

東方神韻

青州龙兴寺佛教造像文物展



山东地区是中国古代思想文化的重要发祥地，以儒家、道家、墨家等为代表的“诸子百家”在这块土地上孕育、繁衍，并发展成为中国传统思想文化的主流；两晋时期，佛教开始传入山东地区，佛教思想文化与本土的儒家、道家传统思想文化发生了激烈冲突，在三者不断的斗争与融合过程中，外来的佛教思想文化不但没有消亡，而是以惊人的速度蔓延传播开来，并最终融合成为中国古代思想文化的重要组成部分。

山东迅速成为北方地区重要的佛教文化区域之一，并逐渐演化为两个不同风格的佛教文化圈，即以泰山为中心的佛教文化圈和以青州为中心的佛教文化圈。泰山佛教文化圈以摩崖刻经和摩崖石窟造像为主，从保存下来的遗迹看有泰山经石峪、邹城铁山、岗山、葛山、尖山、峰山等刻经、徂徕山刻经、水牛山刻经、二洪顶刻经、千佛崖造像等等；青州佛教文化圈则以星罗棋布的佛教寺院和精美绝伦的佛教造像为主，近几十年来，博兴、广饶、诸城、临朐、青州等地先后发掘了众多的佛教寺院遗址，出土了大量的佛教造像，尤其是1996年10月出土于山东青州龙兴寺遗址的佛教造像窖藏，向人们展示了一个异彩纷呈的佛教艺术宝藏！

青州龙兴寺佛教造像窖藏共出土不同质料的佛教造像四百余尊，数量巨大，种类繁多，有石灰石、汉白玉、花岗岩、陶、铁、彩绘泥塑、木质造像等共7种；历史久远，年代跨度大，自北魏至北宋时期，跨越500多年，距今1500多年；造型独特，雕刻精美，彩绘华丽，它一方面吸收来自中原以龙门石窟为代表的北朝造像风格，另一方面又深受南朝造像风格的影响，同时直接来自印度的笈多艺术又给它注入了全新的美术元素，形成了明显的地域特色，即所谓“青州风格”，特别是造型雕刻细致、彩绘贴金精美的背屏式石刻造像和单体石刻造像，更是“青州风格”的经典之作。

佛教造像出土后，迅速引起文化艺术界、学术界、宗教界以及社会各界的广泛关注，并被评为1996年度中国十大考古新发现之一，2001年3月又被评为20世纪百项重大发现之一。几年来，青州龙兴寺佛教造像曾先后“出访”美国、日本、英国、德国、瑞士等国家，并在香港、北京、上海等地展出，在海内外引起了轰动。

佛造像手势名称



禅定印



说法印



无畏印



与愿印



触地印

佛造像各部位名称



菩萨造像各部位名称





贴金彩绘石雕佛菩萨三尊像

时代：北魏晚期(公元500-534年)

通高：140厘米

1996年青州龙兴寺窖藏出土

高浮雕背屏式三尊像。石灰石质。主尊发髻高肉髻，面相清秀，呈微笑状，长颈，溜肩，身着褒衣博带式袈裟，袈裟衣纹呈减地式阴线刻突楞状，比较特殊。手施无畏、与愿印。跏趺而立，饰头光和身光。二胁侍颈佩项圈，饰宽大的帔串，着白褶长裙，手持桃形物和莲蕾，跏趺立于自主尊莲座下伸出的莲台上。三尊像背连巨大的背屏，上部残留线刻飞天四身。

像的表面保存有较多的贴金与彩绘。主尊身后的头光与身光，菩萨的头光均用雕刻与彩绘相结合的方式制作而成。造像整体施彩绘，采用高浮雕、浅浮雕和阴线刻与彩绘相结合的方式，使造像显得既富丽堂皇，又错落有致，重点突出。造像整体风格与北魏晚期佛教造像的传统风格一致。造像脚下的莲台比较简洁，因而有抽象感应为东魏时期青州地区盛行的较写实露莲台座的先导。



