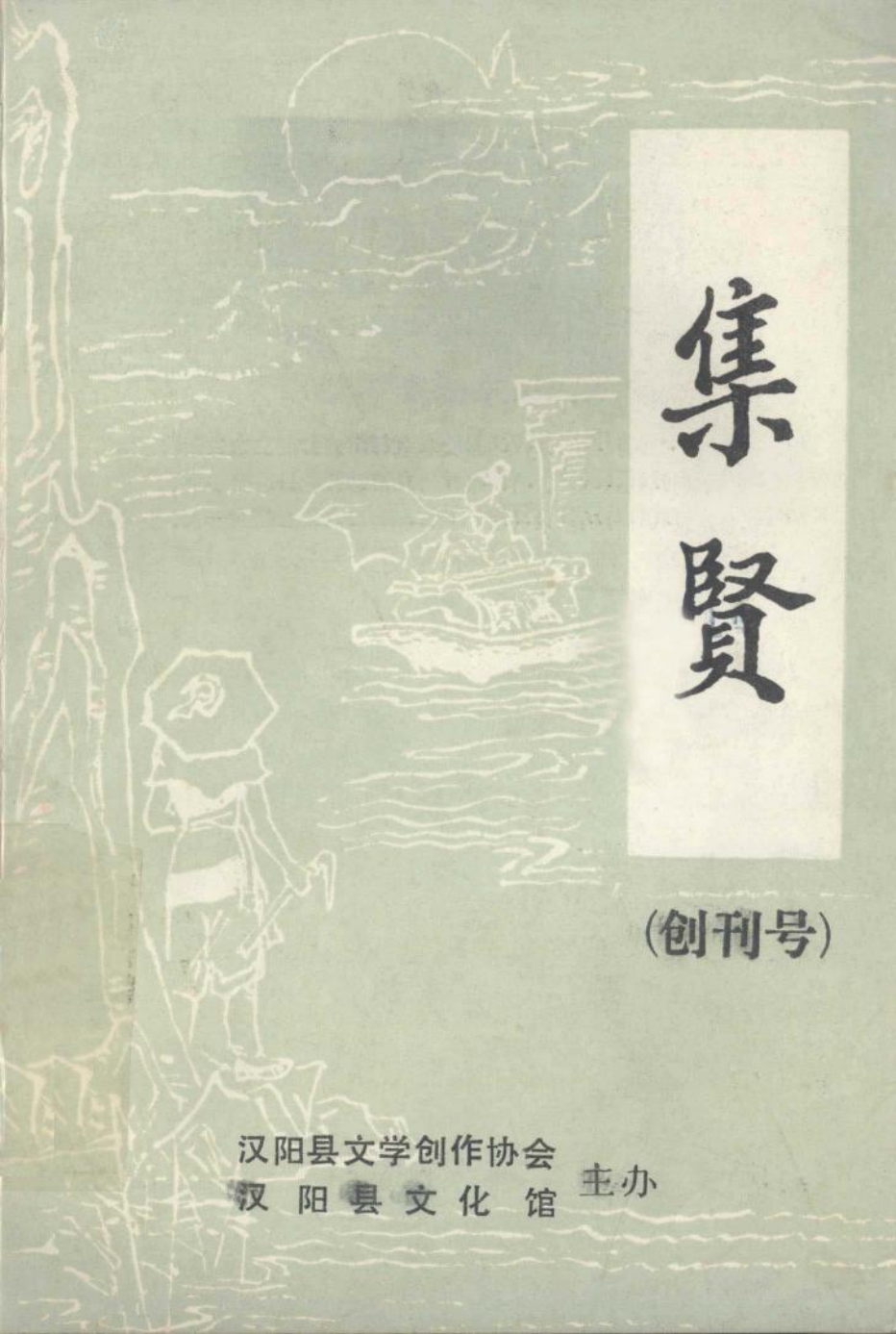




集賢

(创刊号)

汉阳县文学创作协会 主办
汉阳县文化馆

高山流水颂集贤

(代发刊词)

