

詩法入門卷首

閩潭游 藝子六氏輯

詩論

劉禹錫曰：『聖人感人心，而天地和平；感人心者，莫先乎情，莫始乎言，莫切乎聲，莫深乎文；故詩貴和平，令人易曉，溫柔敦厚，詩之本教也。』

又曰：『片言可以明百意，坐馳可以役萬景。工於詩者能之；風雅體變而興同，古今調殊而理一，達於詩者能之。』

吳寬曰：『詩可以觀人之性情，情性褊隘者其詞躁，寬裕者其詞平，端靜者其

詞雅，疏曠者其詞逸，雄偉者其詞壯，醜藉者其詞婉，涵養性情，發於氣，形於言，此乃詩之本源也。』

方孝孺曰：『作詩最重丰致，意欲圓，語欲活，氣欲流暢，藏深思於寓言之中，發天趣於摸題之外，可也。』

解縉曰：『詩在相題，不可一律而論；有宜含蓄者，則意當渾；有宜豪放者，則意當發露；有宜莊重者，則語當痛快；有宜輕送者，則語當流麗。』

商輅曰：『詩之寫題處妙在親切，其出題處妙在有美刺之隱情，喜怒哀懼愛

惡欲之深意。」

嚴羽曰：『夫詩有別材，非關書也，詩有別趣，非關理也；然非多讀書，多窮理，則不能極其至，所謂不涉理路，不落言筌者，上也。詩者吟咏性情也，盛唐諸人，惟在興趣，羚羊挂角，無跡可求，故其妙處，透徹玲瓏，不可湊泊，如空中之音，相中之色，水中之月，鏡中之象，言有盡而意無窮。』

范德機曰：『詩貴乎實，實則隨事命意，遇景得情，如傳神寫真，各盡其態，自不至有重複蹈襲之患。』

楊弘曰：『詩要鋪敘正，波瀾闊，用意深，琢句雅，使字當，下字響。』

又曰：『詩不可鑿空，強待境而生自工。』  
『詩要首尾相應，多見人中間一聯，儘有奇拙，全篇湊合，如出二手，便不家數，一句一字，必須着意聯合也。詩中用事，僻事實用，熟事虛用，說理要簡易，說意要圓活，說景要微妙。』

人所多言，我寡言之；人所難言，我易言之，則自不俗。丘濬曰：『作詩須先得意，意得則詞自達，韻自協，篇自易成；若漫不立意，而徒致飾於字句之間，則不入

於割裂，卽入於補綴，未善也。」

又曰：「詩中用字，一毫不可苟；倘一字不雅，則一句不工；一句不工，則全篇皆廢矣。」

然用字法，一曰該音，如平平仄仄平平仄之類；二曰審意，如意可明言，則用顯字，意當晦言，則用晦字之類；三曰襲古，如搜索古書及今人曾下好字面之類。宋濂曰：「詩爲韻所縛，作者須以題意爲主，韻爲客，使題意與韻，若出天成，不作牽合補塞態，方是作手；若爲韻扞格，反致與意義矛盾，則舛錯鄙俚之弊，不

能無矣！」

楊士奇曰：「詩之氣勢，最忌斷續；如頷聯與起句不接，腹聯與頷聯不接，結句又與前聯不相營攝，便非詩也；作者須一氣呵成，貫珠而下，不露痕迹方妙。」唐庚曰：「詩在與人商輪，深求其疵而去之，等閒一字放過，則不可。殆近法家，故謂之詩律。」

楊堯臣曰：「思之工者，寫難狀之景，在目前；含不盡之意，見於言外。」

王世貞曰：「詩旨有極含蓄者，隱惻者，緊切者；法有極婉曲者，清暢者，峻潔者，

奇詭者，玄妙者，騷賦古選樂府歌行，千變萬化，不能出其境界。」

張南軒曰：「作詩不可直說破，須知詩人婉而成章，楚辭最得詩人之意，如言「沉有芷兮澧有蕙，思公子兮未敢言」，則思之之意深，而不可以言語形容也。若說破如何思，如何思，則意味淺矣！」

