

8615-2/6

中国音乐史参考图片

第九輯

北朝的伎乐天和伎乐人

B615.2/02

音乐出版社

140235

中国音乐史参考图片〔第九辑〕

中国音乐研究所编

音乐出版社出版（北京和平门外西琉璃厂170号）

北京市书刊出版业营业许可证出字第063号

新华书店北京发行所发行

全国新华书店经售

*

787×1092毫米 16开 7⁷/₈印张 46张图及10千文字

1964年10月北京第1版

1964年10月北京第1次印刷

统一书号：8026·2127

印数：0,001-1,265册 定价：3.25元

前 言

《中国音乐史参考图片》是为了供給讀者在学习中国音乐史时参考用的。其中包括古代的和近代的、汉族的和兄弟民族的乐器、音乐家肖像及手迹、演出情况、文献、乐譜等图片。

中国音乐史料虽然十分丰富,但也很零散,要在短时期內編成一套較全面而有系統的图片是不可能的,因此,我們采取了随时搜集、摄影,陸續分輯出版的办法。我們希望将来在出版了相当数量的图片以后,重新作一次較有系統的編排。

图片所附的說明,只是一个簡略的介紹,至于詳尽的解說,則有待于專門的著作。

本輯为北朝的伎乐天和伎乐人專輯。由袁荃猷同志編写。在編写时,承敦煌文物研究所、河南省文化局文物工作队、北京图书馆、文物出版社等单位供給我們材料,謹此致謝。

中国音乐研究所 1964 年

第九輯說明

图版內容簡介

本輯乐器分类图(插图四——二〇)

乐器出现次数統計表

从本輯图片窥測当时的音乐

一、乐器:

- | | | | |
|----------|-------|-------------|---------|
| 1. 笙 | 6. 篳簫 | 11. 篪 | 16. 齐鼓 |
| 2. 排簫 | 7. 角 | 12. 琵琶 | 17. 細腰鼓 |
| 3. 笛 | 8. 貝 | 13. 五弦琵琶 | 18. 磬 |
| 4. 篪或叉臂笛 | 9. 箏 | 14. 鼓(用杖击的) | 19. 銅鈸 |
| 5. 簫 | 10. 阮 | 15. 鼓 | |

二、乐队

三、从伎乐天与伎乐人看当时的音乐

附录

一、本輯有关各窟簡介

1. 敦煌莫高窟
2. 云冈石窟
3. 龍門石窟
4. 麦积山石窟
5. 巩县石窟
6. 响堂山石窟

二、年表

北朝的伎乐天 and 伎乐人

說 明

两晋南北朝的音乐是中国音乐史的一个重要环节。它上承秦汉的音乐传统，同时又吸收融会了许多外来音乐，获得了新的发展，为隋唐音乐的成就奠定了基础。为了研究这一时期的音乐，我們需要从各方面提供参考资料，表现乐舞的繪画和雕刻也是不容忽视的。在敦煌、云冈、龙门、巩县等石窟里都保存了丰富的伎乐天和伎乐人的形象。这些演奏乐舞的形象虽然有一定的局限性，因为它们经常只作为宗教艺术中的装饰性图象出现，所以就不可能十分具体而全面的表达当时的音乐生活，尤其是民间音乐生活。尽管如此，但是它们还能从多方面直接或间接地反映当时的音乐情况。例如：伎乐天和伎乐人是以表演者的姿态出现的，使我們可以看到乐器的形状和演奏的方法。从这些乐器与前代流行的乐器相比，会发现有一些新的品种，可以看出我国民族乐器的发展和它与外来音乐的交流融会。从每一种乐器出现次数的多少，可以看出它在当时流行的情况。从各组不同乐器演奏者的结合，可以探索当时乐队的编制。从伎乐天伎乐人的经常出现，可以说明当时社会上乐伎之盛，并可以推测当时音乐发展的情况等等。这里就现有的北朝繪画与雕刻材料，选出伎乐天伎乐人34幅，编成此辑。