刘培青

天朗气清，惠风和畅。收获播种，光环互映。汉阳文苑，欣欣展示一畦嫩绿的苗圃。众呼其名曰——集贤！

楚地新野，逢知音而快慰；钟期既遇，奏流水以何惭？昔日子期涉足之乡，赫然有村名“集贤”。物华天宝，汉阳山青水秀；人杰地灵，未敢妄自矜诩。但欣逢盛世，海阔天高，当今因此而自豪，而躁动，而开拓，而奋进。众呼其出曰——集贤！

《延座》讲话，源远流长。改革、开放，百川涌浪。山原矿其盈视，川泽盱其骇瞩。弄潮新勇，长想乘风万里；跃枥老骥，再试引吭嘶鸣。繁荣汉阳文苑，浇灌百卉争妍，振奋汉阳精神，鼓舞万雄驰驱。众呼其壮曰——集贤！

集贤问世——为人民而歌，为社会主义而唱。擢新星，育人才。

集贤缀锦——谱生活强音，绘时代英豪。走正路，迈实步。

集贤吐艳——拾泥土气息，拟山水风韵。色彩纷呈，雅俗共赏。

群贤毕至，少长咸集。敢请众贤！狂歌集贤的春天！

总顾问 李尔重



顾 问

刘富道 管用和
王精忠 刘宝玲
李耀南 赵国泰
董宏猷 沈远义

主 编

柳诗炎

副主编

刘玲娅
肖耀湖

编 委

(以姓氏笔划为
序)

王汉伟 刘玲娅
刘培青 肖诗斌
肖耀湖 吴良涛
张声荣 陈祖国
柳诗炎 徐金海
舒继麟

封面题字

李尔重

寄语《集贤》

省市作家诗人

高山流水颂集贤 (代发刊词)

刘培青

纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》

发表四十五周年

本刊编辑部

小

那狗, 那人	叶祖昌	(7)
那片黑黑的土地	罗柱林	(13)
卖鸡的老头	肖耀湖	(20)
花坛之谜	李良成	(27)
良 友	刘玲娅	(19)
妻子的提包	未 艾	(32)
老贵的心思	周凤玲	(24)
写作机器	刘海滨	(29)
沉 默	瀚 斌	(31)

说

散

金樱子赋	刘慎思	(34)
小河洲情思	张国发	(38)
雨 后	杨贤力	(62)
我爱桔树	张启成	(41)

文

录

一九八七年四月 创 刊 号

石头吟	(40)	何 佳	散 文
心潮集 (散文诗)	(52)	刘培青	
涸 (散文诗)	(51)	袁宏邈	
访钟子期墓	(22)	清 河	
·诗 帆·	(42)	徐 溪	诗 歌
		袁希安 计万新	
		胡战胜 周福海	
·校 园 风·	(48)	陈 凯	
		高池等	
·地 平 线·	(47)	陈桂华等	
诗画之页·	(36)	刘文度 王道平等	
阿Q现身说“圆”	(56)	陈祖国	文学 评论
“糊弄术”一瞥 (杂文)	(54)	沙 茵	
上月亮 (民间故事)	(59)	沈远义	
雷劈沟的传说 (风物传说)	(61)	黄道维	
封面设计		张良学	其 它
本期插图题花		邓显尧	
歌 曲	张声荣 词	李开敏 曲	

寄语《集贤》

汉阳县文学创作协会

写了“集贤”二字，请收。

李尔重

县文协筹备组：

十二月二十五日函收悉。近一段时间内，各地、市、县纷纷成立文联，文协，作协，我也去过几处表示祝贺。由于此类活动多了，我曾说过，哪里请也不去了，除了我（读俄）的汉阳县以外。现在我们县的文协正在筹备之中，这消息令人兴奋，届时我将作为一个家乡人前往送贺。

祝文协顺利诞生！

刘富道

筹备组负责同志：

你好，来信收读，十分欣悦。写了两句话奉上。

管用和

汉阳县文学创作协会筹备组：

同志们好！

喜闻故乡文学创作协会成立在即，十分欣慰。愿为繁荣故乡的文学创作尽下绵薄之力。

刘宝玲

衮衮贤达集于斯

翩翩才俊腾于斯

——祝汉阳县文学创作协会成立
并会刊《集贤》问世

赵国泰 普丽华

集贤荟萃

文坛盛世

——祝贺汉阳县文学创作协会成立

沈远义

亲爱的同志们，你们好！

欣闻县文协即将成立、《集贤》即将创刊，十分高兴，仅以“汉阳人”的名义致以衷心的祝贺！

董宏猷

坚持和发展《延安讲话》的文艺思想

本刊编辑部

毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》已经发表四十五周年了。在当前进行坚持四项基本原则,反对资产阶级自由化的时候,重温《讲话》精神,这对进一步明确社会主义文艺方向,促进新时期文学艺术的健康发展,有着十分重要的意义。

