

读乐亭

30



读乐亭

30 辑

<http://www.laoting.gov.cn>

主 办 乐亭文化研究会

乐亭文化研究会顾问(按姓氏笔画)

安爱军 孟宪福 周安海 赵凤君

会 长 徐兴信

秘书长(按姓氏笔画)

白玉奇 呼景山

电 话 0315-4695122

邮 箱 ltwhyjh@sina.com

地 址 河北省乐亭县城南大街 15 号

邮 编 063600

开 本 880×1230 1/32 印 张 4

字 数 115 千字

封面设计 金 正

冀出内准字 (2004)第 AT009 号

承 印 乐亭县金正印刷有限公司

地址:乐亭县中小企业创业园区

电话:0315-4612913 手机:13503155819

读乐亭 30 辑目录

乐亭新貌

- 乐亭新区揭牌 1
记乐亭县古滦河生态公园及水系工程建设
（云志鹏） 2
“文园”的文化之春（耿士生） 4

家乡论谈

- 传承乐亭文明 共建精神家园（安爱军） 8
喜看“读乐亭”文化现象（文研） 11
文化发展的生力军（赵明信） 14
丹青生璀璨 翰墨溢清香（杨存邦） 23

纪念建党九十周年

- 李大钊纪念馆新征集文物资料 2000 余件
（韩春云） 28
回忆李大钊姥爷的几件事（付育存） 30
在战火中成长（蒋锡铭） 33
忆解放昌黎战斗（武树礼） 35
湖林田庄中朝抗日纪念大会（田自成） 38
回乡忆旧（武晓光） 41
乐亭工作片段（陈万言） 44

文化艺术

- 中国皮影之乡的一次雕刻盛会（何宗禹） 46
张广与乐亭的家乡情结（刘玉平） 48
哭声里的艺术（刘文秩） 52
管窥乐亭的人与书（傅杰全） 56
曹操《观沧海》碣石注辨误（刘玉相） 60

刘志伟画人物笔力会古今(玉平)	124
-----------------------	-----

乐亭人物

王明德轶事(付朋秀)	65
李左之的唐剧《断桥》(韩溪)	70
我的三姨妈王淑清(肖克龙)	73
判徒刘鹤三(王泰祥)	75

乐亭教育

抗战烽火中的程庄小学(孙绍棠 张淑艳)	80
记王滩高中(谷德新)	82

故园纪事

在乐亭举行的两次全国性会议亲历记(俎壮存) ...	85
大跃进时期种麦片断(周德善)	90
建国初期的闫各庄物资交易大会(陈士元)	93
故园之忆(莫幻)	97
丰台桥记事(中舍未静)	100
张家老坟的故事(李德厚)	104
古槐荫下的往事(稼圃)	106
听奶奶讲那过去的事情(耿湘春)	111
救阵的故事(王占连)	113

民风民俗

莛盘旧事(苏玉志)	115
钱的俗语(徐炳新)	119
漫话酱蓬筊(刘庆文)	122

封面:李大钊像(雕塑)(桂仁 摄影)

封底:乐亭县政务大厦(咖喱 摄影)

封二:纪念中国共产党成立九十周年(亚平 洪业 摄影)

封三:刘志伟绘画作品选

彩页:古滦河生态公园(江涛 宗禹 庆军 摄影)

