三是“己巳官师课合刻”，山长俞樾编次，监院孟沅、章濬、肄业陈殿英校刊，“同治八年俞樾署检”，上、下两卷，共二百五十七篇（首），其中赋二十八篇，经解六十二篇。四是“庚午年（同治九年）官师两课合刻”，“俞樾题检”，“山长俞樾编次，监院孟沅、陈谟、沈壬林、沈灿校刊”，上、下两卷共一百八十七篇（首），其中解、考、论等学术文七十五篇，赋十一篇。《中国历代书院志》未收“庚午年官师两课合刻”。“戊辰年官师课合刻”部分前有浙抚马新贻同治六年五月序，序云：“及新贻奉命抚浙，则诸书院以次修复，渐渐延师向学矣。……浙江文物之

邦，士何患不通经，何患不能文，而自予思之，则所以承文达之遗意，补文达之未备，盖又有本存焉。此则愚管之见，所亟与诸人商榷而共勉之也。课艺刻既成后，将分年续刊，监院谭君廷献请序于予。”

《戴山书院课艺》

同治七年刻本，马传煦同治七年十二月序。序云：“嘉庆时莫宝斋先生有戴山课艺之刻，精深华懋，卓有典型。道光朝闻人春台先生复有是选，面目又一新矣。嗣朱久香（朱兰）、宗涤甫（宗稷辰）两先生递主讲席，续有是刻，毁于兵燹，未之见。询之诸生，宗选以高简胜，朱选以宏畅胜，则又各擅一长者也。予自乙丑南旋，马穀山中丞延主是席……每逢校阅，矢慎矢勤，约文三百余篇，竟十余日之目力，佳卷中稍有微瑕，细加商订，期愜心而后止，于今三年汇官斋课卷为一帙，择其尤雅付诸枣梨，示学生揣摩之具。”《课艺》今只见一册，《论语》七十七篇，《孟子》二十九篇，收录篇什较多的生徒有任塍、沈凤墀、鲍谦、何炳荣、徐鼎和、丁燮堂等。有评点。

《蔚文书院课艺》

未标刊刻年，山长朱泰脩（镜香）同治八年腊月八日序。序云：“戊辰（同治七年）就沈荐廷邑尊聘，忝主蔚文书院讲席。曾与何子安、陆竹侯两广文同事，俨学舍之有东西斋焉。书院自乾隆间里人徐鲁源捐田创建……兵燹以来，生息较微，章程小变，邑尊下车后，观风闾邑，加意造士。时董院事者为任心庄、家文伯弟，量入为出，厘定新章，每岁朔课十次，课以制义试帖；望课十次，课以词赋杂著。从前书院鲜刻课艺者，小课更系新设，意欲鼓励肄业，随课随选，随付手民，自戊辰七月至己巳五月，刊课艺小课三十一篇。”《课艺》收赋十二题十三篇，制义十六篇。

《尊经书院课艺》

同治九年两江都署刊订，山长薛时雨鉴定。此课艺在光绪年间由金陵李光明庄翻刻，国家图书馆藏翻刻本有“状元阁爵记印”，又有广告文字，因其可见金陵书院课艺刊刻大致情形，故抄录于此。

金陵书院课艺九种，其板永存江宁省城三山街大功坊秦状元巷中，李光明家印订发售价目列左：

钟山初选	四本制钱贰百文
续	八本制钱柒百文
惜阴东斋	八本制钱柒百文
西	八本制钱柒百文
尊经四刻	八本制钱柒百文
二	两本制钱壹百四十文
初	六本制钱叁百六十文
三	四本制钱贰百四十文
	两本制钱

时文赋钞，出门概不退换。

薛时雨同治八年序。序云：“岁在己巳（同治八年），时雨以穀制府聘，承乏尊经书院，院中士肄业者二百人有奇，视承平时已减，然朔望官师课，文多可存者，制府因属为选刊，以谄多士，起乙丑二月讫己巳十二月，积一百余课，存文若干首。时雨学殖荒落，愧无以为诸生益，至论举业之要，则曩刻崇文院课已备言之矣。夫文章行世，若舟车然，不必尽沿古式也；而其为轮为辘为楫为橈之用，则终古而不易，又必其材良而质坚，工精而制巧者，始适用焉。”《课艺》收制艺文一百五十七篇，其中收录篇什较多的生徒有秦际唐、

卢崑、姚兆颐、朱兆亭等。有评点。

陈作霖撰《尊经书院课艺跋》，见《冶麓山房藏书跋尾》：

自薛桑根主讲尊经以来，而课艺之文风行海内，其至六刻而不止，都为二十二册，较钟山多至数倍，何其盛欤？霖尝窃论李薛二师之设教也，临川之门高，桑根之门广。高则非贤不接，而其失也僻；广则来者不拒，而其失也滥。其所取之文亦如之。故传尊经之艺者易传，而传钟山之艺者必久也。今年有射利者，续尊经六刻而刊之，寄售书肆，无人问津，岂不深可慨哉。

