



义务教育课程标准实验教材

XINKECHENG

ZIZHUXUEXIZIYUAN

新课程

自主学习资源

语文

七年级下

浙江教育出版社

义务教育课程标准实验教材

新课程自主学习资源

语 文 七年级下

丛书编委会

主 任 欧益生

副主任 朱建人 武明明

成 员 王晓红 陆李松 杨建秋 朱玲娟 周忠良
罗剑红 徐孝麟

学科主编 傅顺康

本册主编 沈建忠

编写人员 沈建忠 朱益群 叶惠玉 陆培林

浙江教育出版社



编写说明

《新课程自主学习资源》(语文七年级下)是与人民教育出版社出版的《义务教育课程标准实验教科书·语文》(七年级下册)相配套的教学辅助材料。供七年级下学期使用。

本书的编写集中了多年来教学改革的经验,结合新课程三维目标,以“中间地带”理论为基本编写原则。力求从知识的本质上帮助学生对基础知识与基本技能进行理解与建构,知识学习与过程方法学习兼顾,同时,适当拓展,提供学生自主学习的相关材料,培养学生主动参与,乐于探究,善于交流与合作的能力。

“理解运用”,主要是学习基础知识与基本技能,兼顾过程与方法的学习,体现基础性。

“体验探究”,尝试应用知识与技能,初步学会分析与解决问题。同时还适当设计了一些探究性、开放性等新颖问题,提供学生自主学习,体验、感悟。

“拓展迁移”,尝试应用课内习得的知识与技能去阅读分析课外的材料,同时也适当提供了一些探究性、开放性等新颖问题,提供学生合作交流的平台。

编者

2005年11月



目 录

第一单元

1 从百草园到三味书屋	1
2 爸爸的花儿落了	4
3 丑小鸭	7
4 诗两首	11
5 伤仲永	13

第二单元

6 黄河颂	16
7 最后一课	18
8 艰难的国运与雄健的国民	22
9 土地的誓言	25
10 木兰诗	29

第三单元

11 邓稼先	32
12 闻一多先生的说和做	35
13 音乐巨人贝多芬	38
14 福楼拜家的星期天	41
15 孙权劝学	45

第四单元

16 社戏	48
17 安塞腰鼓	51



18 竹影	55
19 观舞记	58
20 口技	61

第五单元

21 伟大的悲剧	65
22 荒岛余生	68
23 登上地球之巅	72
24 真正的英雄	75
25 短文两篇	79

第六单元

26 珍珠鸟	83
27 斑羚飞渡	86
28 华南虎	90
29 马	93
30 狼	97



第一单元

1 从百草园到三味书屋

一、课文解读指津

本文篇幅较长,内容丰富。对这样的文章,首先要学会整体把握,充分利用标题中的信息、文中过渡性语句,了解文章的主要内容、思想及行文思路。然后关注本文写景状物的语言,通过反复诵读、探究学习,领略精彩之所在,并深入体会,感受字里行间蕴涵的情感。

二、自主学习与探究



理解运用

1. 给下面加点的字注音或根据拼音写出汉字。

确凿() 攒成() 人迹罕至() 棒上系绳()
菜 qí() 后 qiào() jiàn 赏() 人声 dǐng 沸()

如果你认为还有重要的或未掌握的字词,请以上面的形式摘录在下面。

2. 先解释加点字,再解释词语。

(1) 人迹罕至:

(2) 人声鼎沸:

(3) 高枕而卧:

(4) 朝花夕拾:

3. 《从百草园到三味书屋》选自《_____》,作者是_____,原名_____,上学期我们学过他的作品《_____》,选自《_____》。

4. 请在下面的空格处填上恰当的动词,并说说用这些动词有什么作用。

_____开一块雪,_____出地面,用一支短棒_____起一面大的竹筛来,下面_____些秕谷,棒上_____一条长绳,人远远地_____着,_____鸟雀下来啄食,走到竹筛底下的时候,将绳子一_____,便_____住了。



5. 说说你对下列句子中加点词的理解。

(1) 连那最末次的相见也已经隔了七八年,其中似乎确凿只有一些野草;但那时却是我的乐园。

(2) 他总是微笑起来,而且将头仰起,摇着,向后拗过去,拗过去。



● 阅读下面的语段,回答文后问题。

不必说碧绿的菜畦,光滑的石井栏,高大的皂荚树,紫红的桑椹;也不必说鸣蝉在树叶里长吟,肥胖的黄蜂伏在菜花上,轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带,就有无限趣味。油蛉在这里低唱,蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来,有时会遇见蜈蚣;还有斑蝥,倘若用手指按住它的脊梁,便会啪的一声,从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着,木莲有莲房一般的果实,何首乌有臃肿的根。有人说,何首乌根是有像人形的,吃了便可以成仙,我于是常常拔它起来,牵连不断地拔起来,也曾因此弄坏了泥墙,却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺,还可以摘到覆盆子,像小珊瑚珠攒成的小球,又酸又甜,色味都比桑椹要好得远。