图版内容简介

图 1 敦煌 249 窟 北魏壁画伎乐天

打细腰鼓、吹排箫、吹篪

图 2 敦煌 249 窟 北魏壁画伎乐天

吹笙、弹箜篌、吹角

图 3 敦煌 288 窟 北魏壁画伎乐天

击鼓、吹箫、吹

图 4 敦煌 288 窟 北魏壁画伎乐天

吹排箫、弹阮、弹箜篌

图 5 敦煌 288 窟 北魏壁画伎乐天

吹篪、弹琵琶、吹贝

图6 敦煌288窟 北魏壁画伎乐天(經后代重修)

吹笛、吹簫、敲銅鈸

图7 敦煌290窟 北周壁画伎乐天

上: 弹阮、吹笙(2)、弹箏

下: 弹琵琶(2)、吹排簫(2)

图8 敦煌290窟 北周壁画佛传故事(部分)

全部佛传故事壁画是描繪释迦“成道”前的二十多个场面,这是其中“納妃”的一段。馬車的两旁有伎乐人: 弹琵琶、弹箏篥(2)、吹笛、合掌,在房屋两边也有伎乐人: 左二人,一吹排簫,一弹箏篥。右二人,一弹琵琶,一人袖手(也可能是在唱歌)。画中室内的演奏和車旁的乐队都反映了当时貴族音乐生活的一部分。

图9 云冈第5窟 渠井浮雕伎乐天

共八人: 二人击一鼓、击鼓、打細腰鼓、吹笛、吹排箫、吹篳篥、吹貝。

图10 云冈第6窟 东壁最上层浮雕伎乐天

共十一人: 击鼓、弹琵琶、吹排簫、吹簫、弹箏、弹阮、吹貝、敲銅鈸、舞(2)、弹琵琶。

图11 云冈第6窟 西壁最上层南部浮雕伎乐天

共九人: 打細腰鼓、敲銅鈸、舞、弹琵琶、吹篳篥、吹簫、吹排簫、弹箏篥、吹貝。

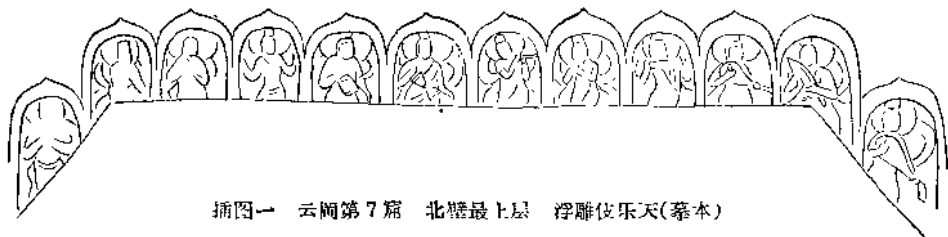
图12 云冈第6窟 南壁最上层东、西两部浮雕伎乐天

东七人: 打細腰鼓、吹排簫、吹笛、吹貝、弹阮、弹琵琶、拍掌。西七人: 拍掌、吹簫、吹貝、弹琵琶、打細腰鼓、吹排簫、击鼓。

图13 云冈第8窟 北壁最上层浮雕伎乐天

共八人: ?、弹箏篥、弹琵琶(2)、吹簫、吹排簫、吹篳篥、打細腰鼓。

云冈第7窟与第8窟是一对形制相似的洞窟,在第7窟北壁最上层有浮雕伎乐天见(插图一)。



插图一 云冈第7窟 北壁最上层 浮雕伎乐天(摹本)