《敷文书院课艺》

同治九年刻本，山长沈祖懋鉴定，监院高鹏年、吴同埴编次，许之珊、凌泰初校刊。同治六年浙江巡抚马新贻序，同治九年二月山长沈祖懋序，同治九年浙江巡抚杨昌濬序。同治九年沈祖懋主敷文书院讲席已六年，序云：“窃愿赏奇析疑，附教学相长之义。自书院之设，诸先哲掌教之年，往往录其文尤雅者刊布士林，以为矜式。四方观听，恒以浙东西为人文渊藪者在此。中更兵事，絃诵且辍。今中丞杨公任方伯时，首议续选近日课艺，以劝多士。……崇文紫阳二院课艺，薛慰农、孙琴西两山长审定付刻，论文之旨，大约以华实兼美为主。祖懋乃于药炉之侧，重检敷文书院朔望前列课卷，再三遴选，得深美閎约之文百余篇，以告于中丞杨公，付监院教官校刻，与崇文紫阳课艺并行，去取之意，与薛孙二公殊途同归。”杨昌濬序云：“丙寅丁卯间紫阳崇文先有课艺之刻，中丞马公叙之详矣。其敷文课艺，则请院长沈少司咸选择，阅五载而始得百六十篇。”课作一百六十篇全为时文，其中收录篇什较多的生徒有潘鸿（十五篇）、平步云（八篇）、张景祁（五篇）、朱锡荣（四篇）、朱芾（三篇）、施

补华(三篇)。有评点。

《紫阳书院课艺》

同治十一年冬刊,同治十二年六月校勘竣,山长潘遵祁鉴定,监院方其洪、程诒孙编次。潘遵祁同治十二年正月序。序云:“自经兵燹,讲舍颓废,规模未复,余于庚午岁承乏讲席,三载于兹,自维鄙陋不文,不足与诸生朝夕观摩,集思广益,惟是每课一艺,必以祈融会圣贤立言之旨为宗,至文之清奇浓淡,苟不诡于正,有长必录,所愿诸生潜心四子书,务通其理,然后研之经,以定学术纯驳之趋;考之史,以知世运升降之故;参之诸子百家,以穷物理人情之变。”《课艺》选收同治八年至十年课作,《大学》题七篇,《论语》题八十四篇,《中庸》题十七篇,《孟子》题五十八篇,试帖诗一百二十首。收录篇什较多的生徒有王桢、汪芑、戴锡钧、吴文桂、秦绶章、王祖畚、胡元濬、汪宗泰、许珏、曹毓英、叶昌炽、陆润庠、陈文藻、王颂蔚、黄赓唐、毛文炳、吴荫培、袁宝璜、管礼耕、彭福孙、王有赞等。有评点。《课艺》南京图书馆藏抄本,无序。

《正谊书院课作订存》

同治十二年抄本,现藏于南京图书馆。《订存》收录顾森书、王祖畚、金复兰、李文鏊、潘企祉、陆庭桂六人课艺,其中以王、潘二生徒稍多。课艺题目包括经解、策问、赋,评点颇为严格。

《金陵惜阴书舍赋钞》

同治十二年正月开雕,文星阁吴耀年家藏板。山长冯桂芬(景亭)、王煜(桐斋)、吴存义(和甫)鉴定,江宁陈兆熙辑,上元秦际唐同校。陈兆熙同治十二年季夏序,序云:“金陵惜阴书舍创于安化陶文毅公,每年终梓人汇前列课艺刻之,日久板漫漶。王桐斋祭酒来主讲,始约选之,名曰约编。嗣后,冯景亭宫赞、吴和甫侍郎迭主

讲席,皆有选刻课艺行世。癸丑之变,藏板付之一炬,甲子金陵克复,予偕同人请于合肥相国重兴之,而后世之士,不获前辈之典型,咸以为憾。予从藏书家求之数年,始得王刻、冯刻、吴刻及吴梓人所刻若干本,惜残佚不全。吾乡兵燹后,耆旧以次凋谢,存者今无几,吉光片羽,尤可宝贵,及此不图,恐归湮没。适坊友以为请,亟付之剞劂。”《赋钞》共四卷六十二题一百二十一篇,其中收录篇什较多的生徒有金和(十九篇),蔡琳(十三篇),姚必成(十一篇),周葆濂(八篇),甘煦、孙文川、寿昌(各六篇),汪士铎、张汝南(各五篇),端木埰(三篇)。

《尊经书院课艺三刻》

同治十二年刻本,山长薛时雨鉴定,肄业诸生编次。薛时雨同治十二年七月序。序云:“予忝主尊经书院,五年于兹矣。前编书院课艺,起乙丑二月迄己巳十二月,为初刻;嗣编庚午二月迄辛未十二月为二刻;本居乡试,复编壬申二月迄癸酉六月为三刻,既定,坊友请弁言。”《三刻》收制艺文一百一十篇,收录篇什较多的生徒有秦际唐、刘汝霖、顾云、陈作霖、龚乃保、甘元焕、周嘉朴、李淦等。有评点。