6. 简要概括这段文字的主要内容。

7. 这一段自然景物描写,多姿多彩,作者是从哪些角度来写的? 各举一例。

8. “短短的泥墙根一带,就有无限趣味”,这段文字写了哪几个有趣味的活动? 用尽量简洁的语言概括出来。从这些活动中你可以看出童年的鲁迅是怎样一个人?

9. 说说下面两句话中加点的字能否改为括号内的字,为什么?

(1) 肥胖的黄蜂伏(停)在菜花上。

(2) 轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜(飞)向云霄里去了。



10. 相信你肯定也拥有一片自己的乐园,重新去回味一下,调动你的情感,写下那里的景物、写下你在那里的快乐。



拓展迁移

- 阅读下面的语段,回答文后问题。

绍兴的初春,乍暖还寒。踏着绚烂的晨光,走进了渴望已久的鲁迅故居百草园。尽管刚刚经受过肃杀的冰雪,这里却依然一片苍翠的葱茏。十来枝竹子扶疏摇曳,在初升的阳光下,洒出一片淡淡的影子;两棵不太大的棕榈伸开巴掌,仿佛要对寻踪环顾的瞻仰者数说这里的家珍;据说还是鲁迅先生儿时摘桑椹吃的老桑树,虽然枝干上被风刀霜剑镂刻得瘢痂交错,但仍显得苍劲傲然,生机勃勃。你看,枝条上冒出的嫩黄淡绿的芽苞,不正是谱写春之歌的音符!园里几畦青葱的菜田,一眼古朴的石井,顿使人感到幽静沉寂,却又满目生气。看来,自然界的生物即使在冬天里也不都是垂危的、死亡的,更多的却是孕育,是萌生!

尽管我来的还不是时候,没能听到鸣蝉在树叶里长吟,没有看到肥胖的黄蜂伏在菜花上,轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去的情景。可单是那一堵还是当年的短短的泥墙,就给了我以无限的情趣。

泥墙齐腰高,十来步长。墙角边长满了各种各样的野草,大概就是这里的草才命名了这个园吧。现在大豆枯黄萎谢,可在这些草叶边、草根旁却已透出星星点点青翠欲滴的草尖,这是生命的火苗在升腾,这是又一次对新的希望的追求。它们把绿色献给大地,献给人类,用一次又一次的死亡和新生给人们以奋斗不懈的鼓掌。呵,先生写得真好:他一生“吃下去的是草,挤出来的是奶”!草呵,百草园的草呵,不正植被华夏,给进击者以不尽的养料!我不由得弯下身去,摘一片草叶,含在舌尖,而我的炽热的爱和深沉的思绪却落在草丛里,落在这片土地上。

11. 本文描写的园中景色总的特点是什么?是抓住哪些景物具体展现的?
12. 从选文中摘出运用拟人化手法的句子,体会其好处。
13. 作者写百草园的各种景物时落笔的重点是什么?为什么要这样写?
14. 将本文和《从百草园到三味书屋》中描写百草园景物的部分进行比较,看看有什么不同。



2 爸爸的花儿落了

一、课文解读指津

成长的经历总让人感怀,本文记载了主人公英子在经历了诸多人生世事后长大的历程。文章的叙述随着主人公起伏的思潮而展开,时而叙述眼前之事,时而又由眼前之事引发回忆,叙述往事,使文章波澜起伏、跌宕有致。同时,在叙述中融入了主人公英子成长的感受及父亲对女儿深沉的爱,又让全文充满了情味。阅读时,可抓住主人公的思路这一线索理出眼前事和往事,把握主要内容;深入解读每件事,用抓关键句的方法,体会主人公的成长感受;通过反复品读,感受文中的深厚情意。