《讲话》是自有无产阶级文艺运动以来,中国最重要的马克思主义文艺理论著作。这首先体现在它的历史作用上。一九四二年,我党面临着完成民族解放、进而夺取无产阶级政权的双重任务。为了使文艺工作同革命工作很好地结合起来,使之成为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力武器,《讲话》从“为群众”和“如何为群众”这个根本问题出发,总结了“五四”以来我国文艺运动的历史经验,阐明了文艺的服务对象、文艺创作的源泉、文艺与政治的关系、文艺的批评标准等系统的文艺思想。在《讲话》精神指引下,解放区的群众文艺创作活动蓬勃开展起来,广大专业文艺工作者也纷纷走向社会,深入工农兵,运用群众喜闻乐见的形式,创作出许多崭新的、具有革命性和人民性的文艺作品。

建国后的“十七年”中,以《讲话》精神为基础的文艺方针基本上是正确的。这使得解放初期歌颂新生活、建设新生活 and 保卫新生活的作品大量涌现。特别是在“双百方针”的鼓舞下,出现了多种文艺题材、形式和风格争奇斗艳的繁荣局面,全面地展现了我国社会主义初期的生活面貌乃至革命战争时期的壮丽画卷;然而,后期因为片面强调文艺为政治服务,使之在很

大程度上成为阶级斗争扩大化的工具。“文革”十年，林彪、“四人帮”一伙假借坚持《讲话》方向之名，将文艺“工具论”推到顶峰，处心积虑地大搞个人崇拜文艺、帮派帮风文艺和阴谋政治文艺，把真正的社会主义文艺园地搞得百花凋零。

“新时期”的文艺，以思想解放运动为先导，在认真审视过去历史的前提下，发展了《讲话》的思想，由政治型转变为社会型，由工农兵型转变为人民型，“为人民服务，为社会主义服务”已成为自己明确的口号；同时“百花齐放”、“百家争鸣”、“古为今用，洋为中用”等方针再一次到得确立。

《讲话》在革命战争和社会主义建设时期所发挥的伟大作用，证明它的基本精神是正确的，我们必须坚持，用以继续指导今后的文艺工作。例如：文艺为人民大众服务，这是社会主义文艺任何时候都不能动摇的原则；社会生活是文艺创作的源泉，这是一切文艺创作活动都应遵循的客观规律。文艺必须服从党的领导，这是社会主义文艺的性质保证。特别是后面这一条，在反对资产阶级自由化的斗争中，更应引起我们的重视。如果我们党听任违反四项基本原则的作品自由产生和流传，就会极大地危害“四化”建设和整个社会主义事业。

我们必须进一步发展《讲话》的文艺思想。在文艺的社会作用方面，我们既要重视它的政治、思想、道德教育作用，又要重视它对于社会、历史、人生的认识作用和对人们娱情悦性的审美作用，以适应当代人多成份、多层次的文化需求。也不能只重视思想性而轻视艺术性，以保证文艺既按照正确的方向又按照自身的规律健康发展。总之，对待《讲话》的文艺思想，一要坚持，二要发展，这才是符合辩证唯物主义和历史唯物主义的正确态度。

（短篇小说）



• 叶祖昌 •

几个月来，它第一次吃得这么饱回到巢里。它感到奶汁渐渐涌向乳房，使乳房发胀。藏在洞穴深处的崽子们安详地熟睡着，不时地打着呵欠，它检查了一下，确信所有的孩子都在，那最小的很象父亲，满身黑毛，几只小爪子长而粗壮，它睡在最外边，冷得吱吱叫，作妈妈的小心地叼着它的后颈根，将它放到弟兄姊妹们中间去，它那不费力气均能将胫骨咬断的牙齿，这时比最灵巧的人手还要温柔，小崽子甚至连醒也没有醒。

