

格律诗词启蒙

张进义 编著

郑州铁路局老年诗词研究会



序

林从龙

诗词格律是从诗词创作实践中总结出来的格式与规律，本无什么神秘可言；可是有些同志受“格律诗束缚思想”的影响，至今余悸未消，把格律视为畏途，或不敢接触，或盲目“突破”，拿“不以词害意”为借口，大搞“创新”，结果写出来的东西，该押韵的地方不押韵，该对仗的地方不对仗，平仄更不协调，却挂上什么“七绝”、“五律”、“满江红”、“西江月”之类的招牌，令人啼笑皆非。

鉴于此，张进义同志根据自己学习格律诗词的体会，编写了这本《格律诗词启蒙》，旨在普及诗词知识。无疑，这对初学者是一件好事。作者并非科班出身，幼年时只断断续续地读过两年很不正规的农村小学；但他一直坚持自习，六十年代初，在湖北函授学院读完了汉语言文学专业的全部课程。嗣后，又参加几期诗词函授学习，广拜名家为师，结果，诗词创作越来越好，有的还在全国性大赛中获奖；有的被收入《当代诗词点评》、《一代风骚》等书。这说明格律诗词入门并不难，关键是多读、勤写、善悟。

当然，懂得格律，仅仅是学习诗词的第一步；想写出好作品，还需要紧跟时代步伐，广阔地反映社会生活；需要刻苦炼意、炼句，在技巧上日趋成熟。

“人间要好诗。”好诗应该是情真、味厚、格高。愿这本小册子成为初学者的益友。

一九九二年九月于郑州

目 录

序	林从龙 (1)
第一章 基础知识	(1)
第一节 诗的格律	(1)
一、押韵	(2)
1. 韵与诗具来	(2)
2. 什么是韵	(3)
3. 韵的分部	(7)
4. 怎样用韵	(9)
5. 限韵与步韵	(12)
二、平仄	(13)
1. 平仄的四种基本句式	(13)
2. 拗句与拗救	(22)
3. 怎样给自己的诗定格	(26)
三、对仗	(28)
1. 对仗的内容	(28)
2. 对仗的位置	(30)
3. 对仗的形式	(32)
4. 对仗的作用	(35)
5. 对仗应注意的事项	(36)
四、诗的句式与语法特点	(38)
第二节 词的格律	(40)
一、什么是词	(40)
二、词的句式	(42)
三、词的押韵	(44)

四、词的平仄·····	(46)
五、词的对仗·····	(47)
六、词调·····	(48)
七、词性·····	(49)
八、初学填词易犯之病·····	(50)
九、词谱(附常用词牌60例)·····	(51)
第三节 古风、打油诗概述 ·····	(85)
一、古风·····	(85)
1. 古风的诗体·····	(86)
2. 古风的平仄·····	(89)
3. 古风的押韵·····	(90)
4. 古风的对仗·····	(94)
二、打油诗·····	(95)
第二章 创作技巧 ·····	(98)
第一节 创作过程 ·····	(98)
一、立意要新·····	(99)
二、要有丰富的想象力·····	(99)
三、安排好起、承、转、合·····	(104)
四、扑捉灵感·····	(105)
第二节 表现手法 ·····	(107)
赋·····	(107)
比·····	(108)
兴·····	(110)
夸张·····	(111)
设想·····	(111)
问答·····	(112)
拟人·····	(112)

寓情于景	(113)
议论	(114)
含蓄	(115)
对比	(116)
递进	(116)
衬托	(116)
排比	(117)
白描	(117)
倒装	(118)
寓静于动	(118)
数字	(119)
叠字	(120)
顶真	(122)
以小见大	(122)
设景	(122)
回文	(123)
地名	(124)
第三节 怎样咏物	(124)
一、物与我的关系	(124)
二、形与神的关系	(125)
三、实与虚的关系	(126)
四、全景与特写的关系	(127)
五、咏物诗词举例	(127)
第三章 语言运用	(135)
第一节 诗家语	(135)
一、诗家语与实用语的区别	(135)
二、诗家语的特点与要求	(136)