朱元誨曰：「詩者志之所在，在心爲志，發言爲詩，然則詩者豈復有工拙哉？亦視其志之所向者高下何如耳？是以古之君子，德足以求其志，必出於高明絕一之地，其於詩固不學而能之；至於格

律之精粗，用韻屬對比事，遺詞之善否？今以魏晉以前諸賢之作考之，未有用意於其間者，而況於古詩之流乎？近世作者，乃始留情於此，故詩有工拙之論，而葩藻之詞勝，言志之功隱矣！」

問李太白「清水出芙蓉，天然去雕飾」，前輩多稱此語好，何如？曰：「自然之好，又不如「芙蓉露下落，楊柳月中疎」，則尤佳。」

杜子美「暗飛螢自照」，語亦是巧，韋蘇州云：「寒雨暗深更，流雲飛高閣」，自景色可想。

詩須是平易不費力，句法渾成，如唐人王子川輩，句雖險怪，意思亦自有渾成氣象；如陸務觀詩：『春寒催喚客嘗酒，夜靜臥聽兒讀書，』不費力好。

白樂天琵琶行云：『嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤；』是和而淫；至『淒淒不似向前聲，滿座重聞皆掩泣，』這是淡而傷。

石曼卿詩，極有好處，如『仁者雖無敵，王師固有征；無私乃時雨，不殺是天聲。』又如籌筆驛詩：『意中流水遠，愁外舊青山，』句極佳。古人詩中有句，今人

詩中無句，只是一直說將去，這般詩一日作百首也得。如陳簡齋詩：『亂雲交翠壁，細雨濕青林；煖日薰楊柳，濃陰醉海棠。』他是甚麼句法？

歐陽最喜一人送別詩，兩句云：『曉日都閃過，微涼草樹秋；』又喜王健詩：『曲徑通幽處，禪房花木深；』歐公自言平生要道此語不得，今人都不識這意思。

楊中立曰：『作詩不知風雅之意，不可以作詩；詩尚譎諷，唯言之者無罪，聞之者足以戒，乃爲有得。若諫而涉於毀謗，

聞者怒之，何補之有？觀東坡詩，只是譏諛朝廷，殊無溫柔敦厚之氣，以此人故得而罪之。若是伯淳詩，則聞者自然感動矣。因舉伯淳和溫公諸人，裨飲詩云：『未須愁日暮，天際是輕陰。』又泛舟詩云：『只恐風花一片飛。』何其溫柔敦厚也？！

程伯子曰：『學詩須是用功，古人詩云：「吟成五個字，用盡一片心。」又謂：「可惜一生心，用在五個字上。」此言甚當。』

賀堯夫詩云：『梧桐月下懷中炤，楊柳

風來面上吹。』此詩真流人豪也。

石曼卿詩云：『樂意相關禽對語，生香不斷樹交花。』此詩形容得浩然氣象。劉伯溫曰：『詩學亦難言矣！然大要不越三百篇之旨，或興或賦，或比而分途，則美刺兩端耳。美不貴腴，腴近諂；刺不貴激，激近暴；諂者喪氣節，暴者干罪戾，安在其爲性情之正哉？故善宗三百篇者，於詩義則思過半矣！』

作詩須量力度才，就其近似者而摹放之，久則成家矣。若性質恬曠而務求華艷，才情綺麗而強擬沈鬱，始雖效顰，終

失故步，所謂行岐路者不至，懷二心者無成也。

詩有正格有別格，有高調有逸調；然出口須老，押韻須穩，琢練宜渾，字句宜雅，聲音宜長，托意宜遠，則無二道也。臥子曰：『古詩自漢魏至唐，近體自初盛而中晚，皆可爲也，務絕其不雅者而已。真而不雅則俚，和而不雅則陋，艷而不雅則俗；一句之中，虛實間用；一首之中，開合遠近，落調宜老成鄭重，而致意宜委婉悠揚，行乎自然也。』