它把头放在前爪上，决定在孩子们来缠奶之前睡一会儿，因为喂过奶之后，又得去觅食呵！本来它觅食不算困难——不远处村边追逐嬉戏的小鸡、活蹦乱跳的幼羊。可它不能干那种事，它知道，那是主人们辛勤喂养的家禽。

它善良、勤劳，勇敢、正直，并且还很懂得爱情。它之所以被主人驱逐，就是因为它效忠于它的情人——一只长毛大黑狗所致。它和它在一起受训，主人要它们去参加一次大型的斗狗比赛，它们也都很乐意忠于职守，为主人争荣，共同的理想和追求、朝夕相处的拼搏和厮杀，使它深深地爱上了它，并且委身于它。一次它看见大黑狗因训练失误，在主人的皮鞭下瑟缩的煎熬，它害怕情人端庄的仪表和傲慢的性情会随着

皮鞭的节奏而损坏和消失，便勃然大怒起来，竖起颈毛，瞪大眼球，欲搭救它的伙伴，但它很聪明，它意识到这样作将会导致的恶果。便改变了策略，先发出一声温顺献媚讨好的尖叫，来到离主人一步远的地方，用柔弱的目光望着主人，尔后舔舔主人握着皮鞭的手，欲取代主人那满腔怒火而宽恕自己的情人。

“你怎么，也想撒野。”主人曲解了它的心愿，当主人的鞭子向它用力落下来时，躲闪来不及了，二鞭、三鞭……，突然，它咬住了主人的手，他痛得尖叫一声，鞭子掉到地上，它尝到血的味道，立刻松了口，就在这时，它胸脯挨了重重的一脚，一下子被踢到门外。从此，它再也没有回到那个家……。

在城里它到处受歧视，四处遭到辱骂。它想找一个窝，但没有找到；想投靠一个新主人，但没有成功，而孩子要求出世的愿望一天比一天强烈，于是它只好流落乡里，在一个不太很高的四合院围墙后面、一个长着荨麻和杂草的偏僻的角落里，找到一个栖身之处——一个被人遗忘的干燥而幽寂的洞穴。

……它在梦中呻吟着，随后醒了过来。八个小崽子吱吱地叫着，咕咕噜噜地吃着奶。它换个儿把孩子舔了一遍，又重新闭上眼睛，思考着怎么养活孩子？怎样尽好母亲的责任。

它步履艰难地走着，宽阔的胸脯吃力地呼吸着，两肋深陷，胀鼓鼓的乳房被树枝划出一道道血痕。它来到一个叫波扬的集镇，想找一点残骨腐鱼催奶。

“啊哟，好大的狗呀！”一个小男孩吃惊而喜悦地叫喊起来。

它看到小男孩表示的善意，感到很慰藉，便试着胆往前走了一步，眼里闪着快乐而温顺的光芒，耷拉着的尾巴也微微摇了一下。天很热，它那鲜红的舌头象只玩具铁铲一样从它的大嘴里搭拉出来。

“啊！狼？疯狗。这是条疯狗。”小男孩的母亲，漂亮而聪明的母亲，突然尖叫起来，很利索地将儿子拉到她身后。

小男孩母亲的一声惊叫，使它后颈上的毛立刻竖了起来，它鼻子起皱，白牙闪光，象狼一样晃动后腰，夹着尾巴、胆怯、惶然不安地向前

边那片灌木林跑去。后面不断传出小孩母亲的大叫：“快来，打疯狗。快来打疯狗。”它警惕地朝后一望，见一个家伙举着双管猎枪，正对自己瞄准，它一晃身子，倒地打了两个滚，尔后纵身一跃，消失在灌木丛中。

它万万没有想到，它栖身的围墙里面，竟然是在街上迁到的小男孩的家。这是它一次在围墙下面掏了个窟窿，从那儿偷偷站进四合院，看见小男孩在门口写作业时的感觉。它夹着尾巴警惕地在院子里窜个来回找东西吃，小男孩认出它来，拿起一个肉包。

“大狗，给！给！”