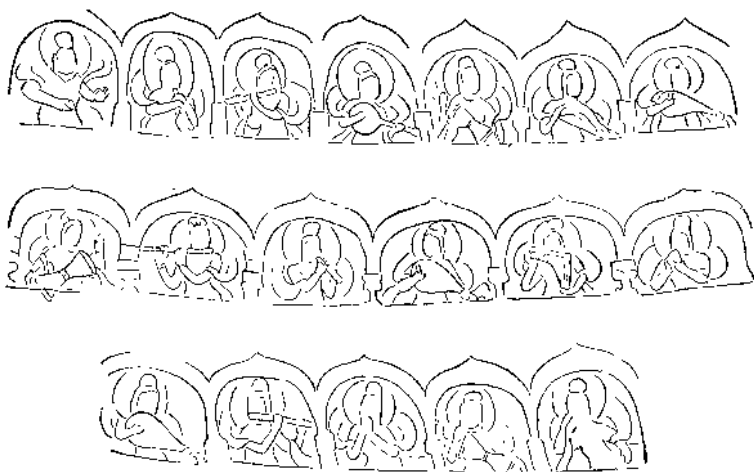
图14 云冈第10窟 前室北壁中部浮雕伎乐天

共六人: 打細腰鼓、吹笛、吹篳篥、弹琵琶、吹排簫、吹貝。

云冈第9窟与第10窟是一对形制相似的洞窟，在前室北壁各有浮雕伎乐天三组，见（插图二、三）。



插图二 云冈第9窟 前室北壁 浮雕伎乐天(摹本)



插图三 云冈第10窟 前室北壁 浮雕伎乐天(摹本)

图15 云冈第11窟 南壁西部上层浮雕伎乐天

共八人：吹贝、吹排箫、吹箏篥、吹篴、打细腰鼓、击鼓、弹琵琶、弹箏。

图16 云冈第11窟 南壁西部下层龕楣拱额浮雕伎乐天

共六人：击鼓、吹排箫、吹贝、弹琵琶、打细腰鼓、吹笛。

图17 云冈第16窟 南壁西龕拱額浮雕伎乐天

共十人：左边五人，吹篴、打細腰鼓、弹琵琶、敲銅鈸、吹貝。右边五人，吹排簫、击鼓、弹箜篌、吹篳篥、用杖击鼓。

图18 云冈第21窟 东壁龕楣拱額浮雕伎乐天

共六人：弹箏、打細腰鼓、击鼓、吹簫、弹琵琶、吹笛。

图19 云冈第6窟 浮雕佛传故事中的伎乐人

左图：“乘象降胎”^① 描繪菩薩在“弹琴鼓乐，弦歌之声”中乘白象降胎的故事。右上角有五个伎乐人的乐队：吹排簫、吹笛、吹貝、打細腰鼓、击鼓。

右图：“耶輸陀罗入梦”^② 描繪太子在出家以前深夜思維的景况。在耶輸陀罗的床下有四个伎乐人，怀抱乐器而睡。这些乐器是：排簫、細腰鼓、笛、鼓。

图20 龙門古阳洞 北壁中层比丘慧成造象龕佛背光外圈的浮雕伎乐天

比丘慧成是孝文帝的堂兄弟，据銘文本龕完成于太和十二年(公元498年)。图中伎乐天共六人：吹篳篥、吹笛、弹琵琶、吹笛、吹排簫、吹貝。

图21 龙門宾阳中洞 藻井中部浮雕伎乐天

共八人：吹笙、吹笛、弹阮、打細腰鼓、敲銅鈸、弹箏、吹排簫、击磬。

图22 龙門蓮花洞 南壁下层第二龕龕額浮雕伎乐天

共有飞天八人，其中半数是伎乐天，惜右下角残损，只有吹笙二人，吹笛一人。

图23 麦积山127窟 石刻造象背光上的浮雕伎乐天

共十二人：左六人(自上而下)吹笛、敲銅鈸、打細腰鼓、弹箜篌、弹箏、吹篳篥。右六人，吹貝、吹角、吹排簫、弹阮、击鼓、吹角。

图24 巩县第1窟 南壁壁脚下浮雕伎乐人

弹箜篌、吹篴、吹篳篥、吹排簫。

图25 巩县第1窟 东壁壁脚下浮雕伎乐人

弹箏、吹笙、双手持杖击鼓、击磬、弹琵琶。

图26 巩县第1窟 西壁龕下浮雕伎乐人

吹笛、弹琵琶、吹排簫、击鼓、弹箜篌、弹阮、吹簫、吹貝。

图27 巩县第3窟 南壁西部壁脚下浮雕伎乐人

击鼓、打細腰鼓。

图28 巩县第3窟 东壁壁脚下浮雕伎乐人

弹箏、打細腰鼓、击鼓、吹排簫、吹笛、吹貝。

① 《修行本起經》(卷上)菩薩降身品(东汉 竺大力共康孟詳譯)“化乘白象，来就母胎……弹琴鼓乐，弦歌之声”。

② 《太子瑞应本起經》(卷上)(吴 支謙譯)