第二节 语言的训练	(141)
一、学习	(141)
二、积累	(142)
三、苦吟	(142)
四、点化	(143)
五、炼字	(145)
六、修改	(147)
七、拜能者为师	(149)
第三节 语言的选择	(152)
一、现代语入诗	(152)
二、古汉语入诗	(153)
三、可以用典	(154)
四、民歌民谣入诗	(154)
五、科技术语入诗	(155)
六、巧用成语	(156)
七、舶来语入诗	(157)
第四章 继承与创新	(159)
第一节 继承什么	(159)
一、句式必须严整	(160)
二、平仄必须遵守	(161)
三、押韵可以放宽	(161)
四、对仗力求工稳	(161)
五、填词必须入谱	(161)
第二节 创新初探	(163)
一、提高认识	(163)
二、开拓题材	(164)
三、情真、味厚、格高	(166)

四、改革音韵·····	(168)
第三节 要有自己的风格·····	(170)
一、风格的分类·····	(170)
二、风格及流派的形成·····	(173)
第四节 阅读与欣赏·····	(177)
一、诗的社会功能·····	(177)
二、欣赏的过程·····	(179)
三、欣赏的特点·····	(181)
四、作者与读者·····	(182)
附录: ·····	(185)
一、诗韵·····	(185)
二、时古类对·····	(198)
编后·····	张进义 (205)

第一章 基础知识

被誉为“国诗”的格律诗词是我们民族优秀的传统文化，是诗歌园地中的一枝奇葩。唐诗、宋词是我国诗坛上的精英。千百年来在历史的长河中，洒下了串串珍珠，闪烁着灿灿光华，受到了人们世世代代的喜爱，有着深厚的群众基础。一些有识之士将其发扬光大，为继承和繁荣格律诗词作出了卓著的贡献。

格律诗词的基础知识，从狭义的角度上说，它是指押韵、平仄、对仗在诗词中安排的一种规律和格式，是格律诗词的三大要素。人们把这三方面的要求称作“诗中三味”。意思是说：如果没有掌握这三大要素，即便是写出七（五）言八句或四句的诗来，也不能算作是格律诗，只能是别的什么诗体，当然如果按照要求写出中规中矩却没有形象、没有新意的诗来，也不能算是好的格律诗词。

从广义的角度上说，除了“三大要素”外，还应该包括创作技巧、语言运用、继承和创新以及诗词风格、阅读与欣赏等方面的知识。前者是技术，是解决会不会的问题，后者是艺术，是解决好不好的问题。也有一个“启蒙”或者说是入门的问题。只有把这些方面的知识都掌握了，才能真正进入创作，或者说才能写出符合要求的作品来。所以把艺术性问题，也作些介绍。

第一节 诗的格律

律：是规定和法度。律诗是中国古典诗歌中法度最为严谨的一种，故为诗不易。但诗国的高手们在法度严谨之中仍然可以纵横如意，诗的灵感在限制的天地里，振翼而飞，创作出千千万万首不朽之作。

格律诗在唐代叫“近体诗”或叫“今体诗”，以示和古诗的区别。格律诗篇有定句，句有定字，字有定音。每首五个字一句，共八句者叫五言律诗，简称五律；每首七个字一句，共八句者叫七言律诗，简称七律。无论五律还是七律，八句分为四联，第一二句叫首联，三四句叫颔联，五六两句叫颈联，七八两句叫尾联。每首五个字一句，共四句者叫五言绝句，简称五绝，每首七个字一句，共四句者叫七言绝句，简称七绝，四句分为两联，一二句叫首联，三四句叫尾联。排律（也叫长律）是律诗的延长，也有五言和七言之分，除首尾两联外，中间各联可以根据需要任意延长，少则十句，十几句，多则几十句、上百句不限。

一、押韵

1. 韵与诗具来。

押韵古代叫“叶”（xié）韵，是相和或相应的意思。

押韵是中国诗歌的优秀传统，有着悠久的历史。从殷周时期的民歌就开始了。我国的第一部诗歌总集——《诗经》中的第一首诗《关雎》就押韵。

关关雎鸠，在河之洲。

窈窕淑女，君子好逑。

押的是下平声“十一尤”韵。又如《载饥载渴》：

昔我往矣，杨柳依依。

今我来思，雨雪霏霏。

押的是上平声“五微”韵。尽管当时还没有发现四声，也没有韵书，但人们在实践中已经懂得了押韵。

诗经、楚辞、汉赋、唐诗、宋词、元曲、唱词、鼓词、打油诗、快板书等无不押韵，故统称为韵文。是韵文就得押韵，不押韵就不成其为韵文，格律诗词更是如此。

押韵是格律诗词的音乐美，属听觉艺术。由于它在句子的

最后，所以也叫“韵脚”。韵在诗词中具有和谐的前呼后应、回环往复之感。韵字象音乐中的主音，起着稳定和收住全诗的作用。诗的层次、段落在韵里分明。同时在一定程度上对一首诗词的格调，思想感情，艺术境界起着极为重要的作用。白居易说：“交情郑重金相似，诗韵清铿玉不如。”所以学诗一定要学会用韵。