它尾巴夹得更紧了。不过，它还是向前走去，食物的香味诱惑着它。小男孩伸出拿着包子的手。它馋涎欲滴，它胃里疼痛难忍，真想一下子咬住那只拿着食物的手。可是小男孩并不把东西扔过来，只是对他说：“大狗，你想吃是吗？”

包子那么香，竟使它舌头发酸，唾液一滴滴落在地上。它两眼湿润了，闪着贪婪的目光，紧张得全身都在哆嗦。小男孩终于猜到了它的心思，把手一松，包子“噌”地一声掉进了它唾液倒流的喇叭口。

“好样的！”小男孩显得非常满意和高兴，就象谁给了他一件盼望已久的玩具一样，它嘴角一动，好象没来得及品尝一般地把包子吞了下去。然后用恳求的神情望着小男孩，孩子明白了它的意思。

“没有了！”小男孩伸出被它的唾液弄脏的双手，“这样吧！大狗，你在这里等一会，我再去拿。”

孩子进屋去了，它一动不动地站在原地耐心地等着，它深信自己的判断：小男孩不会骗它。

这几分钟真难熬呀……，小男孩终于出来了，他手里拿着馒头，还提着一个小铁锅。它全身紧张起来，伸长了脖子，但仍旧站在原地丝纹不动，只是尾巴尖微微地颤动着。

“来吃吧，大狗！”小男孩将一小铁锅面条放在它的嘴边，旁边放着几个馒头。

它大口大口地吃着面条，每吃一口都点一下头，好象是说：“谢

谢！谢谢！”

吃完面条后，它用舌头把锅舔得干干净净，然后又不慌不忙地去吃馒头。小男孩坐在草地上，好奇地摸了摸它的爪子，抚弄它那发黄的、好象被烟熏过的胸脯，它忍耐着一动不动。

“大狗！你真好，你经常来跟我玩行吗？你比我强，瞧，还把锅洗得这么干净。哎，为什么你的肚子象锯齿？”小男孩用手抚摸着它垂在下面的乳头，它不大满意地回过头来，收紧了肚子。

这时，篱笆门“吱”的一声响了。“宝宝，你在跟谁说话！”小男孩的母亲回来了。它急忙把最后一个馒头吞了下去，然后从她刚拉开的一道篱笆缝里，不动声色地向院外冲了出去。

“我的天哪！”她见它在里面，并且是和自己的宝贝儿子在一起，她吓得脸发白，美丽的小嘴一张一合地说不出话来。

它听见这熟悉的声音，便预感到不好，欲跳出围墙，“大狗，别走。”小男孩恳求地说：“我还给你吃的。”

它仿佛听懂了小男孩的话，在墙下停了下来，转过前额宽阔的头，用那双忧郁的眼睛温存地望着孩子。

这会，小男孩的爸爸回来了，母亲如见救星“那儿，狗！疯狗！快拿猎枪。”接着便向儿子扑了过去。“我遭什么孽，怎么受这样的报应呀，疯狗跑到屋里咬孩子！”她神经质地把儿子上上下下看了一遍，接着命令似地对丈夫说：“还不快拿猎枪！”