二、自主学习与探究



1. 根据拼音写出汉字。

- (1) 等起来洗脸,扎 biàn _____ 子,换制服,再到学校去,准又是一进教室就被罚站在门边。
- (2) 他的喉咙 zhǒng zhàng _____ 着。
- (3) 看着东交民巷街道中的花 pǔ _____ 种满了蒲公英……
- (4) 我唱了五年的 lì _____ 歌,现在轮到同学们唱给我们听。

2. 在书写有误的汉字下面画上横线,并在括号内订正。

- (1) 静默 藤条 雨蓬 遮盖 ()
- (2) 寄款 辩论 抽搭 茉莉 ()
- (3) 叮嘱 白暑 灌水 蹲下 ()
- (4) 赖惰 踢拖 包袱 石榴 ()

3. 结合语境,解释下面这段话中加横线的词语。

于是我唱了五年的骊歌,现在轮到同学们唱给我们送别:“长亭外,古道边,芳草碧连天。问君此去几时来,来时莫徘徊!天之涯,地之角,知交半零落,人生难得是欢聚,惟有别离多……”

- | | |
|---------|---------|
| (1) 骊歌: | (2) 徘徊: |
| (3) 知交: | (4) 零落: |



4. 文中提到的毕业骊歌优美抒情。你还知道哪些抒写别离的歌词或诗句?把你喜欢的记录在下面。



体验探究

- 阅读下面的语段,回答文后问题。

快回家去!快回家去!拿着刚发下来的小学毕业文凭——红丝带子系着的白纸筒,催着自己,我好像怕赶不上什么事情似的,为什么呀?

进了家门,静悄悄的,四个妹妹和两个弟弟都坐在院子里的小板凳上,他们在玩沙土,旁边的夹竹桃不知什么时候垂下了好几枝子,散散落落地很不像样,是因为爸爸今年没有收拾它们——修剪、捆扎和施肥。

石榴树大盆底下也有几粒没有长成的小石榴,我很生气,问妹妹们:

“是谁把爸爸的石榴摘下来的?我要告诉爸爸去!”

妹妹们惊奇地睁大了眼,摇摇头说:“是它们自己掉下来的。”

我捡起小青石榴。缺了一根手指头的厨子老高从外面进来了,他说:

“大小姐,别说什么告诉你爸爸了,你妈妈刚从医院来了电话,叫你赶快去,你爸爸已经……”他为什么不说下去了?我忽然着急起来,大声喊着说:

“你说什么?老高。”

“大小姐,到了医院,好好儿劝劝你妈,这里就数你大了!就数你大了!”

瘦鸡妹妹还在抢燕燕的小玩意儿,弟弟把沙土灌进玻璃瓶里。是的,这里就数我大了,我是小小的大人。我对老高说:

“老高,我知道是什么事了,我就去医院。”我从来没有过这样的镇定,这样的安静。

我把小学毕业文凭,放到书桌的抽屉里,再出来,老高已经替我雇好了到医院的车子。走过院子,看到那垂落的夹竹桃,我默念着:

爸爸的花儿落了,

我已不再是小孩子。

5. 用横线在文中画出描写“爸爸的花儿落了”的语句,说说这些描写在文中的作用。

6. 文中“爸爸的花儿落了”这句话有什么含义?它与文章要表现的中心有什么关系?



7. 文章结尾说“我已不再是小孩子”，你认为英子是不是真的长大了？从哪些地方可看出来？

8. 对于“长高了变成大人”，你是喜欢还是害怕？或者两种兼而有之？说说你的想法。



● 阅读下面的语段，回答文后问题。

父 亲

虽然我是家里唯一的女孩，父亲好像从来没有显出特别的喜欢来。在地里干活，偶尔捉只小兔或鸟儿，回来也是送给两个哥哥。

小学和初中在父亲的不经意间过去了，上学和放学就像他的出工和收工一样，只是顺其自然的事，他不关心我的学习一如我不关心他的收成。

可是，我考上了县一中。这就意味着父亲的大半收成都得被我一个人吃掉。母亲望着不太年轻的父亲逐渐弓起的背，幽幽地说：“要不，别让妮子上学了？”父亲脸上刀刻似的皱纹突然地一跳：“哪能？再难也得让她上学。”就为这一句话，我第一次被感动了。

在一个骄阳似火的夏日，父亲一头挑着一筐桃子，送我去上学。跟在父亲身后，望着颤悠悠的扁担和父亲那被扁担磨出老茧的双肩，我又一次被感动了，在心里默默发誓：不学出个样子来，无颜面对父亲。