“观众伎女皆如木人……中有乱头翳鼓，委担伏琴，……琴瑟箏笛，乐器纵横。”

图29 巩县第3窟 西壁壁脚下浮雕伎乐人

吹笛、吹篳篥、弹阮、吹排箫、弹箜篌、弹箏吹笙。

图30 巩县第4窟 北壁壁脚下浮雕伎乐人

打細腰鼓、二人持杖合卺一鼓、弹箜篌、弹箏、击磬、吹箫、吹笙、敲铜钹、弹箏。

图31 巩县第4窟 西壁壁脚下浮雕伎乐人

吹篳篥、吹排箫、弹琵琶、吹贝、吹笛、吹？、击鼓。

图32 魏永熙三年(公元534年)造象背光上的浮雕伎乐天

共有飞天八人，其中六个是伎乐天：弹琵琶、吹笙、吹排箫、打細腰鼓、弹阮、吹笛。

图33 响堂山 北齐石刻造象(残)

弹五弦琵琶

图34 北齐天保二年(公元551年)石刻造象上的浮雕伎乐天

弹箜篌、弹琵琶、吹篳篥、舞(2)、弹琵琶、吹笙、弹箏。

本輯乐器分类图 (插图四——二〇)

插图四 笙



图2 敦煌 249

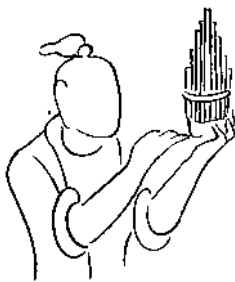


图7 敦煌 290



图7 敦煌 290



云冈 38



图21 龙门宾阳

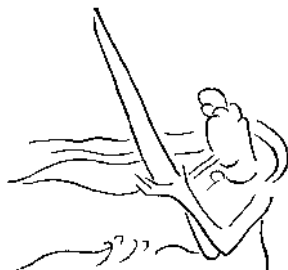


图22 龙门莲花

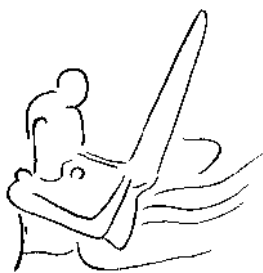


图22 龙門蓮花

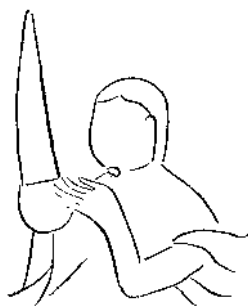


图25 巩县 1



图29 巩县 3



图30 巩县 4



图32 魏造象

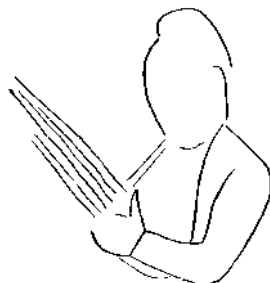


图34 北齐造象

插图五 排簫

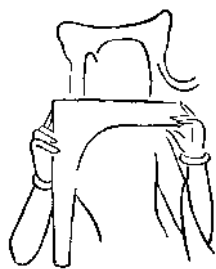


图1 敦煌 249



图4 敦煌288



图7 敦煌 290



图8 敦煌 290

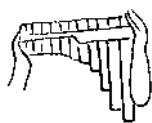


图10 云冈 6

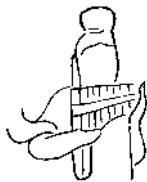


图11 云冈 6



图13 云冈 8



图14 云冈 10



