

EXPLORE

神秘探索系列

# 未解知识之谜

千年回望神秘现象探索



延边大学出版社

# 未解知识之谜

千年回望神秘探索系列

延边大学出版社

# 出版说明

《千年回望神秘探索系列》出版发行以来，受到广大青少年读者的热烈欢迎，并且反响强烈。应该说，这是很自然很正常的，因为青少年的好奇心最强、求知欲正盛，而《千年回望神秘探索系列》不仅满足了青少年这种好奇心，提升了这种求知欲，还激发青少年对人类不解之谜的关注之心，对未来科学问题的探索之志。

很多读者纷纷来信表达了这种感受，并希望能看到更多、更新、更有趣味、更有价值的“神秘探索”。因此，我们特别出版《千年回望神秘探索》续集。这套续集仍为十册，但每册都是新选题、新内容，更有可读性和诱惑力，更能满足青少年的好奇心和求知欲，从而拓宽了学生们的思维空间和想像力。

《**奇趣大自然**》 古往今来，这个美丽的、神秘的星球上有着无数令人费解、不可思议、林林总总的神秘现象，可谓层出不穷。有的，科学家

已有所解释；有的，科学家也难以说明。本书把这类神秘自然现象中最怪异惊人的，最鲜为人知的一些知识介绍给广大读者，让大家先睹为快。

**《古墓探索之谜》** 在一切人类未解之谜及科学探索中，古墓问题也许最充满神秘色彩，最能激起人的种种想像和猜测。因此，本书将千古名人之墓诸多谜团娓娓道来，以飨读者。

**《人类神秘现象破译》** 人们已知人类很多的神秘奇特人物，但还不够多，甚至根本不知还有更神秘的人类和更奇特的人物。对人们知之不多或尚未了解的人类神秘现象，本书作有详说细解。

**《未解知识之谜》** 从天文地理到人类活动，从自然现象到社会现象，从数理化到文史哲，我们还存在太多太多的未知。本书将最令人头疼的未知，也是更令人感兴趣的未知，以及科学界的最新观察、最新探索，——奉献给广大青少年。

**《神奇的动物》** 往往使人们大开眼界而惊叹不已，动物的神奇，往往使人们大惑不解而拍案叫绝。本书将人们还不大了解的一些神奇动物的“功夫”，做出极富趣味性的讲述。

**《宇宙真相新探索》** 人类对茫茫宇宙的探索，不断有新发现，又不断有新谜团。宇宙之谜，难以穷尽，深奥无比。本书对令人大感兴趣又深

觉茫然的许多宇宙问题，是旧谜新解，新谜细说，能开人眼界，启人心智。

**《寻找 UFO》** UFO 现象是与外星人问题联系在一起的。关于外星人，已有新报道，当然 UFO 问题也是同样如此。所以，本书对 UFO 极为神秘的方方面面，有新说法，新解释，令人惊异，引人入胜。

**《跟踪外星人》** 关于外星人问题，最近又有一些新报道、新见解。科学家们甚至很有信心地断言：25 年之内地球人将与外星人取得联系。本书对这一切均有详细介绍，并披露大量的新悬案，叙说鲜为人知的新发现。

**《地外生命探索》** 在人类文明中，有大家耳熟能详的古今趣闻，也有人们深感茫然的异常现象。除了人类文明，还有地下文明、水下文明、地球之外的文明。本书对异常的、神秘的种种文明之谜，或作最新介绍，或作深奥描述，让读者领略其魅力，思索在人类居住的这个美丽的星球外，是否存在其他生命现象。

