

8325

11

美术作品 6



MEISHU ZUOPIN 版画

五月版画会作品选辑前言

江 丰

知否兴风狂啸者，回眸时看小於菟。 鲁迅

是的，我确是感到非常高兴，非常高兴……

我想：尤其是当年接受过鲁迅先生的熏沐，受其亲炙，而至今尚健全的我国第一个版画团体——《一八艺社》的成员，以及他们同代的战友，当得知《五月版画会》的诞生，看到它在襁褓中的峥嵘头角，一定会从心底孳生出发自肺腑的钟爱；一定会具有鲁迅先生书写《答客诮》诗句时那样的自豪感——由于确认后继有人，从而洋溢着无比的欣慰。

《一八艺社》与《五月版画会》的年龄差距半个世纪，这是多么不平凡的五十年，我们的国家发生了何等巨大的变化啊。

五月——以国际劳动节铺开战斗道路的红五月，它的象征意义是十分鲜明而又丰富的。我们这里有一群年轻的版画艺术工作者，他们自由结集成一个战斗的艺术团体，命名为《五月版画会》。他们所投献的艺术实践，是企图为开拓自己美好未来的人民大众，以美和力的激发。

去年五月中旬，《五月版画会》在北京首次展出了十位会员的一百多件作品——全部都是黑白版画。他们十分谦虚地说，这次展出只是他们艺术学步的第一步。我认为这可喜的第一步迈得很有力量，矫健正直！这是面向生活踏踏实实的学步。真是好得很。由这第一步，我放心，我也确信：他们正朝向自己所作的诗的预期，“在木刻刀尖点燃起探索的火焰……要民族化，更要现代化……每一方版画，就是一扇通往心灵的窗户……美的意志，你雷鸣电闪，去冲破一切精神异化的罗网！……”

坏事的影响比做坏事的人的寿命要长些。那么在经过祖国十年浩劫后的我们就有责任要扫荡那些残存的阴霾，特别是躲藏在观念形态中的阴霾。《五月版画会》的这群年轻人，可不简单，无疑是清醒地意识到上述的时代责任，这责任感驱使他们把手中的刻刀当作战斗的武器。尽管由于年轻，他们的艺术表现能力还不够成熟，但他们是美术界的“小於菟”（即小老虎），他们是我们的希望，希