乐亭新貌

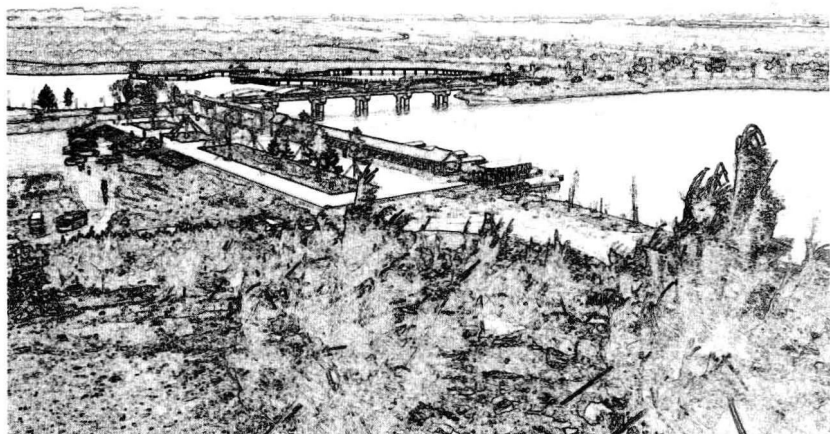
乐亭新区揭牌

2010年7月9日,河北省批准建立唐山市“乐亭新区”。2011年4月19日,乐亭新区揭牌仪式在海港文化中心举行,市委书记王雪峰,市委副书记、市长陈国鹰出席揭牌仪式并为“中共唐山市委乐亭新区工作委员会”、“唐山市乐亭新区管理委员会”揭牌。唐山海港经济开发区党工委书记、管委会主任苗德成,副主任周安海、王东群等出席了揭牌仪式。这标志着乐亭新区的开发建设进入了一个新的阶段。

新成立的乐亭新区辖乐亭县、唐山海港经济开发区、唐山京唐港港区,陆域面积1308平方公里,浅海水域2000平方公里,人口55万。经过多年的发展,该区域已经成为唐山市乃至河北省最具发展活力和竞争力的重要区域之一。2010年,全区实现生产总值315.1亿元,完成全部财政收入29.5亿元,完成全社会固定资产投资202亿元。

乐亭新区自筹建以来,全区上下积极探索港区县一体化发展的新路径、新模式,统筹制定区域发展规划,共同搭建区域发展平台,联合组织开展招商引资,有力推动了三地资源共享、基础配套、产业链链接,聚合打造出新的更大优势,扩大提升了乐亭新区的整体知名度和影响力,一批战略投资者相继落户,以精品钢铁、装备制造、精细煤化工、新型能源、临港物流等为主导的现代产业体系加速形成,乐亭新区已经成为唐山湾乃至环渤海区域的重要增长极。





记乐亭县古滦河生态公园 及水系工程建设

○云志鹏

2011年5月12日，随着一声高亢的游船汽笛声，5艘装饰红花的崭新游船，承载着乐亭日新月异的繁华和厚重的历史文化从古滦河生态公园乐湖码头缓缓驶离，开启了古滦河生态公园及水系通航的新篇章。当日，千余名干部群众见证了乐亭这一历史性的时刻。

2008年，按照省委、省政府城镇面貌“三年大变样”的工作部署，乐亭在实施国家卫生县城、国家园林县城建设的同时，全面提升规划水平，大力推进城区旧城改造，实施了两条水系景观工程建设。一是长河水系城区段改造工程。长河贯穿县城南北城区段长7公里，沿河两岸实施拆迁后建设景观带，包括五大节点，即幽园、文园、锦园、乐园、翔园，彻底改变城区“污水河”旧貌。二是古滦河生态水系工程。由长河北部张家房子闸向城区东北部引水至生态公园乐湖，下游接城区水系回流至城区中部的长河。两条水系形成“Y”字形布局，全面改善城区生态环境，提高居民的幸福指数。

古滦河生态水系工程是利用滦河古道清淤改造成生态水系,总投资4亿元,总长15公里,2009年3月开工,2011年5月实现通航,建成后居民自城区至公园可乘坐游船徜徉于碧水,尽览两岸美景。该工程由三部分组成:

一是引水工程。北起长河张家房子闸,至生态公园乐湖,主要包括引水暗渠、二滦河河道清淤整治和涵闸建设。总长6494米,其中渠道加高改造3600米,新建暗渠2218米、明渠600米、防洪闸76米。新建水利设施9处,主要包括桥梁5座,节制闸、分水闸、排水涵洞、防洪闸各1座。

二是古滦河生态公园。位于县城东北部,占地面积3000亩,主要包括智山、乐湖以及大片绿地、防护林网工程,自2009年3月开始建设以来,智山已经堆砌完成,东西长290米,南北宽140米,高度达50米,现正在修整山体、稳定加固、栽植绿化苗木,智山的建成,彻底结束了乐亭没有山的历史。乐湖水域面积22万平方米,分设为游船泊靠区、栈桥听澜区、百荷清韵区、垂钓亲水区、田园风情区等五大景观休闲功能区,建成后集游憩观赏和水上活动于一体,已成功蓄水,水深5.5米,正在进行湖岸绿化及景观建设,栽植水杉、海棠等树木16万株,连翘、荷花灌木及水生植物22万棵;游船码头建设完成,正在完善广场平台及长廊。娱乐、地产、餐饮等项目已初步形成方案,正在进行规划设计。古滦河生态公园山水相依,风光旖旎,融湿地体验、科普教育、康体养生、休闲旅游为一体。对于提升城市品位、改善城区空气质量、净化污染、涵养水土等都将起到重要作用,为市民和游客提供了一处具有南国水乡风情的田园休闲圣地。