**《地球神秘记载》** 有关地球的神秘记载绝不是一两本所能包容说尽的。对许多书刊尚未披露的地域景观之谜，对目击者新近发现的地域奇特、怪异之谜，对人们知而不详的地域之谜，本书皆有生动的描述。

# 目 录

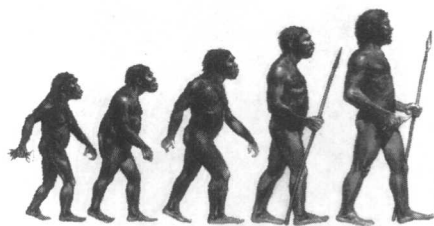
人类祖先可能是一种4亿年前的鱼 ..... 1

远古人类没有外语 ..... 4

完全数之谜 ..... 7

宇宙的第5种力 ..... 14

时间的本质 ..... 20



金属氢 ..... 24

不倒塔之谜 ..... 27

极光之谜 ..... 29

滚雷之谜 ..... 33



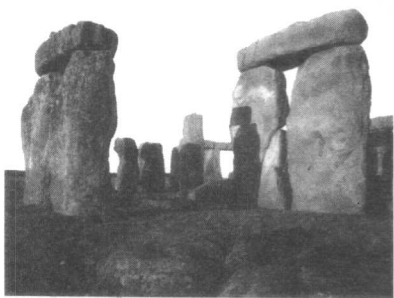
绿色火球 ..... 37

布朗山之光 ..... 41

云彩预报地震 ..... 45

经得起雷电袭击的人 ..... 50





无底洞之谜 ..... 53

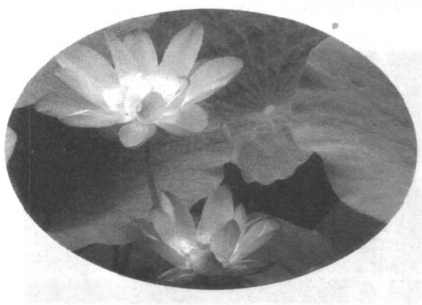
渤海湾内的水下影像 ..... 56

红海的形成 ..... 59

长江、黄河的源头 ..... 61

神秘地带 ..... 63

唐山地震谜团 ..... 68



北纬线之谜 ..... 71

欧洲版图上的几何图形 ..... 75

植物感应之谜 ..... 80

植物的“语言”之谜 ..... 84

植物麻醉之谜 ..... 87

植物与人类交流之谜 ..... 89



种子的寿命 ..... 95

真菌之谜 ..... 99

冬虫夏草 ..... 103

红叶之谜 ..... 105

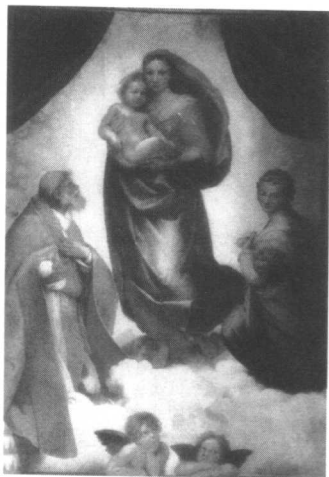
文字起源之谜 ..... 107

《太极图》之谜 ..... 109

甲骨文之谜 ..... 118

楼兰文字之谜 ..... 125

《圣经》之谜 ..... 127



《易经》之谜 ..... 136

和氏璧 ..... 141

佛教传入中国的时间 ..... 147

埃及艳后死亡之谜 ..... 149

远古岩画之谜 ..... 155

古老的加工术之谜 ..... 162

远古的计算机之谜 ..... 168

钱形图案之谜 ..... 171

欧帕兹之谜 ..... 174

水晶头骨制作之谜 ..... 181

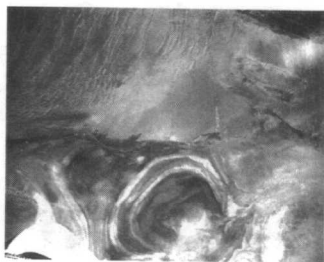
隧道之谜 ..... 191

巴颜喀拉山石盘 ..... 196

神秘的山城 ..... 201

巴格达电池 ..... 207

神秘加工物 ..... 210



|                   |     |
|-------------------|-----|
| 北京城墙之谜 .....      | 212 |
| 罗布泊之谜 .....       | 215 |
| 俄发现一亿年前人造地图 ..... | 221 |

# 人类祖先可能是一种 4 亿年前的鱼

中国科学家发现了被认为是最接近四足动物与肺鱼类共同祖先的一种生活在 4 亿年前的原始肉鳍鱼——张氏蝶柱鱼。英国《自然》发表了中国科学院古脊椎动物与古人类研究所朱敏研究员及该所客座研究员、美国凯恩大学生物系于小波教授的最新研究进展。