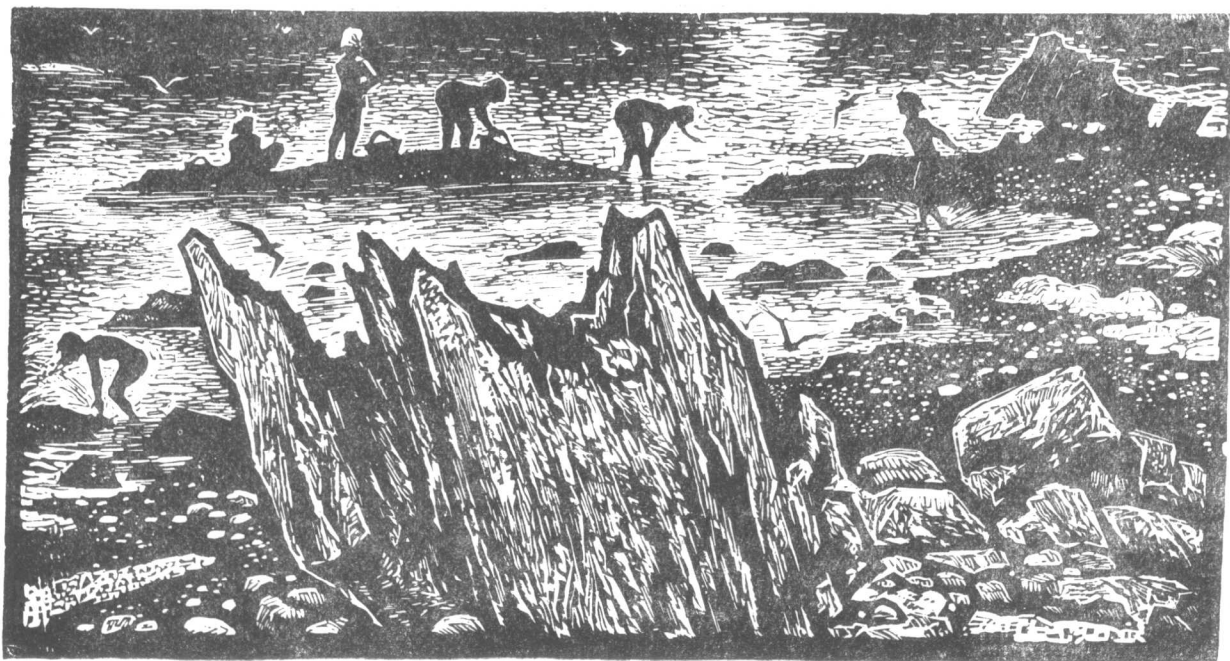
望他们成为革命的新兴版画的继承者和发扬光大者。

《五月版画会》专刻黑白版画。这使我想起马克思所喜爱的但丁的那两句名言：“这里必须根绝一切犹豫；这里任何怯懦都无济于事。”我愿意把这两句话，写赠给从事黑白版画的年轻朋友。因为要想真正刻好黑白版画是很不容易的。不能犹豫，也不能怯懦。这就需要深入生活、苦学基本功和提高艺术修养。黑白确实最适合运用于装饰风格的版画中。装饰风格需要懂得运用高度概括的色调，高度概括需要精确明快的“以少胜多、以简胜繁”的艺术手段。黑白二色，应心得手，真是不容易啊。所以珂勒惠支在临终时告诫她的学生：“黑白是版画艺术的生命”；所以鲁迅先生指出：“版画以黑白为正宗”。我是爱黑白版画的，因为它特别要求色泽对比干净而不混淆；块面集中而不零散；刀法整齐而不紊乱。所以我期望《五月版画会》今后能坚持黑白版画创作，并且在我国形成一个专刻黑白版画的艺术流派。

这本版画集，选辑《五月版画会》展品计40幅。可以说有目共睹，每一幅都来自生活的实感，刻得都很诚恳、很认真。我相信，每一位喜爱版画艺术的人，都可以从这本画集中找到自己喜爱的作品，或由此受到某种启发。恕我在这里不多事晓舌，一一就具体作品品其高下、课其得失了。