今人論詩謂從首至尾，字字有脈絡承

接，方爲渾成；猶書法行間，妙在斷續中顧盼，豈鈎踢牽絲，一行纏繞到底，乃爲結構乎？則峯巒有穿田穿湖者，爲脈絡不明矣！蓋詩人怨嘆有實敍者，有過對指點者，有無中生有者，非必作道理註脚也。如用事，當有出處，然總在活動，亦可旁借；豈必如宋人之解王母竹林爲鳥名，夕陽爲樓名，海月爲江瑤柱，乃爲的確耶？

鍊字如璧龍點睛，鍊句如虫蛀印文，鍊章如黃鵠舞劍，鍊意如山川出雲；使事如幡綽帝笑，狀物如大帝彈蟬，頓節如

搥鼓露板，滑聲如笛弄歌喉；極工巧，極天然，極渾成，極生動，以弄丸之胸懷，出點金之手眼，其樂何如？

---



教師學生必備！

最新穎，最精確 兩大參考圖。

## 中華最新形勢大地圖 定價一元二角

本圖依據最近形勢繪成，爲中華大地圖中出色之創作，其特點有三：（1）國內建設事業，年來孟晉無已，鐵道敷設，日有進展，尋常地圖每多遺漏，本圖關於「隴海」「蕪乍」「杭江」「玉萍」諸路，無不詳細列入，沿路各站如西安、鹽池、連雲港、宣城、南京、諸暨、龍游、萍鄉等，均一一繪出，使讀者明瞭最新交通之狀況。（2）世界形勢，日益嚴重，邊疆問題，及失地、賠款、永矢弗忘，使可驚發有爲，本圖於九一八事件導火線之吉林、萬寶山，特別詳繪，以資認識，古會、綏路及齊齊哈爾至大黑河最近完成之鐵道，亦據實繪成。西康、德格、一度失守，現已收復，特將地名補入，以引起注意。（3）總理實業計劃，爲研究地理者所應知，本圖於南方大港之廣州，東方大港之乍浦，北方大港之青河口所在地，俱詳加說明，俾閱者一覽了然。

## 世界最新形勢大地圖 定價一元二角

本書與中華圖爲姊妹作，除具有世界地圖應備之一般特質外，並注意政治與地理之關係，凡中國駐外各國公使、大使、領事、總領事所在地，俱有鮮明之紅線指出，一望可知，插圖方面，增入地球繞日圖及八大行星圖，使閱圖者無形中可獲得天文上之常識，全圖譯名中英對照，既極翔實，又便參考，備此兩圖，於教學效率上，有甚大之進步。

# 詩法入門目錄

統論 首卷

古今名公詩論 共三十八則

## 詩法

|       |       |       |
|-------|-------|-------|
| 詩粘平仄法 | 詩調四聲法 | 起承轉合法 |
| 一二破題法 | 二四領聯法 | 五六頸聯法 |
| 七八繳結法 | 詩家四則法 | 詩家十科法 |
| 作法準繩法 | 詩重音節法 | 五七言律法 |
| 五言古詩法 | 七言古詩法 | 排律詩體法 |
| 古風詩體法 | 絕句詩體法 | 樂府詩體法 |
| 六言詩體法 | 雜句詩體法 | 促句詩體法 |
| 雜言詩體法 | 古拘詩體法 | 蜂腰詩體法 |
| 斷弦詩體法 | 隔句詩體法 | 偷春詩體法 |