《紫阳书院课艺续编》

同治十三年七月校刊,山长潘遵祁鉴定,监院包桂生编次。《续编》收同治十二年课艺,其中《论语》题三十篇,《中庸》题十三篇,《孟子》题二十六篇,试帖诗四十八首。收录篇什较多的生徒有秦绶章、黄庚唐、萧福成、王有赞、刘昌熙、江衡、朱培源、吴文桂等。有评点。国家图书馆所藏为刻本,南京图书馆所藏为抄本。

《正谊书院课选》

光绪二年刻本,蒋德馨编选。光绪二年九月蒋德馨序,序云:

“吾苏正谊书院向来月课，八股试帖之外，本有小课，以经古命题。自李肃毅伯克复郡城，重新讲舍，遂以制艺并入紫阳，而专课正谊诸生以经解古学，盖仿浙江诂经精舍、广东学海堂之例，时主讲为吾郡冯中允（桂芬），儒林矜式，经师人师，两无遗议。自同治乙丑迄癸酉，校阅之暇，选有课艺若干帙，未及刊行，而中允遽捐馆，鄙人固鄙，谬膺大府聘，承乏其后，兢兢焉惟弗克胜任是懼，乃自抗颜讲席以来，忽忽已交三载，课卷委积。”《课选》选同治四年至同治六年课艺，经解二十题三十四篇，其他“说”、“考”、“辨”共二百四十二篇，古今体诗一百十六首，赋二十四题五十九篇。《课选》中生徒包括汪芑、管礼耕、赵钧、陆润庠、徐有珩、胡元濬、吴大澂、杨引传等。

《梅花书院小课》

光绪三年刊，山长晏端书评点。《小课》牌记标明“自丙寅迄丙子止丁丑八月刊，板存讲舍”，则《小课》所收课作自同治五年至光绪二年。课作共六十八篇，包括经解、论、书后、跋四部分，其中收录课作较多的生徒有陈咸庆（九篇），梅毓（九篇），魏本立（五篇），曹祺（五篇），柳兴恩（四篇），陈浩恩、何广生、詹嗣贤（各三篇）。有评点。

《安定书院小课》

同治十一年选定，光绪三年刊成，版存安定书院讲舍。《小课》未标明编选者，查检其他文献，钱振伦同治十一年主安定讲席，直到光绪六年，故《小课》之编选刊刻极有可能出自其手。《小课》共收课作二十四篇，其中经解最多，其他还有颂、铭、箴、书后、疏、赋诸体。收录课作较多的生徒有陈棠（五篇），丁国瑞（四篇），晏振恪、高穉生（各二篇）。有评点。

《上海求志书院课艺》

未标刊刻年代，目录中标明为光绪“丁丑夏季课艺”，故刊刻时间在光绪三年之后。俞樾评阅经学和词章之学、钟子勤评阅史学、刘省庵评阅算学、张经甫评阅舆地之学。经学八题，选录超等第一至第六名、特等第一至八名、一等第一至六名共二十名生徒课艺；史学八题九篇，掌故之学一题十二篇，算学四题十七篇，舆地之学十题十四篇，词章之学十五题十九篇，其中收录篇什较多的生徒有林颐山、何松、沈善蒸、朱逢甲、华世芳等。1929年石印本《上海中国书店新旧书目》中收录《求志书院课艺》铅印本，标价“一本六角”。

《惜阴书院东斋课艺》

光绪四年刻本，山长孙锵鸣鉴定，肄业诸生校字。孙锵鸣光绪五年正月序。实则此课艺光绪四年开始刊刻，至光绪五年竣工。孙序云：“金陵自粤寇荡平，前制军曾文正公孜孜于振起人文，首复钟山尊经两书院。逾年，今相国合肥李公至，又复惜阴书院，月一课焉，而以两院长分主之。……前院长李小湖大理邃于经蔚于文，主此席者十有三年，陶冶所成，几于家许郑而人枚马矣。余以不敏承其乏，甚以为愧，顷因诸生选刻课艺之请，商之尊经院长薛慰农观察，各择其尤雅者录之，而以东斋西斋为标别，刻既竣，为识其缘起于简端。”《课艺》卷一至卷五为赋，卷六为骚、乐府、四言、五古、七古、五律、七绝，卷七卷八为论、释、解、答问、考、辨、议、说、记、铭、书后。其中赋六十三题一百八十七篇，重要生徒为刘寿曾、冯煦、秦际唐、刘汝霖、陈作霖、朱绍颐、汪宗沂、卢崑、唐仁寿等；卷六至卷八的重要作者与卷一至卷五近似，其中刘寿曾有五十八篇，汪宗沂十七篇，唐仁寿十五篇，朱绍颐十三篇。有评点。

附录陈作霖《惜阴书院东西斋课艺跋》，见《冶麓山房藏书跋尾》：