《五月版画会》的年轻朋友，约我为这本选辑写篇前言，我虽在病中，也义不容辞，因此只好说了这么一些卑之无甚高论的话。

1980年10月4日 于北京



1 退潮 王炜



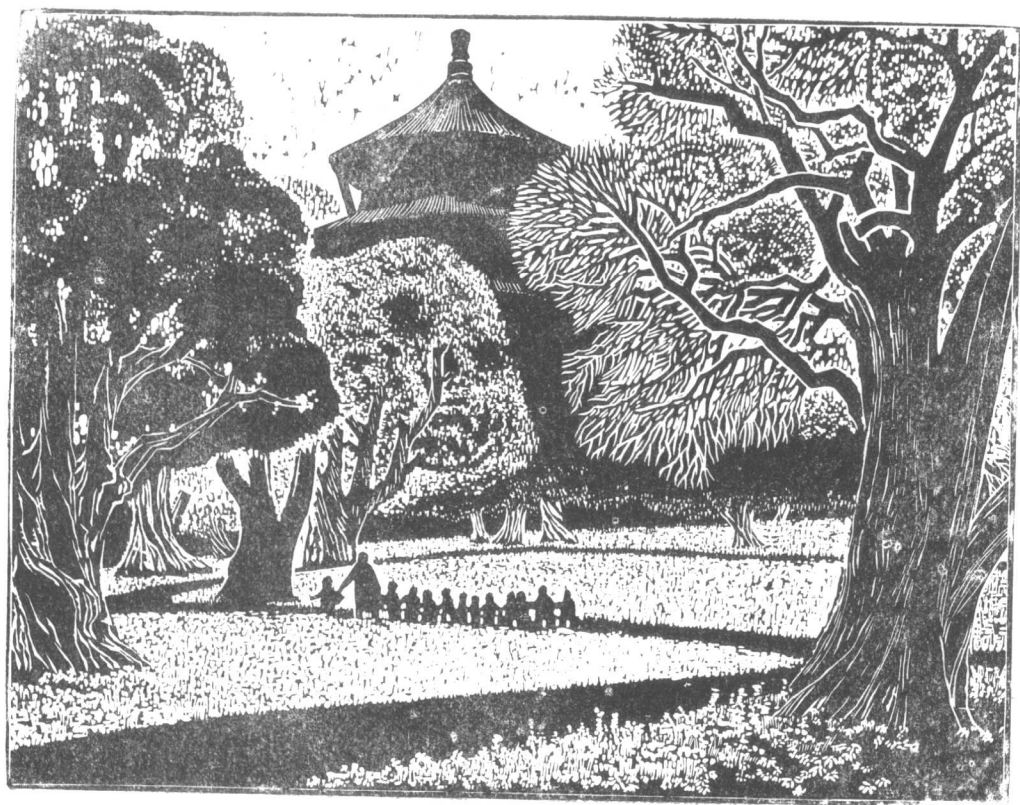
2 海的女儿 姜旗

3