■北魏永安二年韩小华造弥勒像
时代：北魏永安二年(公元529年)
通高：55厘米

1996年青州龙兴寺窖藏出土

高浮雕三尊像，石灰石质。主尊头部为磨光发髻和高肉髻，施黑彩，手施无畏、与愿印。三像均跏趺立于独立的宝装莲台上，都有浮雕莲瓣纹头光。主尊头光外围和身光均用浅阴线刻出轮廓，再施以彩绘。三像背连舟形背光，背光的上部浅线刻出三尊化佛，带圆形基座，上刻“乐丑儿供养”、“韩小华供养”，并各有一线刻跪姿执莲花的供养人、二护法狮和一个双手托盘及博山炉的人。

该造像是青州地区北魏晚期常见的方形或长方形背屏式造像。造像主尊为未来佛弥勒，先佛涅槃，据佛的预言，他将在57亿6000万年后下生人间，在龙华树下成佛，代替释迦牟尼佛说法。弥勒是青州地区北朝中晚期主要的造像题材内容之一，本像即是一例。

这铺造像，具有浓郁的北魏孝文帝汉化改制以后佛教造像的风格。佛和菩萨身体显得粗短，面相清秀，服饰衣纹略显厚重。佛身着北魏晚期传统的“褒衣博带”式袈裟，袈裟下部外展明显；菩萨袒上身，肩部披有宽大至肘的交叉帔帛，帔帛在肘部外侈较甚，不戴璎珞。造像整体表现出鲜明的汉族士大夫所欣赏的精神风貌，但造像体形已经开始趋向丰满。造像左侧题有发愿文。

永安二年二月四日清信妇女韩小华 敬造弥勒像一躯为亡夫丑儿与 亡息佑兴同奴等后已身病息阿虎愿 使过度恶世后生生尊贵世侍佛



■ 贴金彩绘石雕佛立像

时代：北魏晚期（公元500—534年）

通高：168厘米

1996年青州龙兴寺窖藏出土
圆雕，石灰石质。佛螺发高髻，面相清秀，五官宽大，呈微笑状。着褒衣博带式袈裟，上刻阴线纹。圆形头光由单层莲瓣、贴金齿轮、彩绘同心圆及忍冬花环组成。造像具有北魏晚期的风格，但服饰厚重感不明显，袈裟下摆外展较轻。



■ 贴金彩绘石雕菩萨立像

时代：北魏晚期（公元500-534年）

通高：110厘米

1996年青州龙兴寺窖藏出土

高浮雕，石灰石质，头戴宝冠，面相清瘦，丹凤目，高鼻，嘴角上翘呈微笑状，颈间贴金项圈，上身袒露，下着百褶红彩长裙，裙摆外展，腰间束带，跏趺立于绿色仰莲基座上。菩萨有圆形头光，头光内饰双层莲瓣，外饰阴刻彩绘同心圆。该造像应是由青冢式造像改造而成的。



■贴金彩绘石雕佛立像

时代：北魏晚期（公元500—534年）

通高：121.5厘米

1996年青州龙兴寺窖藏出土

石灰石质。为一尊单身佛立像。佛像高肉髻，磨光，面带微笑。着褒衣博带式袈裟，衣纹较少，下摆外展，上施红彩。佛手臂残缺，截面有古代修补痕迹。头光中心为浮雕莲瓣，外围浅线刻数道同心圆。施有彩绘。头光和身光最外层均为浅线刻忍冬纹带。舟形背光上部高浮雕出六身供养飞天，顶端两飞天同持一带座宝瓶。飞天裸上身，戴项圈，下身穿着红色长裙。身体弯曲成直角状在空中飞舞显得灵巧轻盈。