图15 云冈 11



图17 云冈 16



图21 龙门宾阳

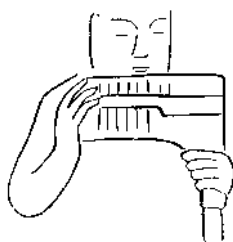


图24 巩县 1

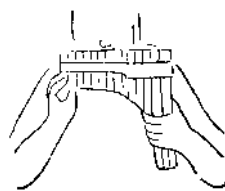


图26 巩县 1

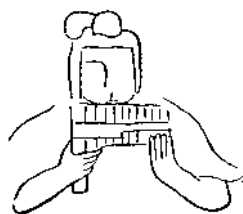


图28 巩县 3

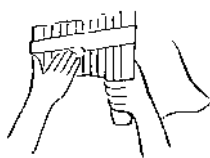


图29 巩县 3



图31 巩县 4



图32 魏造像

插图六 笛



图6 敦煌 288

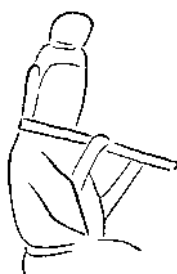
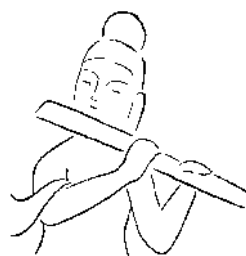


图9 云冈 5



图12 云冈 6



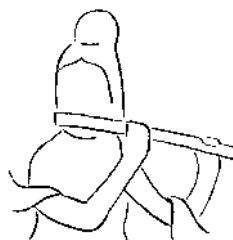
(插图二) 云冈 9



(插图三) 云冈 10



图14 云冈 10



(插图三) 云冈 10



图16 云冈 11



图18 云冈 21

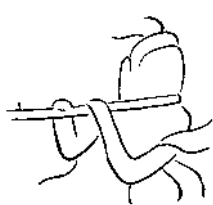


图20 龙門古阳

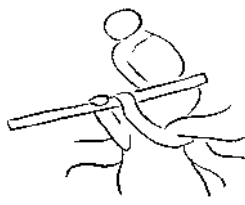


图20 龙門古阳



图21 龙門宾阳



图22 龙門蓮花



图23 凌积 127



图28 巩县 3



图31 巩县 4

插图七 簫



图12 云岡 6

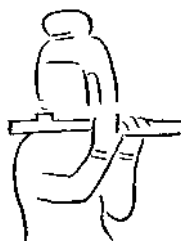


图13 云岡 8



图15 云岡 11



图17 云岡 16



图24 巩县 1

插图八 箫



图3 敦煌 288



图6 敦煌 288



图10 云冈 6



图11 云冈 6



图18 云冈 21



图26 巩县 1



图30 巩县 4

插图九 篳篥



图1 敦煌 249



图5 敦煌 288



图9 云冈 5



图11 云冈 6



(插图一)