竹
乡
廖开明



4
燕山的早晨
陈晋容

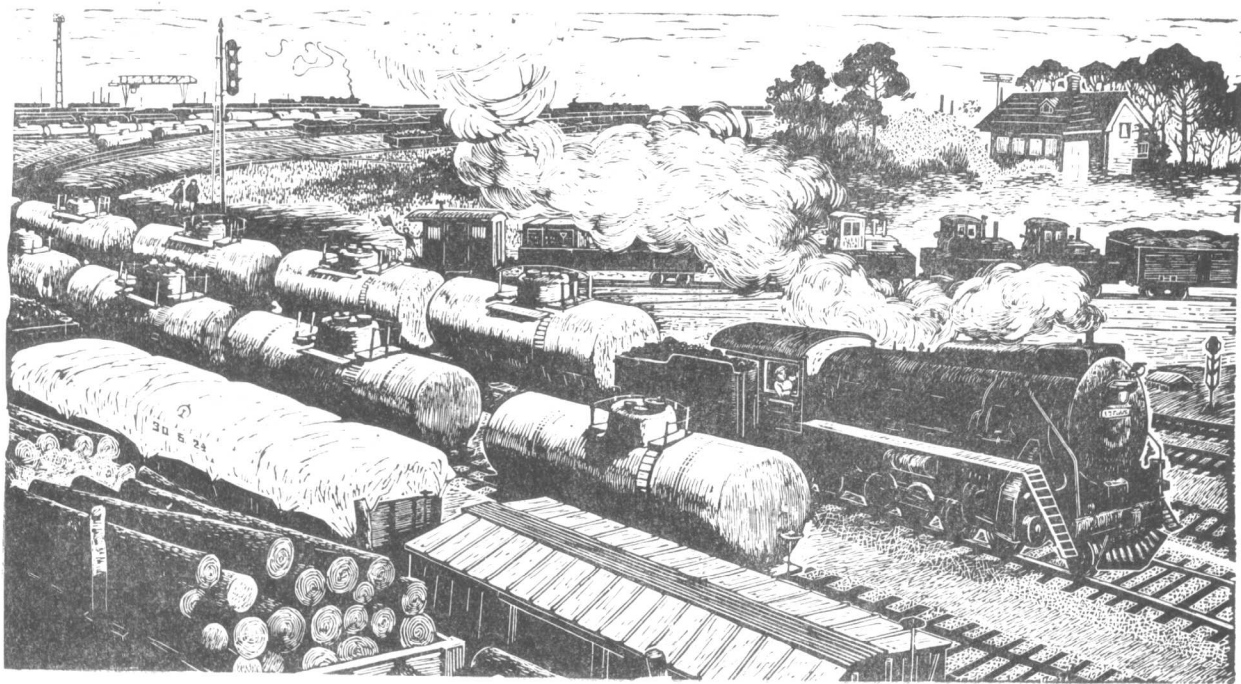




5 天坛春生 彭世强

6 四季——蝶 许言博





7 锦绣前程 赵志方

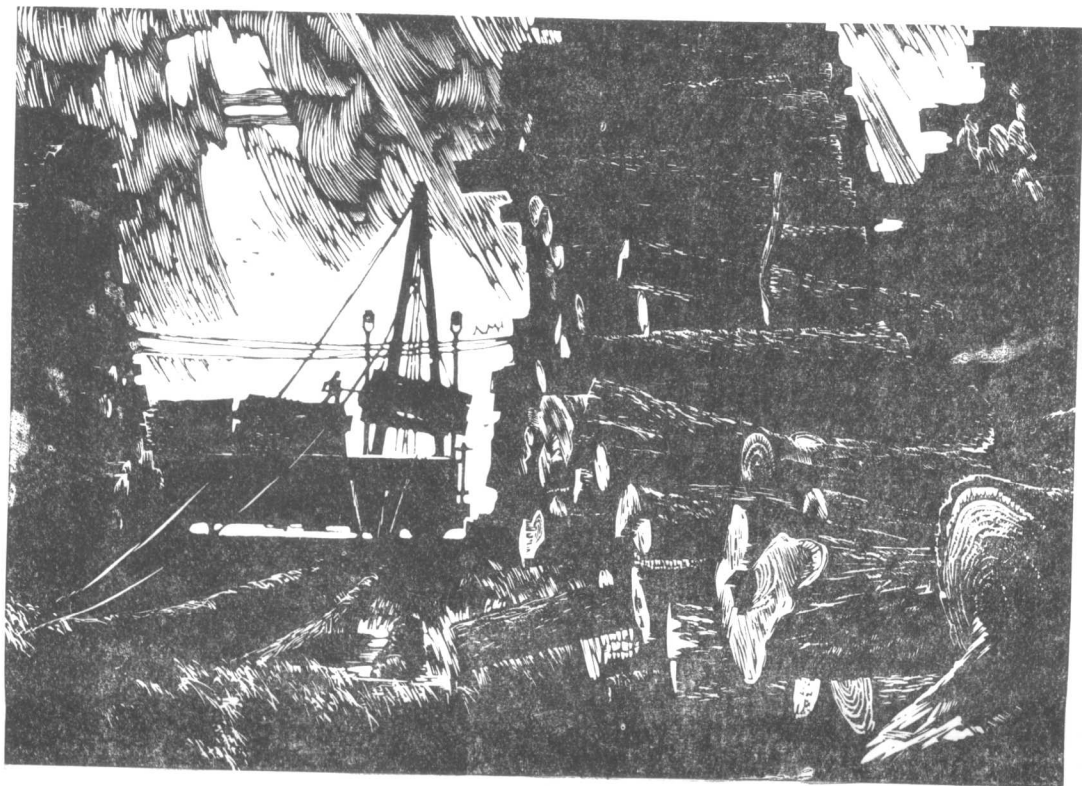