## 詩法入門目錄

### 詩竅

|       |       |       |
|-------|-------|-------|
| 迴文詩體法 | 仄起詩體法 | 疊字詩體法 |
| 首尾吟體法 | 平頭詩體法 | 全仄全平法 |
| 四聲詩體法 | 雙疊詩體法 | 襍韻詩體法 |
| 雜數詩體法 | 雜名詩體法 | 榮遇詩體法 |
| 諷諫詩體法 | 登臨詩體法 | 征行詩體法 |
| 贈別詩體法 | 咏物詩體法 | 讚美詩體法 |
| 廣和詩體法 | 哭輓詩體法 | 聯句詩體法 |
| 詩學正源法 |       |       |
| 詩辨體志竅 | 詩有性情竅 | 本句問答法 |
| 本句當對法 | 上三下三法 | 上四下三法 |
| 上呼下應法 | 上應下呼法 | 行雲流水法 |
| 顛倒錯亂法 | 言顛理順法 | 虛書句法竅 |
| 兩句一句法 | 上二下五法 | 上五下二法 |

詩法入門目錄

二

|       |       |       |
|-------|-------|-------|
| 上六下一法 | 詩內外意法 | 詩有三體法 |
| 詩有四鍊法 | 詩有五理法 | 詩有偏體法 |
| 詩有四得法 | 詩有四失法 | 詩上中下法 |
| 詩三般句法 | 詩有六對法 | 詩物像比法 |
| 詩有魔癩法 | 詩不入格法 | 詩有五忌法 |
| 詩有八病法 | 詩眼實字法 | 詩眼響字法 |
| 詩眼拘字法 | 拘句換字法 | 子母字句法 |
| 詩中鍊字法 | 詩押虛字法 | 倒字押韻法 |
| 以物爲人法 | 詩中扇對法 | 詩句中對法 |
| 詩精巧對法 | 詩交股對法 | 詩借韻對法 |
| 詩就句對法 | 不對處對法 | 律不拘對法 |
| 詩實字對法 | 詩虛字對法 | 詩奇健對法 |
| 詩錯綜對法 | 詩連珠對法 | 詩人物對法 |
| 詩鳥獸對法 | 詩草木對法 | 詩數目對法 |

|       |       |       |
|-------|-------|-------|
| 詩巧變對法 | 詩流水對法 | 詩情景對法 |
| 詩懷古對法 | 詩起句諸法 | 詩結句諸法 |