到学校门口，我一个人进去，父亲则去卖那筐桃子。等我安排好住宿后，去城里找他，父亲已经走了。我想，他肯定是饿着肚子走的，翻山越岭，还得走路 20 里啊！

三年高中，我很少回家。父亲总是隔三差五地给我送干粮和桃子。当然都是些歪七扭八卖不出去的小桃。冬天天短，父亲每次来都得起个大早，往往是胡须上结了一层白霜。掏出母亲烙的白面饼，硬邦邦的全是冰碴儿。中午，我们父女俩把饼泡在开水里，就着父亲带来的咸菜，吃得有滋有味。夏日，父亲捎带着卖桃，20 里的山路把父亲的脸晒成了酱紫色。等赶到学校已近中午，我把早已凉好的白开水递过去，父亲一气儿就喝了一大缸子。父亲向来是当天来当天走。三年里，他走了他几十年走不完的路程。我对父亲的情和爱，也在这三年里变得缠绵与圣洁。

三年后，我由县城考到省城。也和三年前一样，父亲挑着扁担送我去上学，所不同的是这天不是骄阳似火，而是阴雨连绵。火车上，父亲递给我的桃子又红又大，我倒有些不习惯，怪父亲过于奢侈。“你都成大学生了，吃个好桃子，配！”并且不停地催促我快吃。我双手捧着桃子，一口一口咽下去的却是父亲的心啊！

安排好住宿已经很晚了。我要送父亲到学校招待所去住，他说什么也要自己去。他说



他怕我回来找不到自己的宿舍。我知道,那样父亲会一夜都不安心的,所以也只好随他去了。下过雨后,气温骤然下降了许多。一天的颠簸,实在是太累了,躺在床上不一会儿进入了梦乡。突然,辅导员老师把我叫醒。她说,你父亲为了省 15 元的住宿费,竟然睡在外面的水泥乒乓台上。我冲出去扑向父亲,抚摸着他那青筋凸起的双臂,哭着求他:“为了我,爸爸,请您爱惜自己。”同宿舍的姐妹齐刷刷地站在我的身后,哽咽着说:“就住在我们宿舍,我们可以两个人睡一张床。”

“可你们是女生宿舍呀?”辅导员老师还很年轻,和其他人一样眼里已噙满了泪水。“那又有什么?他是父亲!”大家异口同声地说。是啊!他是父亲。他是勤劳又质朴的农民!

9. 文章前两段写父亲对自己不是“特别的喜欢”“不关心”有何作用?

10. 作者多次写到父亲的肖像:“弓起的背”,“刀刻的脸”,“磨出老茧的双肩”,“青筋凸起的双臂”,意在表现什么?

11. 同宿舍姐妹异口同声的回答说明了什么?

12. 请在文中任意找出两个能够表明“我”对父爱的理解或感谢的句子。

13. 文中的“父亲”为了省 15 元的住宿费,竟然睡在外面的水泥乒乓台上。说说你的感受。

3 丑小鸭

一、课文解读指津

学习本文,先要整体把握,了解丑小鸭的遭遇。然后,仔细阅读每次遭遇中作者对丑小鸭的态度和内心世界的描述,感受丑小鸭对美的向往和不懈追求的精神世界,并从中吸取力量。同时,要善于拓展,联系作者安徒生的生平 and 创作资料,联系我们的生活实际,进一步感受丑小鸭形象的现实意义。同时想想:这则故事为什么能让那么多人产生强烈的感情共鸣,在故事叙述的方式、语言上有哪些方面可值得我们借鉴。



基础运用

- 给下面加点的多音字注音。如果你还知道这些多音字的其他读音,请写出拼音并组词。
脸涨得通红() 湖泊() 禁不住() 呼号() 缝隙()
- 圈出下列句子中的错别字,并在后面的括号内改正。
(1) 他处处挨啄,被排挤,被汕笑。 ()
(2) 蓝色的烟雾像云似的弥漫在这些黑树之间,慢慢地在水面上向远方漂去。 ()
(3) 一只赅人的大猎狗跑来紧紧地站在他的身边。 ()
(4) 他把自己吹得像鼓满了风的帆船,来势汹汹地向他走来。 ()
- 根据课文的含义,写出下列词语的近义词。
(1) 丑陋 () (2) 讪笑 () (3) 嫉妒 ()
- 《丑小鸭》的作者安徒生是 () (国家)著名童话作家。请列出你所知道的他的其他童话故事。