8 马踏飞燕变奏曲 王仲





9 黄浦江 盛增祥

10 山雨欲来 方振宁



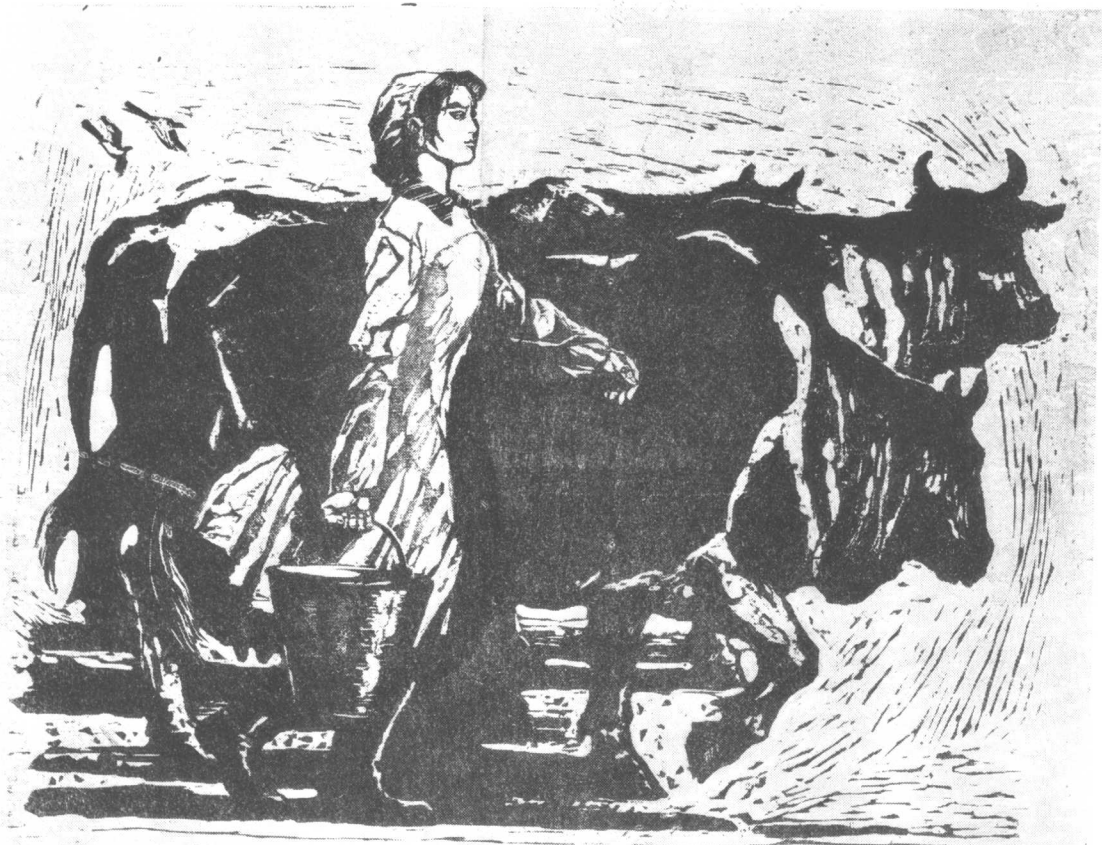


11 睡吧，宝贝 董达荣



12 海生伯 傅希陶

13 牧场之主 王维新