图13 云冈 18



图14 云冈 10

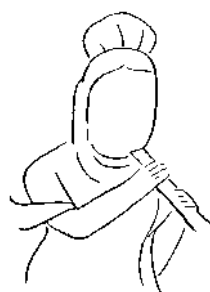


图15 云冈 11



图17 云冈 16



图20 龙门古阳



图23 麦积 127



图24 巩县 1



图29 巩县 3



图31 巩县 4



图31 巩县



图34 北齐造像

插图一〇 角

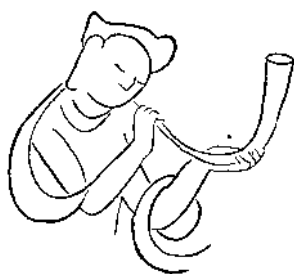


图2 敦煌 249



图23 麦积 127

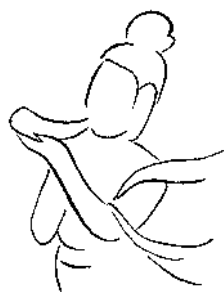


图23 麦积 127

插图一一 貝



图5 敦煌 288



图9 云冈 5



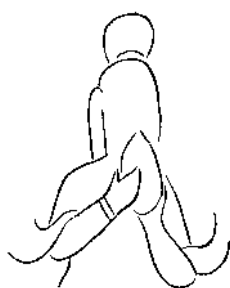
图10 云冈 6



图11 云冈 6



图12 云冈 6



(插图二) 云冈 9



图17 云冈 16



图20 龙门 古阳

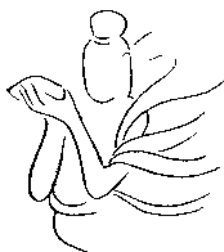


图23 麦积 127



图26 巩县 1

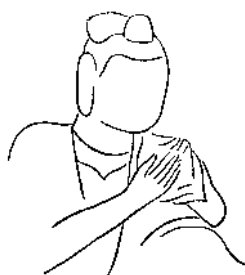


图28 巩县 3



图31 巩县 4

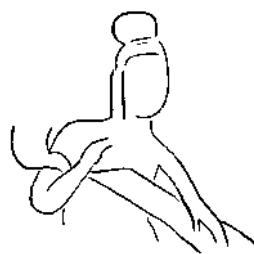
插图一二 箏



图7 敦煌 290



图10 云冈 6



(插图三) 云冈 10



图15 云冈 11

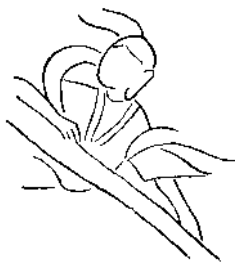


图18 云冈 21



图21 龙门 宾阳



图23 麦积 127



图25 巩县 1



图28 巩县 3



图30 巩县 4



图30 巩县 4



图34 北齐造象

插图一三 阮

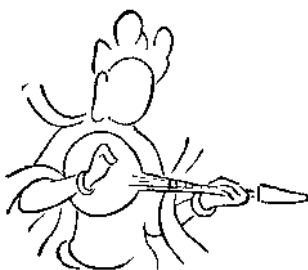


图4 敦煌 288

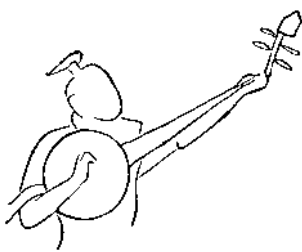


图7 敦煌 290

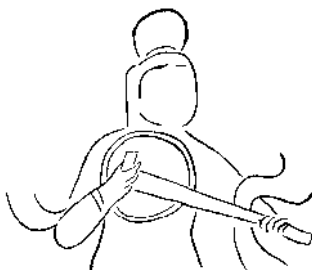


图10 云冈 6



图12 云冈 6



图21 龙门宾阳

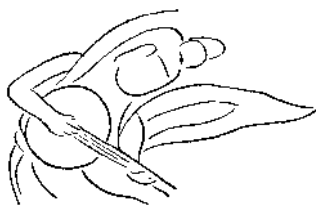


图23 麦积 127

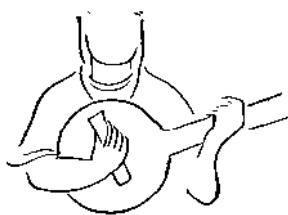


图26 巩县 1



图29 巩县 3



图32 魏造象

插图一四 笙篪



图2 敦煌 249

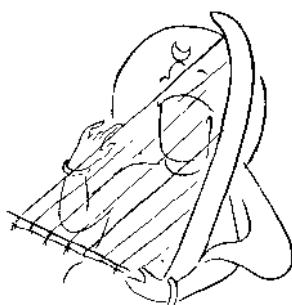


图4 敦煌 288



图8 敦煌 290

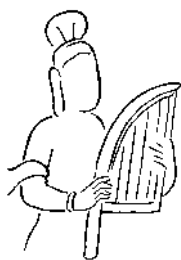


图11 云冈 6



(插图一) 云冈 7



图13 云冈 8



(插图二) 云冈 9

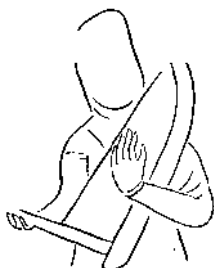


图17 云冈 16



图23 麦积 127



图24 巩县 1

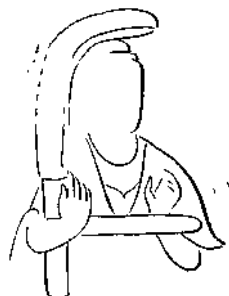


图26 巩县 1