■ 贴金佛头像

时代：北魏晚期（公元500-534年）

通高：27厘米

1996年青州龙兴寺窖藏出土

圆雕。石灰石质。面相清瘦，螺发，肉髻高凸，
弧状眉，丹凤眼，鼻头高耸，颧骨突起，双唇紧闭，
嘴角上翘，略带微笑。面部和脖颈贴金。



■ 彩绘石雕佛头像

时代：北魏晚期（公元500-534年）

通高：26.5厘米

1996年青州龙兴寺窖藏出土

高浮雕，石灰石质。螺发，高肉髻，施黑彩。面相圆润，弯眉，丹凤目。鼻梁挺直，嘴角内凹，呈微笑状。脑后带有部分头光。



■ 贴金彩绘石雕佛菩萨三尊像
时代：东魏（公元534-550年）
残高：133厘米

1996年青州龙兴寺窖藏出土
高浮雕青屏式三尊像，石灰石质。主尊螺发高髻，面相清瘦，深目高鼻。身着双领下垂式袈裟，上饰水波状衣纹及彩绘田相。胸前露出结带。二胁侍身着天衣，头戴宝冠。宝冠垂肩，黑发在额前形成五个花瓣状。造像身后的青屏下部浮雕双龙、口衔莲花、莲叶、莲蒂，形成基座，将二胁侍托起。主尊身光两侧至少有八处供养人题记。该造像彩绘保存较好，色彩鲜艳。从彩绘色层可以看出，该造像有多层彩绘，表明后世对其进行过彩绘加工。



■ 贴金彩绘石雕佛菩萨三尊像

时代：北魏晚期

通高：76 厘米

1996 年青州龙兴寺窖藏出土

高浮雕背屏式三尊像，石灰石质。主尊磨光高髻，面相清瘦，着袈衣博带式袈裟，二胁侍佩项圈，着僧祇支与长裙，饰帔帛，跣足立于龙托起的莲台上。莲瓣形的背屏上部正中为一单层侧面塔，两侧环绕飞天八身，二身倒悬托塔，六身手中各持笙、篳篥、排箫、钹等。



■东魏天平三年邢长振造释迦像
时代：东魏天平三年（公元536年）
残高：137.7厘米

1996年青州龙兴寺窖藏出土

高浮雕青石式三尊像。石灰石质。主尊头残，身着双领下垂式袈裟，胸前露出僧祇支，饰头光和身光。右胁侍头戴冠，面相清秀。左胁侍头残。二胁侍均戴项圈，饰璎珞、披帛。三像背连舟形背屏，背屏下部主尊两侧高浮雕出倒悬的龙神，口衔莲茎，莲叶和莲蓬形成基座，将二胁侍托起。背屏下部正中为一单层正面塔，两侧环绕十二身伎乐飞天，分别演奏空、笙、排箫等乐器。造像背面雕发愿文。

大魏天平三年岁次丙辰 / 三月壬寅朔十六日丁巳 / 清信士佛弟子邢长振仰 / 为二亡杨尼敬造释迦 / 像一愿恩令亡杨尼托生 / 西方静佛境界又愿师徒 / 眷属七世 / 父母现在居 / 家内外大小菩萨诸众识 / 一切众生咸同斯福



■东魏天平三年尼智明造像

时代：东魏天平三年（公元536年）

残高：83厘米

1996年青州龙兴寺窖藏出土

高浮雕佛菩萨三尊像。石灰石质。主尊波发高髻，面相清秀，呈微笑状。着袈衣博带式袈裟，饰头光和身光。二胁侍着交领宽袖大衣与长裙，饰帔帛。左胁侍手执莲蕾与桃形物，右胁侍手握净瓶与莲蕾。三像均跏趺立于覆莲基座上。造像背屏上部残留坐姿化佛两尊。背屏的左右两侧面保留有四身彩绘僧尼像。眉目清秀，拱手于胸前，面向三尊像。造像长方形基座上题发愿文：

大魏天平三年六月三日张河/间寺尼智/明为亡父/母亡兄弟/亡姐敬造/尊像一区/愿令亡者/托生净土/见在蒙福/又为一切/咸同斯庆/郭达郭胡/侍佛时。



■ 贴金彩绘石雕佛菩萨三尊像
时代：东魏（公元534—550年）
通高：310厘米

1996年青州龙兴寺窖藏出土
高浮雕青屏式三尊像。石灰石质。主尊螺发高髻，面相方圆，着褒衣博带式袈裟，饰头光和身光。左胁侍宝缽垂肩，颈佩项圈，身着天衣。右胁侍胸部饰瓔珞。二胁侍跣足立于双龙托起的莲花台座上。青屏上部正中为一华丽的单层侧面塔。两侧环绕飞天八身，或托塔，或奏乐歌舞。造像施多层彩绘，有的彩绘叠压着早先贴的金箔或其他颜色的彩绘，表明该造像后世经过多次描绘。