14 痕 张克让

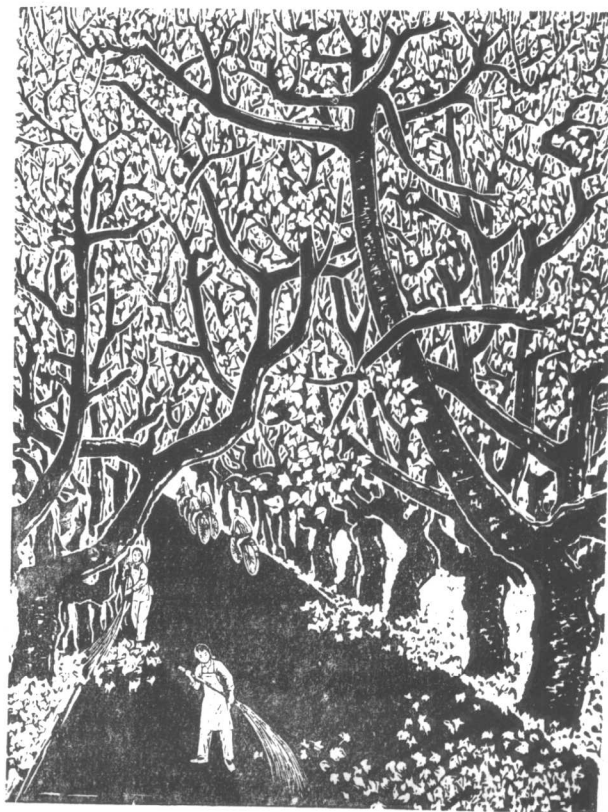




15
战休时刻

肖林

16
落
禾
月
明





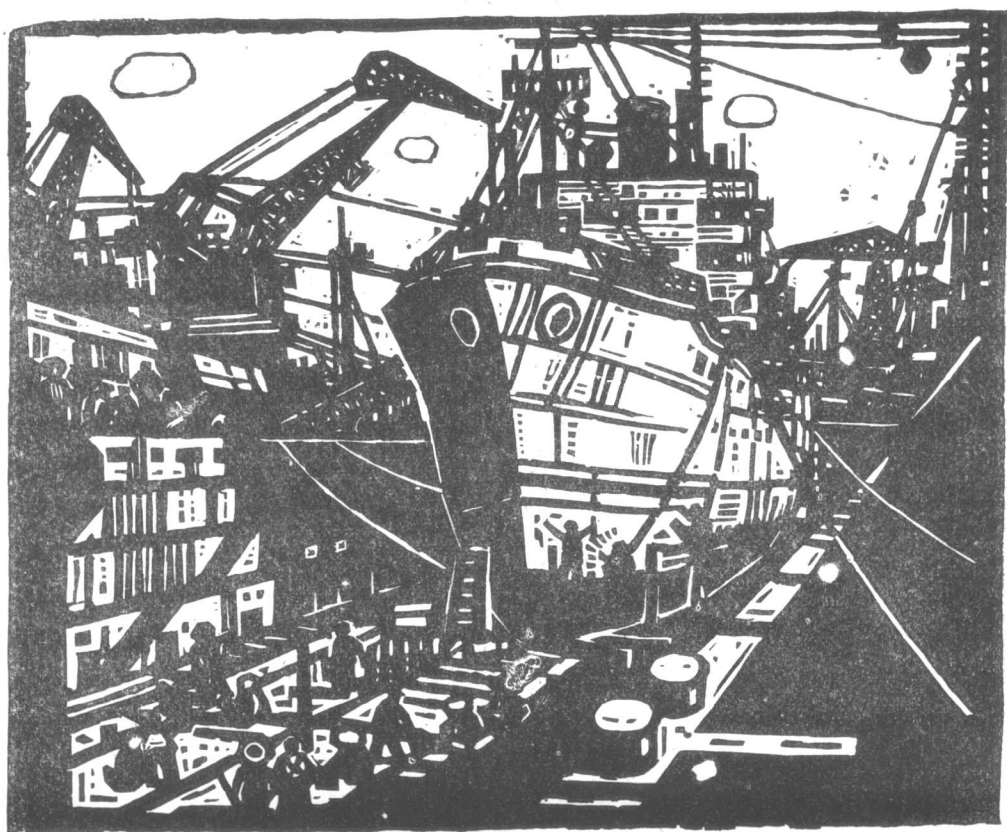
17
三岔口
广军