凶多吉少。它清楚，倘若再待下去会丧生丢命，便纵身一跳，跃上院墙，回头一瞧，那支黑色的双管猎枪已经瞄准了它。

“爸爸，不要打，它是好狗，吃了你们不吃的东西，还用舌头把锅洗得干干净净，它的肚皮象锯齿一样……”。

“什么？好狗？锯齿？”小男孩的母亲恐慌万分，蹲下身来在孩子身上乱吻。

当天，小男孩被父亲送进了医院。

狗崽子们长得很快，已经能够在洞里爬来爬去，兴致勃勃地互相咬着玩着。作母亲的既兴奋，又害怕，它深深知道，倘若现在果真和那支

双管猎枪里的子弹接吻，它的孩子，它的希望和它的心愿将会付之一炬，它将永远也补偿不了它朝思暮想的长毛黑狗的情份。这一天，它忧心忡忡，急急忙忙地从外面找食回来，小心翼翼地穿过树林，一会儿匍匐着身子慢慢爬行；一会儿又丝纹不动地站两三分钟，随时警惕周围的一切，慢慢朝那个秘密洞口爬去。突然，它发现前面灌木丛里有一只狼叼着一个小男孩，它咆哮起来，几个飞跃，猛扑上前截住逃向灌木深处的野狼，这时刻，它忘了自己，忘了它的孩子，忘了长毛黑狗，忘了为它的孩子们好不容易躲过的一个夏天的苦衷，忘了那灼灼逼人的、一向追逐自己的双管猎枪。野狼满不在乎地，淡然冷漠地看了看它，自信执拗地叼着小男孩往灌木林中歪歪斜斜地走去。它象被蔑视以后愤发怒火那样，一个猛跃扑上前去，用胸脯将野狼撞倒在地。

野狼无可奈何，放下了孩子，孩子已不省人事，有气无力地躺在地上，满脸充血。它连吼几声，从躺着的老狼身边跳开，用身子护住地上的孩子。

野狼懒洋洋地站了起来，摇了摇毛茸茸的头，黄色的唾液象琥珀项链一样从口中流到地上，玻璃球似的眼珠子直愣愣地闪着可怕的凶光，狼想用这副模样来威慑和警告它强劲的对手，欲迫使它少管闲事，奉献这块到嘴的佳肴。它毫不示弱，冲着野狼露出了粉红色的牙床和那锋利的犬齿。这时，野狼极不自然地垂着脑袋，慢慢向它逼了过来，呼哧哧地喘着气，就象肺上有个孔一样。

它纵身迎了上去，侧身立在野狼前面，可狼好象没有看见对手似的，径直向孩子走去。这一套诡计被它识破了，它知道，如果自己首先进攻一旦扑空，野狼便会咬住自己的咽喉。野狼见状，气极败坏，恼羞成怒地“冬”地立起身来，企图由上而下地照着对方的咽喉来一次致命的打击。它利用野狼的这一错误，迎面一撞，将狼扑倒在地，接着便狠命地咬住敌人耳根下的喉部，开始用力掐。

决斗进行得很残酷，也很激烈，但却一点叫喊声也没有。只能听到双方吃力的喘息声和爪子刮着地皮，刨起草根的声音……。

一串脚步声，中止了这场难分胜负的交战。狼见势不妙，急急忙忙逃向灌木深处。它回过头来，细细打量着受伤的孩子，它认出他来，这

生 活

丁 可

我的笔墨曾经干枯
我的手腕曾经僵硬
寂寞和惆怅结伴而来
在我笼子似的小屋里
阴沉沉地移动……

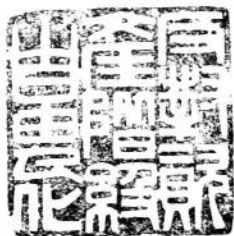
一阵阵脚步声
一阵阵撞门声

仿佛至天而临的人们
惊亮我那发呆的眼睛

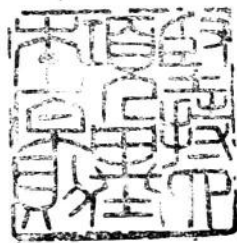
进来了
一颗会走动的宝石
闪烁那温柔的光辉
于是
我被她牵往田野
我被她牵往工地
我被她牵往山区
我被她牵往校园……

个颈上有几颗牙印、被野狼视为佳肴的孩子，竟然是它的朋友，是给它面条、馒头吃的小男孩。它开始用它最大的努力来安抚和报答它的朋友，它用它那干燥粗涩的，但很温暖舒柔的舌头，舔着它朋友脸上的血迹，“啊！我的宝宝。”母亲好容易才找到孩子，使命地扑上前去。它该走了，但来不急了，那支它熟悉的、带着怒火的双管猎枪已向它瞄准了。“叭！叭！”它回过头来，向着它那帮嗷嗷待乳可爱的孩子们居住的方向栽倒。可怜地、委曲地流着眼泪，躺在了那杂草丛生的灌木林中。

反对资产阶级自由化



坚持四项基本原则



欧阳涛篆

（短篇小说）

罗柱林



她第三次醒来的时候，首先是感到背心上冷冰冰的。虽然她紧紧地被丈夫搂着，但她还是打了一个颤。她听见了外面的风儿还在不停地吼叫着，屋前屋后冻得硬硬的绑满冰的树枝在大风的吹动下发出**咔嚓**的响声，在这寂静的夜晚格外响。