# 李杜詩選目錄

## 李太白詩選

### 古樂府

遠別離

蜀道難

烏夜啼

烏棲曲

將進酒

長相思

樂府行

關山月

採蓮曲

妾薄命

塞下曲

行樂詞二首

平調詞三首

幽澗泉

臨江王節士歌

子夜吳歌

靜夜思

春思

### 五言古詩

古風二首

贈盧司戶

江上寄元林宗

送張舍人之江東

與從侄杭州刺史良遊天竺遊秋浦白筍陂

蘇武

經下邳圯橋懷張子房

## 詩法入門目錄

宿巫山 春日獨酌 春日醉起書志

廬山東林寺夜懷 擬古二首

尋陽紫極宮感作 秋日書懷

### 七言古詩

江上吟 侍從宜春苑

扶風豪士歌 鳴皋歌送岑徵君

金陵月下吟 贈裴十四

廬山謠 早春寄王漢陽

夢遊天姥吟 金陵酒肆留別

宣城謝眺樓餞別校書叔雲

謝中郎小吏攜酒雙魚於逆旅見贈 思邊

### 五言律詩

贈孟浩然 寄淮南故人

三山望金陵 南陽送客

詩法入門目錄

渡荆門送別

送友人

送友人入蜀

登新平樓

秋登謝北樓

太原早秋

陪宋中丞武昌夜飲懷古

謝公亭蓋謝眺范雲之所遊

訪戴天山

道士不遇

七言律詩

送賀監歸四明應制

登金陵鳳凰臺

五言排律

中丞宋公以吳兵三千赴河南軍次海陽脫余之囚參謀幕府因贈之

春日歸山寄孟六浩然

送友人尋越中山水

送儲邕之武昌

登揚州西靈塔

五言絕詩

秋浦歌

對雪獻從兄

送陸判官往琵琶峽

杜陵絕句

陪侍郎叔遊洞庭醉後

清溪半夜聞笛

獨坐敬亭山

自遣

勞勞亭

怨情

七言絕詩

橫江詞

上皇西巡南京歌二首

峨眉山月歌

開王昌齡左邊

贈汪倫

黃鶴樓送孟浩然

答山人

陪族叔遊洞庭

三首

望天門山

早發白帝城

秋下荊門

蘇臺覽古

越中懷古

與史郎中欽聽黃鶴樓上笛

吹笛

春日洛陽館

長門怨

口號吳王舞人半醉

## 杜少陵詩選

## 五言古詩

遊龍門奉先寺

贈衛八處士

玉華宮

羌村

晦日尋李封

新安吏

石壕吏

新婚別

垂老別

無家別

立秋後題

佳人

夢李白二首

前出塞三首

後出塞二首

別贊上人

赤谷

萬丈潭

石櫃閣

成都府

三韻

## 七言古詩

飲中八仙歌

高都護聽行馬

兵車行

新畫山水歌障

哀江頭

送孔巢父

秋風

越王樓歌

觀公孫大娘弟子舞劍器行

## 五言律詩

登兗州城樓

房兵曹胡馬

夜宴左氏莊

晚際遇雨

春望

春宿左省

月夜憶弟

江亭

客亭

題元武禪師壁

歲暮

滕王亭子

詩法入門 目錄

倦夜

禹廟

旅夜書懷

船下夔州宿

暮春題草屋

江漢

登岳陽樓

七言律詩

題張氏隱居

曲江對酒

九日藍田莊

登樓

吹笛

秋興五首

關夜

九日

五言排律

送楊六判官使西蕃

王閬州筵奉酬十一舅惜別之作

春歸

舟中出江陵南浦

七言排律

六

清明

五言絕句

歸雁

絕句

武侯廟

八陣圖

復愁二首

逸詩

七言絕句

贈花卿

嚴武軍城早秋

書堂飲既夜復邀李尚書月下絕句

解悶

號國夫人

古今名詩選目錄

五言古體

古詩十九首

無名氏

古詩

無名氏

與蘇武二首

李陵

別李陵二首

贈白馬王彪二首

詠史二首

咏懷五首

七哀詩二首

擬古三首

雜詩

歸田園居二首

飲酒五首

桃花源詩

石壁精舍  
還湖中作

登池上樓

雜詩

晚登三山  
還望京邑

蘇武

曹植

左思

阮籍

王粲

陶潛

陶潛

陶潛

陶潛

陶潛

謝靈運

謝靈運

張翰

謝朓

暫使下都  
夜發新林

別范安成

遊仙詩

學劉公幹體

感舊詩

擣衣

情詩

贈徵君田居

感遇

登慈恩寺  
浮圖

西施詠

送別

幽居

小兒

謝朓

沈約

郭璞

鮑照

曹植

謝惠連

張華

江淹

張九齡

岑參

王維

王維

韋應物

蘇軾

詩法入門目錄



詩法入門目錄

夢覺

登三夏故城

飲酒

採蓮曲

秋夜

對客

雜詩

夜坐雜言

山月

古意

處去詩

詠懷

七言古詩

滕王閣

陶安

楊基

林鴻

黃淮

王燧

歸子慕

湯賓尹

解縉

譚元春

熊人霖

葛一龍

朱徵

王勃

公子行

代悲白頭翁

邯鄲少年行

韋員外

家花樹歌

胡笳歌

送顧真孺

答張五

湖中對酒作

春江花月夜

吳宮怨

續麗人行

月夜飲

酒杏樹下

望仙引

過嚴子陵

釣臺有感

寫懷

八

劉廷芝

劉廷芝

高適

岑參

岑參

王維

張渭

張若虛

衛萬

蘇軾

蘇軾

宋濂

方孝孺

方孝孺