18
傣族少女
魏谦



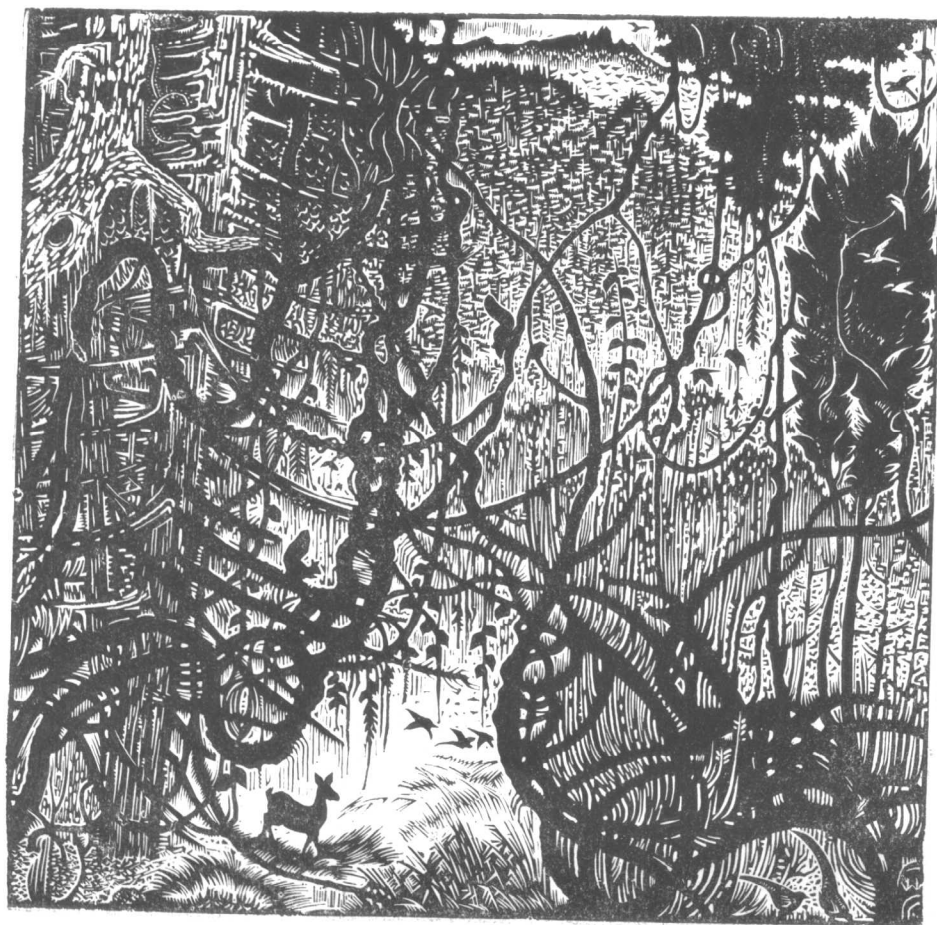
19
幻
蒲国昌



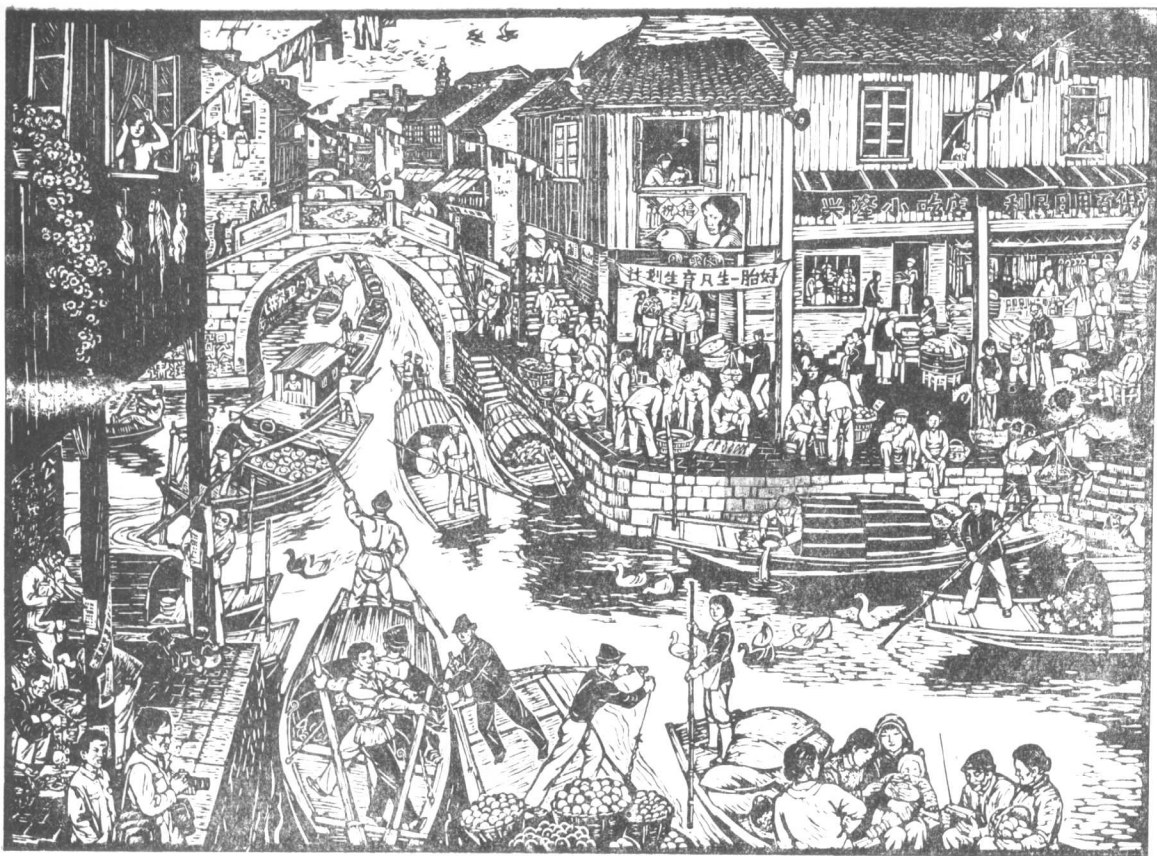
20
造
船
王建国



21 我们这一代 聂昌硕