体验探究

- 阅读下面的语段,回答文后问题。

要是只讲他在这严冬所受的困苦和灾难,那么这个故事也就太悲惨了。当太阳又开始温暖地照着大地的时候,他正躺在沼泽地的芦苇里。百灵鸟唱起歌来了——这是一个美丽的春天。

忽然间,他举起了翅膀:这翅膀拍起来比以前有力得多,马上就把他托起来飞走了。他不知不觉地已经飞进了一座大花园。这儿苹果树正开着花;紫丁香散发着香气,它那又长又绿的枝条垂到弯弯曲曲的溪流上。啊,这儿美丽极了,充满了春天的气息!三只美丽的白天鹅从树阴里一直游到他面前来。他们轻飘飘地浮在水上,羽毛发出飐飐的响声。小鸭认出了这些美丽的动物,于是心里感到一种说不出的难过。

“我要飞向它们,飞向这些高贵的鸟儿!可是他们会把我弄死的,因为我是这样丑,居然敢接近它们。不过这没有什么关系!这比被人们打死,被鸭子咬,被鸡群啄,被看管养鸭场的那个女佣人踢和在冬天受苦要好得多!”于是他飞到水里,向这些美丽的天鹅游去。这些动物看到他,马上就竖起羽毛向他游来。“请你们弄死我吧!”这只可怜的小鸭说。他把头低低地垂到水上,只等着一死。但是在这清亮的水上看到了什么呢?他看到了自己的倒影。但那不再是一只粗笨的、深灰色的、又丑又令人讨厌的鸭子,而是——一只天鹅!

只要你是一只天鹅蛋,就算是生在养鸭场里也没有什么关系。

过去他遭受过那么多的不幸和苦难,可是现在他感到非常高兴。他现在清楚地认识



到,幸福和美正在向他招手。——许多大天鹅在他周围游泳,用嘴来亲他。

花园里来了几个小孩子。他们向水上抛来许多面包片和麦粒。最小的那个孩子喊道:“你们看那只新来的天鹅!”别的孩子也兴高采烈地叫起来:“是的,又来了一只新的天鹅!”于是他们拍着手,跳起舞来,向他们的爸爸和妈妈跑去。他们把更多的面包和糕饼向水里抛去,同时大家都说:“这新来的一只最美!那么年轻。那么好看!”那些老天鹅不禁在他面前低下了头来。

他感到非常难为情。他把头藏到翅膀里面,不知道怎么办才好。他感到太幸福了,但他一点也不骄傲,因为一颗好的心是永远不会骄傲的。他想起他曾经怎样被人迫害和讥笑过,而现在他却听到大家说他是美丽的鸟中最美丽的一只。紫丁香在他面前把枝条垂到水里去。太阳照得很温暖,很愉快。他竖起羽毛,伸出他细长的颈,从内心发出一个快乐的声音:

“当我还是一只丑小鸭的时候,我做梦也没有想到会有这么幸福!”

5. 丑小鸭“认出这些美丽的动物”时,为什么“心里感到一种说不出的难过”?

6. 找出第二段中描写自然景物的句子,并说说这样描写的作用是什么?

7. 怎样理解“只要你是一只天鹅蛋,就算是生在养鸭场里也没有什么关系。”这句话?

8. 丑小鸭的生活经历让你得到了哪些启示?



● 阅读下面的文章,回答文后问题。

邻居的小孩安静,是个盲童。

春天到来以后,小区的绿地上花繁叶茂,桃花开了,月季花开了,浓郁的花香吸引着安静。

昨天早晨,我在草地上做徒手操,安静在花树丛中_____,因为常常在花香中_____,她走得很_____,没有一点磕磕绊绊的感觉。

终于,她在一株月季花前停下来。

安静是个细腻的女孩子。我们用眼睛看到浅绿深红的世界,安静用她的心来感受和理解。

安静的面前,同样是一个层次浓淡有致的春天。我相信,她的没有视觉的世界,和我们一样丰富,甚至可能有比我们更丰富的地方。安静极缓极缓地伸出她的手。在花香的引导下,她的手,极其准确地伸向一朵沾满露水的月季花。我几乎要喊出声来了,因为那朵