化石记录表明，包括人类在内的陆生脊椎动物（即四足动物）是在 3.6 亿年前从硬骨鱼类中的肉鳍鱼类分化而来。随着生物演化的进程，肉鳍鱼类的多样性呈减少的趋势。今天地球上存活的肉鳍鱼类仅有 5 种，包括 3 种肺鱼和两种空棘鱼。学术界长期争论的一个问题是：四足动物是与肺鱼类的关系更近，还是与空棘鱼类关系更近？而要真正理清四足动物与肉鳍鱼类之间的演化格局，关键还是要通过化石的新发现来不断填补演化史中缺失的环节。

发现者朱敏、于小波将原始肉鳍鱼命名为张氏蝶柱鱼。属名表示了原



科学研究表明，人类的祖先可能是4亿年前生活在大海里的张氏蝶柱鱼，从这种意义上来说，大海就是人类起源的摇篮。

始肉鳍鱼在头颅蝶区两侧各有一个特殊的侧柱，种本名则送给了他们的导师、中国肉鳍鱼类研究的开拓者张弥曼院士。

据介绍，在关于肉鳍鱼类演化关系的讨论中，尽管大多数假说认为，在四足动物、肺鱼和空棘鱼中，前两个类群有更密切的亲缘关系，然而迄今为止，还没有发现一个原始肉鳍鱼具有四足动物与肺鱼共同祖先的

特征组合，而蝶柱鱼的发现则使科学家们有了一个最接近四足动物与肺鱼共同祖先的化石实证，也为探讨肉鳍鱼类的早期演化历史提供了新的重要证据。

研究人员发现，蝶柱鱼保留了一些属于肉鳍鱼类基干类型的特征，如眼柄构造、头颅蝶区的侧柱等，同时它还具有一些四足形动物或肺鱼形动物的进步特征。在细致的比较解剖学研究基础上，朱敏和于小波对蝶柱鱼的系统演化位置进行了探讨，结果表明，蝶柱鱼同四足动物及肺鱼的共同祖先构成姐妹群关系；蝶柱鱼比空棘鱼进步，但比肺鱼和四足动物原始。蝶柱鱼的发现实际上使肉鳍鱼类基干类型与四足动物或肺鱼基干类型之间的演化序列变得更连续，为解决肺鱼形动物与四足形动物的起源问题、追溯这两个类群重要特征的出现序列提供了关键的资料。

## 远古人类没有外语

如今，人类社会的文化多姿多彩，不同文化的表达方式也截然不同，但是，一位名叫埃曼纽尔·阿纳蒂的意大利学者经过研究世界不同地区史前人类的岩画，得出的结论却是：所有人类的祖先在最开始交流的时候，使用的是同一种表达方式，遵循的也是同一种逻辑规则。他甚至认为：在人类进化到智人阶段时，存在着一种全人类通用的“原始母语”，世界上所有的语言都是在那之上发展起来的。

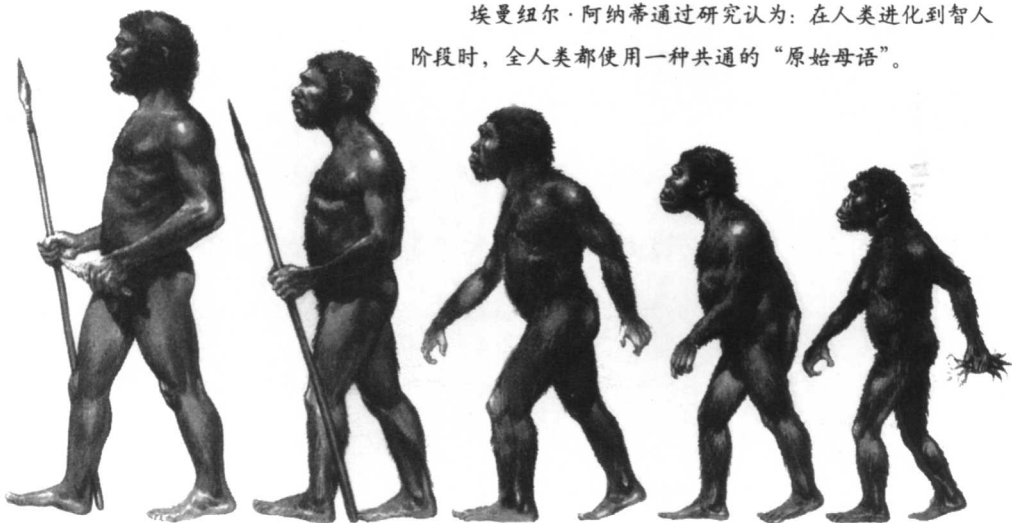
作为世界岩石艺术档案组织的创始人，阿纳蒂研究了5大洲160个国家和地区的3万年前左右的岩画，认为各地原始人类最初所能表达的事物范围都极其有限，因此也非常一致。在那之后，受到地形、气候、食物和社会组织等条件的影响，概念、语言和艺术等领域的分化才渐渐开始，不同的文化由此形成。