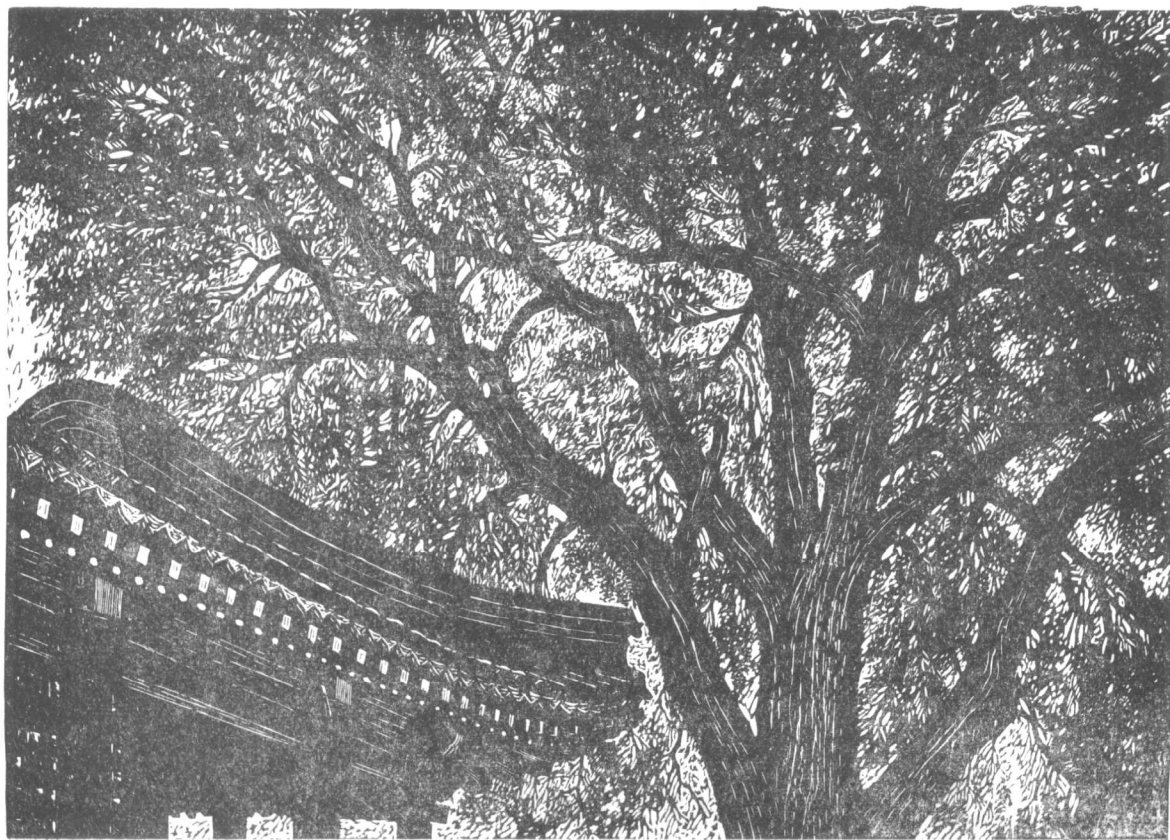


22 神农架之秋 周西芹



23 早市 李 颀

24 屋角 董雨萍





25

晨

张志有

26

总理在巴黎

文国璋



27

伟大的开端

黄玲



28

长颈鹿和孩子

彦冰