月季花上,正停着一只白蝴蝶。

安静的手指悄然合拢,竟然抓住了那只蝴蝶。真是一个奇迹,睁着眼睛的蝴蝶被这个盲女神秘的灵性抓住。蝴蝶在安静的手指间扑腾,安静的脸上充满了惊讶。

我静静地站在一旁,看着安静,我仿佛看见她多姿多彩的内心世界。一瞬间,我深深地感动着。

安静细细地感觉着春光。许久,她张开手指,蝴蝶扑闪着翅膀飞离,安静仰起头来,在用心灵张望。

安静的心上,此刻一定划过一条美丽的弧线,蝴蝶在她八岁的人生划过一道极其优美的飞行曲线。

我没有惊动安静。谁都有生活的权利,谁都可以创造自我的缤纷世界。安静在这个清香袅袅的早晨,无言地告诉我这样的道理。

(选自吴玉楼《触摸春天》,有删改)

9. 从下面句子的括号里选出最恰当的词填到相应的横线上。

安静在花树丛中_____ (穿梭 穿行), 因为常常在花香中_____ (流连忘返 徘徊), 她走得很_____ (顺畅 平稳), 没有一点磕磕绊绊的感觉。

10. 文章除了在开头点明安静是个盲童之外, 还有哪些描写反映出她是双目失明的? 请举出两个例句, 并加以分析。

11. “许久, 她张开手指, 蝴蝶扑闪着翅膀飞离, 安静仰起头来, 在用心灵张望。”这句话中的“在用心灵”可否删去? 为什么?

12. 安静触摸春天的故事, 告诉了我们一个什么道理? 用文中的话来回答。

13. 按照下面的提示, 用简短的话说说安静是一个怎样的女孩?

对春天:

对弱小的生命:

对人生:



4 诗两首

一、课文解读指津

诗两首,给我们成长诸多的激励和启迪,读这两首诗,多加感悟,从中获取精神的力量和人生的启迪。两首诗,写作上风格迥异,可通过比较诵读,体会各自的特点,领略不同风格的诗的不同表达效果。借助第二首诗,了解诗歌常用的表现手法——象征手法。

二、自主学习与探究



理解运用

1. 根据拼音写出汉字。

忧 yù()

shùn()息

zhù()立

荒草 qī qī()

yōu()寂

延 mián()

2. 填空。

(1)《假如生活欺骗了你》是一首著名的诗歌,作者是_____(国家)伟大的民族诗人、小说家____。你所知道他的作品有_____。

(2)《未选择的路》是一首_____诗,作者是_____国诗人_____。

(3)我们应坚信:困难是暂时的。而且当越过困难之后再回首,过去的一切会变得美好起来。用本课中的诗句来表述是_____。

3. 下列诗句朗读节奏划分有误的一项是()

A. 心儿/永远/向往着/未来

B. 我/在/那路口/久久/伫立

C. 它荒/草/萋萋,十分/幽寂

D. 我将/轻声/叹息/将/往事/回顾

4. 下面句中横线上应选填的一组词语是()

曾有人说,秋风是冷酷无情的,抱怨它吹_____了树叶,吹_____了果实,吹_____了种子,吹_____了一个生机勃勃的世界。

A. 跑 落 掉 走

B. 落 红 熟 出

C. 掉 黄 跑 开

D. 走 掉 熟 绿

5. 仿照例句,以“勤奋”和“创造”开头,各写一个比喻句。

例句:生活是一块五彩斑斓的调色板。



仿句(1):勤奋是_____

仿句(2):创造是_____



● 阅读下面两节诗,完成诗后题目。

黄色的树林里分出两条路,
可惜我不能同时去涉足,
我在那路口久久伫立,
我向着一路极目望去,
直到它消失在丛林深处。

但我却选择了另一条路,
它荒草萋萋,十分幽寂,
显得更诱人,更美丽;
虽然在这条小路上,
很少留下旅人的足迹。

6. 用简洁的语言分别概括两节诗的内容。

7. 诗中“可惜”、“久久伫立”这样的描述可让你联想到选择道路时怎样的心情呢?

8. 诗人选择了一条怎样的路?为什么?诗人对未选择的路又怀有怎样的感情?你是从哪些诗句中感受到的?

9. 诗中的“路”仅指自然之路吗?它有什么深刻内涵呢?

10. 如果请你作出选择,你会选择走什么样的路呢?谈谈你的想法。



● 阅读下面的诗歌,回答诗后问题。

野 薔 薇

歌 德

少年看到一朵薔薇,
荒野的小薔薇。

那样娇嫩而鲜艳,
急急忙忙走向前,