在这一夜里，她没有睡好觉。她担心着那片黑黑土地上的一大田白菜。她把头伸出来看着窗外，隐隐觉得雪还在往下盖。怎么老是不停呢？下了三天三夜了呀！现在已经五点钟了，再过一二小时就天亮了，白菜还在地里长着哩！要赶紧把它砍回来，她要在天亮前送到集市上去卖哩。

她昨天和丈夫商量过了，今天把那田白菜砍去卖，趁这下雪的时节没有很多菜卖的时候卖个好价钱。她计算过，这田白菜至少要值一百多块。这一百多块又可以还一笔债。

她们结婚刚刚四五个月。丈夫家里的底子薄，结婚的时候，丈夫在外头扯了很多债，她至今一想起这就还在怪丈夫不好。她是一个农村姑娘，而且丈夫在外面有一天无一日地也挣不了几个钱。她为了还债总是没日没夜地干活。外面的田种得多，屋里还喂了几头猪，几十只鸡，村里的人看见她做了媳妇完全地脱去了做姑娘时的那种劲儿。她自己也觉得这个家的生活太不顺心了，她甚至恨当初没有料到有今天的处境。

丈夫现在还搂着她。她看着丈夫酣睡的样子，流下了几滴泪儿。她轻轻地把丈夫的手从

自己身上拿下去，怕惊醒了他。她要让他多睡会儿。丈夫在外面拚命地干也没少吃苦，昨天他扛了一天的搬运，累得一觉睡到现在。可当她起身的时候，还是弄醒了丈夫。

“你起这么早做什么事？”丈夫睡意朦胧把她拉住了。

“长林，你睡吧，我看看天气。”她把丈夫的手又放进了被窝里，赶紧地穿衣服。

丈夫一下坐起来了，她顺手把衣服披在了他肩膀上说：“你睡会吧。我去把白菜砍回来，你不是说今天去卖菜的么？今天雪大，白菜一定能卖个好价钱。”她说完了下床。

“秀秀，你睡吧，让我去，我砍完白菜你再起来一起到集市上去”。丈夫也赶忙穿好衣服。

“还是你睡会吧，我把白菜砍了，你帮我挑去。”她把丈夫的衣服拿得远远的，打开了房门。一阵冷气向她袭来。她又打了一个冷颤。

“那我和你一块去”。丈夫也出了房门。

雪还在纷纷扬扬地下，地上本来就有大半尺厚的雪又加了一层，风这会儿好象起得更大了，树枝磕碰的声音似乎也大了，更吓人了。

长林挑了一副菜担和她出门上路了。雪静静地下，他们也静静地走，谁也不说一句话。好半天，她才说：“长林，今天肯定白菜好卖，卖完这田白菜把债还一部分，以后再慢慢地还别的”。

长林没有应她的话。她扭过头看着丈夫，丈夫好象在想什么事。

“秀秀，你……唉，你嫁给我算倒霉了，没让你过顺心日子，我真对不起你呀！你今后还是少做些吧，债慢慢地还，小叶约我又去跟铸造厂搞铁，铁卖给他们贵得很，我尽量弄钱，不让你受这份罪。”丈夫声音小得可怜。

“小叶又约你了？你莫跟他鬼搞，外面对他议论大得很呐，听说别人还在查他的帐哩！”她对丈夫说，声音高得盖过了风声。

丈夫不再作声，只是用手擦着眼角的雪花和她一块急急地朝前走去。

“小叶是个钱迷心窍不走正道的人，别人不晓得我还不晓得？我恨

死了他。”她突然记起了做姑娘时的一件事，心里一慌，觉得说漏了嘴，忙又说：“我恨死他专拉你赚些不正当的昧心钱。”