2. 什么是韵？

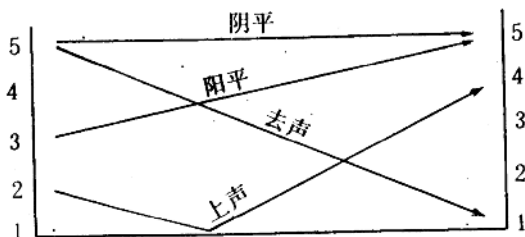
所谓“韵”，是指汉字拼音字母中的韵母。押韵就是韵母相同或相近的字相押（即相应）。刘勰在《文心雕龙》中说：“异音相从谓之和，同声相应谓之韵。”汉字的发音基本上是由声母和韵母两个音拼读出来的。声母在前，韵母在后；声母和韵母的结合产生字音。字音在汉语中又分为四声。古代汉语分为平声（含上平声和下平声）、上声、去声、和入声四声，现代汉语分为阴平、阳平、上声、去声四声。由于历史的发展，语音的变化，在我国的北方入声字已经消失，被分到阴平、阳平、上声、去声中去了。

认识四声并不困难。现代汉语只要翻开《新华字典》每个字都标有四声的符号，即：阴平“-”，阳平“ˉ”，上声“ˇ”，去声“ˋ”一看就懂。它的读法有一口诀：

阴平高而平；
阳平往上升；
上声先降后升有拐弯；
去声高处往下冲。如：

阴平	阳平	上声	去声
妈	麻	马	骂
mā	ma	mǎ	mà

四声声调示意图



图中的1、2、3、4、5，表示音高，类似音乐中的都、来、米、法、索。但不是音乐中音阶的绝对高度，而是一个相对高度。“1”音最低，依次而上，至5最高。图中的横、斜、曲线，表示发音过程：阴平由5至5，属“高而平”，叫高平调（也叫55调）；阳平由3至5，从中间“往上升”，叫中升调（也叫35调）；上声由2至1再至4，“先降后升”，叫降升调（也叫214调）；去声由5至1，从最高降到最低，“高处往下冲”，叫高降调（也叫51调）。

练习四声有一支歌谣，可供参考：

张大嘴吧 ā ā ā，（阴平）

听不清楚 á á á？（阳平）

大吃一惊 a á a！（上声）

乌鸦唱歌 à à à。（去声）

下面给大家提供两组四声声调练习，一字一字慢慢读，可以体会到声调高低升降的变化，逐步提高辨别四声的能力。

按四声顺序的同声练习：

妈	麻	马	骂	衣	移	椅	亿
mā	má	mǎ	mà	yī	yí	yǐ	yì
呼	胡	虎	护	疵	磁	此	次
hū	hú	hǔ	hù	cī	cí	cǐ	cì

按四声顺序的异声练习

光 明 磊 落 心 明 眼 亮
guāng míng lěi luò xīn míng yǎn liàng
英 雄 好 汉 兵 强 马 壮
yīng xióng hào hàn bīng qiáng mǎ zhuàng

掌握四声的办法，一是辨认，按照前面讲的《示意图》多练习。二是死记，死记的捷径是多读韵书，从韵书里可以知道那些字是平声，那些字是仄声，都在那个韵部。再就是查《新华字典》，上面清楚地标明每个字的声调，对于没有学过汉语拼音的诗友来说，以上两点是行之有效的办法。

古代汉语四声的读法，在《康熙字典》前面也有一首口诀：

平声平调莫低昂，上声高呼猛烈强。

去声分明哀远道，入声短促急收藏。

它的读法是：

平声：随口平读，其声不高不低。而尾音自然延长；

上声：向上高读，其声高亢而响亮，无尾音；

去声：向下读，其声哀而远，尾音较短；

入声：向前急读，其声木而实，无尾音。

有人作了这样一个试验很有效，不妨一试：人在桌前，桌阔以二尺为度。用右手的食指作势，读平声时，手指搁于桌面的左边，徐徐向右移动，移到二尺处为止，读声随手起止。读上声时，手指于桌面的正中，向上一挑，离桌面一尺高，手停声止。读去声时，手指从桌而下，离桌一尺，手声即止。读入声时，手指向对面（正前方）一指，离身一尺远，手声即止。如此反复练习，就可见效。