阿纳蒂说，研究表明，世界各地史前艺术具有惊人的同一性，表现了

同样的逻辑结构、联想方式和符号象征。阿纳蒂发现，非洲、欧洲、亚洲、大洋洲和美洲最早的史前艺术作品全都把红色作为主色调。他解释说，这并不是偶然的，因为红色是血液的颜色，代表着生殖和繁衍，这是与原始人的生存密切相关的问题。

阿纳蒂指出，全世界的原始人似乎都在用相似的符号表达相似的概念。在欧亚大陆和美洲，三角形和方块都用来表示土地；各个大洲都用一组波浪线代表水或液体；而无论在地球的哪个角落，带有放射线的圆盘描绘的都是太阳。

埃曼纽尔·阿纳蒂通过研究认为：在人类进化到智人阶段时，全人类都使用一种共通的“原始母语”。



阿纳蒂还说，各地旧石器时代岩画的主题也无非 3 种：食物、性和土地。所有史前岩画描绘的对象都集中在人体形象、动物形象、武器、工具、地形和表意符号，而植物和风景这类本应很常见的事物却很少在任何地区的岩画中出现。

但学术界对阿纳蒂的观点存在争议。国际岩石艺术组织联合会主席贝德纳里克认为，旧石器时代，岩画主题和表现手段的一致性也许仅仅是巧合。而且，阿纳蒂推断的语言进化时间表与此前普遍认同的说法存在矛盾，因为相当一部分专家认为相对复杂的语言系统是在约 100 万年前形成的，这个时间要远远早于旧石器时代艺术产生的年代。

# 完全数之谜

公元前3世纪时，古希腊数学家在对数的因数分解中，发现了有的数的真因数之和彼此相等，于是诞生了亲和数；而有的真因数之和居然等于自身，于是发现了完全数。6是人们最先认识的完全数。



## 发现完全数

研究数字的先师毕达哥拉斯发现6的真因数1、2、3之和还是等于6。

古希腊哲学家柏拉图在他的《共和国》一书中提出了完全数的概念。

约公元前300年，几何大师欧几里得在他的巨著《几何原本》第九章最后一个命题首次给出了寻找完全数的方法，被誉为欧几里得定理：“如果 $2^n - 1$ 是一个素数，那么自然数 $2^{n-1}(2^n - 1)$ 一定是一个完全数。”并给出了证明。



公元1世纪，毕达哥拉斯学派成员、古希腊著名数学家尼可马修斯在他的数论专著《算术入门》一书中，正确地给出了6、28、496、8128这4个完全数，并且通俗地复述了欧几里得寻找完全数的定理及其证明。



## 神秘的第5个完全数

完全数在古希腊诞生后，吸引着众多数学家和数学爱好者像淘金般地去寻找。可是，尽管一代又一代人付出了无数的心血，但第5个完全数就是没人找到。

直到1202年才出现一线曙光。意大利的斐波那契，青年时随父游历古代文明的希腊、埃及、阿拉伯等地区，学到了不少数学知识。他才华横溢，回国后潜心研究所搜集的数学资料，写出了名著《算盘书》，成为13世纪在欧洲传播东方文化和系统并将东方数学介绍到西方的第一人，并且成为西方文艺复兴前夜的数学启明星。斐波那契从没放弃过完全数的研究，他经过长时间的推算、研究，最后向世人宣布他找到了一个寻找完全数的有效法则，可惜没有人共鸣，成为过眼烟云。

1460年，有人偶然发现在一位无名氏的手稿中，竟神秘地给出了第5