大姑娘时节的秀秀可不是现在的秀秀，那是多么活泼的秀秀呀！她的长像在村里盖了牌，这个地方也好极了。每到冬闲时节，家家户户打起了草包。草包在这个地方很值钱，秀秀和小叶家里都打草包，小叶家里也一样地赚有好多的钱，但后来小叶手懒心大，不想赚那费工夫的钱。于是在外面专门收别人的草包去卖。他约上了秀秀，秀秀也跟着他一起骑着车儿四处地跑，四处地收草包。每收一天，小叶和她都能赚十大几块钱，秀秀觉得小叶能这么轻易地赚钱，对他羡慕极了，以后跑的劲更大了。

有一天的下午，小叶把她约到了一个很远很远的地方去收草包。天黑的时候，收了好多好多的草包，不能回家。于是小叶马上提出投宿在一家私人办的简易旅店，等第二天再运回草包。当时秀秀听了一惊，她不肯在外面过夜，这么大了和一个小伙子一起在外面过夜还是第一回，她总感不安。但她又急得没法子了，最后同意了小叶的提议。虽然那时她对小叶无比地好，而且她也觉得少不了他，但她还是有点怕。

天完全黑下来的时候，店主人拉他们谈了很久。后来，主人去睡觉了，小叶和她却还在谈话，直到深夜，秀秀催他回去休息时，小叶却从挎包里拿出了一条红色连衣裙递到她面前说：“秀秀，这是你跟我跑了这么多时的，我送你的，不嫌坏就收了吧。”秀秀连想也没想到小叶会送什么东西给她，她不知道这时该怎么办，她急得不知所措了，到后来她终于收下了，她接过了裙子看见小叶那脸上的笑就感到害怕了。

半夜里，秀秀睡不着。小叶说有事跑出去了好长的时间。

第二天，秀秀发现他们收的草包中多了两捆。她觉得怪得很，直到后几天，小叶才说那是在外面捞的。

打那以后，秀秀便没和小叶一起跑了，她退了小叶给她的连衣裙。

秀秀想起了这些事，她觉得心里慌。她一直没有向长林说这件事，她怕得很。现在她不让丈夫同小叶一起去做生意，她是怕小叶把丈夫拉过去带坏了，赚那些昧心钱，而且也有点担心丈夫会学着小叶那样对待

别的女人。

他们一起走着，刺骨的北风把他们卷到了白菜地里。白菜地里雪盖得更深。他们差点认不出自己的白菜地了。

他们用扁担扒去了一层一层的雪，好半天才扒了一块，下面露出了黑黑的白菜棵儿。她看见白菜棵，她心里又是一阵高兴。她用左手去揪白菜，右手拿着刀很快很快一棵一棵地砍。她砍完了那扒了雪的一块白菜。丈夫又扒出了一块，可在这时手冻得不听她的话了。丈夫看见了，心里一阵难过，忙丢了扁担把她拉起来，把她冻得红红的手塞进了自己的胸前，丈夫觉得她的手是那样地冰，他一下抱住了她，丈夫要把自己的热量全给她。

一捆捆的白菜堆成了一个小山。这时，他们好象听到了远处隐隐约有说话声。他们望了东边天上，天比以前亮了许多，大概快天亮了。而且说话的声音也越来越近了，他们知道那也是同他们一样的或是夫妻、或是母女来砍白菜来了。他们听见了一个女人的声音：“那大概是长林和秀秀，他们那早，今天钱都归他赚，你是个懒猪。”他们听了，他们笑了。渐渐地，雪地里说话的人更多了。他们看着别人又看着自己的白菜，心里快活极了。

天亮的时节，他们把两担白菜挑到了集市上。站了一会，没有一个人来买菜。

“长林，你照看一下，我去一趟兽医站，那头大花猪进食不凶了，配点药。”她吩咐丈夫卖菜，自己走了。

“长林，今天来卖白菜了，老婆呢？”。突然长林听见有人在叫他，四下里一望，才看见了对面的人。

“哟，小叶，是你呀，又在打贩子”？长林看见了小叶推了辆嘉陵过来了。“哟，搞得认不出来了。”小叶全副武装，浑身是皮衣服，就连脚下也是一双老高老高齐膝盖的皮靴子，头上带了个红色的挡风帽，那是骑嘉陵用的。

“喂，前几天说的那事儿，干不干，包你有钱上腰包”。小叶架稳车子，脱了挡风帽说：“比你卖白菜强百倍”。