现举古四声字几例，供练习时参考。

平上去入 平上去入 平上去入 平上去入

东董冻笃 钟肿种烛 空孔控哭 蒙蒙梦木

古今四声对比表

现代汉语		古		阳		平		上		去		声		
		清	浊	阳	平	上	声	去	声					
古代汉语	字例	古清声母		夫汤妻诗										
		声母	古浊	次浊	门难牛油									
平声	声母		全浊		符糖齐时									
		古清声母						府短酒纸						
上声	字例	声母	古浊	次浊					米老麟省					
			全浊								妇稻早似			
去声	字例	声母	古清声母								富对去试			
			古浊	次浊							慢浪岸用			
入声	字例	声母	全浊		哭桌出瞎		革国博节		谷铁北百		客阔必式			
			古清声母				白放学直						木绿日叶	

注：清声，发音时，声音不带颤动，透出的气流不带声音。

浊音，发音时，声带颤动，透出的气流带声音。

现代四声和古代四声一个重要的区别是：现代四声强调声调的高度，朗诵时注重抑阳顿挫；古代四声强调声调的长度，吟唱时注重平长仄短。

现在我们按照韵母相同或相近的字能相押的原理，看看韵在诗词中是怎样相押的。

韵母的第一个字是“a”。如在前面加上声母“xi”就会拼出一个字来，即：xia（斜）。“斜”这个字就是由声母xi与韵母a

的结合拼读出来的。如杜牧的《山行》

远上寒山石径斜(xiá)，白云生处有人家(jiā)

停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花(huā)

这首诗的“斜”、“家”、“花”三个字的韵母都是“a”，(“斜”现在读xié)押古《诗韵》的下平声六麻韵；《现代诗韵》的“花”韵。

又如毛主席的《忆秦娥·娄山关》：西风烈(liè)长空雁叫霜晨月(yuè)，霜晨月(yuè)，马蹄声碎，喇叭声咽(yè)。雄关漫道真如铁(tiè)，而今迈步从头越(yuè)。从头越(yuè)，苍山如海，残阳如血(xiè)。

押《词韵》第十八部入声部的“六月”“九屑”韵，《现代诗韵》的“些”韵，它的韵母都是“e”。

3. 韵的分部

诗词韵分部是按照韵母相同或相近的字，编在一个韵部里。有点象母系社会，凡属一个母亲生的孩子都是一家人。不是同一母亲生的孩子，便是另一家人。也就是说不是同一个韵母拼读出来的字，便是另一个韵部。或者说是另“一家人”。一般来说有多少韵母，就有多少韵部。现代汉语拼音共有二十四个韵母，为什么《新编诗韵》只有十八个韵部呢？《十三辙》则更少，只有十三个韵部，这是因为有些韵母“相近”，可以“通押”而合并了的缘故。古诗韵有三十个平声韵部，实际上也有一些韵部是可以“通押”的。如上平声里的一东和二冬；十一真和十二文；十三元、十四寒、十五删和下平声的一先可以通押。下平声的二萧、三肴、四豪通押；八庚、九青和十蒸通押。

隋朝的陆法言编著《切韵》206韵曾盛行一时，但分部太细。经过历代的修改变化，到南宋时的刘渊等人改为107韵，因刘是平水人，故将其韵叫“平水韵”。元朝的阴时夫又改为106韵，即现行的《诗韵》。其韵部目录如下：

上平声：

一东、二冬、三江、四支、五微、六鱼、七虞、八齐、九佳、十灰、十一真、十二文、十三元、十四寒、十五删。

下平声：

一先、二萧、三肴、四豪、五歌、六麻、七阳、八庚、九青、十蒸、十一尤、十二侵、十三覃、十四盐、十五咸。

上声：

一董、二肿、三讲、四纸、五尾、六语、七麌、八荠、九蟹、十贿、十一軫、十二吻、十三阮、十四旱、十五潜、十六铣、十七筱、十八巧、十九皓、二十哿、二十一马、二十二养、二十三梗、二十四迥、二十五有、二十六寝、二十七感、二十八俭、二十九赚

去声：

一送、二宋、三绛、四寘、五未、六御、七遇、八霁、九泰、十卦、十一队、十二震、十三问、十四愿、十五翰、十六谏、十七霰、十八啸、十九效、二十号、二十一箇、二十二禡、二十三漾、二十四敬、二十五径、二十六宥、二十七沁、二十八勘、二十九艳、三十陷。

入声：

一屋、二沃、三觉、四质、五物、六月、七曷、八黠、九屑、十药、十一陌、十二锡、十三职、十四缉、十五合、十六叶、十七洽。

以上共计106韵

秦似的《现代诗韵》是根据《十三辙》编辑的。不同的是他把《十三辙》又化为十三部十七韵。其韵部目录如下：

第一部花部：花韵；第二部歌部：歌韵、波韵；第三部些部：些韵；第四部姑部：姑韵；第五部衣部：衣韵、居韵；第六部开部：开韵；第七部飞部：飞韵；第八部高部：高韵；第

九部收部：收韵；第十部山部：山韵、天韵；第十一部根部：根韵；第十二部方部：方韵；第十三部东部：东韵、声韵。

每一个韵部都有那些字？这就要看韵书了。现在市面上各种版本的韵书很多，可以买来参考。

格律诗在押韵方面有以下几个特点：

一是格律诗规定一律押平韵，不能押仄韵。不象词、曲那样，有押平韵，有押仄韵，还有平仄韵交叉的。诗押仄韵的被认为是古风（古风也有押平韵的。这一点后面还要讲）。

二是，格律诗必须一韵到底，不允许中途换韵（排律亦然）。不象古诗那样可以换韵或押邻韵。

三是，格律诗的押韵位置，除首句可押可不押外，韵都押在偶句上，即律诗在二四六八句，绝句在二四句上。不象《柏梁体》句句押韵，也不象杂诗隔句或数句押韵。更不象词曲那样一个词牌，一个曲牌一种押韵位置。

4. 怎样用韵？

如何用韵不但是个知识问题，更重要的是一个实践问题。要用韵必须熟悉韵，而且越娴熟越好。有的诗友提出：“这么多韵部，不要说记哪个韵部有哪些字，就是记韵部也够记的啦”是呀，对于一个初学者特别是对老年诗友来说，确实是一个困难。一般的作法是：对诗韵的韵部，先要有一个概括的了解。然后每写首诗，先看看处在韵脚上的是那几个字？再翻开韵书，核对一下是否都在一个韵部？如果无误，说明没有“出韵”，如果有误，就在这个韵部里找一个适当的字，换掉那个“出韵”的字。最后要弄清自己这次用的是什么韵部的那几个字。用这个办法，写一首记一个韵部，再写一首再记一个韵部。一个一个的学，不用的韵部暂时不管它。次数多了慢慢就掌握了。熟能生巧。想把所有的韵部和每个韵部有那些字，一下子都掌握了，是不现实的，也是不必要的。一个人不可能把那么多的韵

部都掌握了。有些诗人词家一生中也就掌握几个或十几个韵部就够用了。那么创作时怎样用韵呢？

一是要选韵。

因为韵有宽韵和窄韵之分。宽韵字多，窄韵字少。初学者在不熟悉韵的情况下，最好选宽韵，少用窄韵或暂时不用窄韵（窄韵也叫险韵）。宽韵有：

上平声：四支、七虞、十一真。

下平声：一先、二萧、五歌、六麻、七阳、八庚、十一尤。

上声：四纸、七麌。

去声：四寘、七遇、八霁、十七霰、二十三漾、二十六宥。

入声：一屋、九屑、十药、十一陌、十三职。

其余的都是比较窄的韵（险韵）。有的只有十几个字，用起来很受限制。当然有技巧的诗人，是会为一字而争奇，为一韵而斗险的。

《十三辙》把韵分为三级，现录在下面供参考。

洪亮级	{	江阳辙（宽）
		中东辙（宽）
		言前辙（宽）
		人辰辙（宽）
		发花辙（宽）
柔和级	{	遥条辙（宽）
		怀来辙（字少，常用）
		梭坡辙（宽）
		油求辙（字少，常用）
细微级	{	灰堆辙（窄）
		乜斜辙（窄）
		姑苏辙（字少，常用）
		一七辙（宽）