三是城区水系工程。北起古滦河生态公园乐湖,南至金融大街与滨河路交叉口汇入长河,全长约6000米。主要包括河道拓宽整治、驳岸挡墙砌筑、游船码头和休闲景观建设等。河道宽60—80米,两侧景观带各宽30米,游客可乘坐游船由城区码头通抵古滦河生态公园的乐湖。

(作者云志鹏,工作单位乐亭县城市管理局。)



春天的文园,桃红柳绿,鸟语花香,一派生机盎然的景象:嫩绿的柳条随风摇曳,如同在荡秋千,各种花木含苞吐绿;丁香花沁人心脾;海棠含苞待放;玉兰亭亭玉立婀娜多姿;各种各样的,五颜六色,姹紫嫣红。

黄色的文园石碑,展现了乐亭文化奇葩“三支花”的巍峨浮雕,粼粼碧水环绕的茶楼,莺歌燕舞的飞鸟,挺拔的青松,湖中红色的金鱼,宛如一幅迷人的立体画。

文园的春天是美丽的,但更让人们喜闻乐见的,还是文园浓郁的文化氛围。

悠扬的喇叭响起来,铿锵的锣鼓擂起来,彩衣彩扇扭起来。每到周末下午2时许,喧天的锣鼓就在文园北侧广场响起来,四面八方的男男女女老爷们,闻声陆续来到文园,观看“乐亭夕阳红秧歌队”的精彩表演,近百名的演员阵容,被上千个观众围得严严实实,秧歌队大都是中老年也有俊男靓女参与其中。

乐亭五街村民和殿明今年86岁高龄了,老人虽然年岁大了,但是跑起秧歌来腿脚利落十分带劲儿,在秧歌圈里这个年纪的有六七位。

蒋焕章老者今年74岁,由于他注重养生锻炼,身子骨非常硬朗,

他从建设局退下来后组织来文园的群众自娱自乐，进行健康向上的文体活动。他的舞跳得极好，秧歌扭得也好，是跳舞和扭秧歌的两栖演员。有了文园这个群众娱乐休闲的场所，老蒋真是如虎添翼，在扭秧歌时，他扮的老扭诙谐幽默，那个扮成傻柱子的男演员，扭起来更是滑稽，观众笑得前仰后合，再看那几个轮换上场的秧歌头，尤其是杜茗芳女士的精彩表演，别具一格，独出心裁，她扭秧歌很有特色，举手投足，动作、眼神、姿态博得了在场者阵阵叫好声；在她的引导下，秧歌一个高潮接一个高潮，秧歌场上异彩纷呈的表演给观众带来了美的享受。

常言道：“钱不是万能的没有钱是万万不能的”，无论做什么事，是离不开资金的，跑秧歌也是如此。“乐亭夕阳红秧歌队”的组织者田玉科、齐军、刘德双先生，有的是退休职工、国家干部、有的是个体经营者，虽然他们身份不同，地位不同，收入各异，但他们热爱文化娱乐活动的兴趣是相同的，都是为了共同的爱好和目标——弘扬我县的秧歌事业，每人每年都慷慨解囊，自己筹集资金作为活动经费。

汀流河镇边流河武庄曹兆龙先生，年近70岁，是唐山某技校的退休教师，他热爱乐亭秧歌事业，几十年如一日，他出资买的大小鼓就有12面，花费近1万元。正是这些热爱秧歌事业的无私奉献的人们，才使得我县的秧歌这支文化奇葩得以传承和发展。

一曲“坐上火车去拉萨”，跳起那热烈的雪山朗玛，喝下那最香浓的青稞酒呀，醉在神话天堂……伴着这优美婉转的旋律，文园的跳舞场拉开了帷幕，那就是以蒋焕章老人为首的健身团队，他们跳的是集体舞，节奏明快协调。婀娜优美的双人舞时而蜻蜓点水、时而飞燕展翅，时而如孔雀开屏，轻盈的舞步、优美的舞姿，给人以美的享受。

舞者中有农民、退休职工、个体劳动者、干部，在文园参加此项活动者多达80余人。这成为了文园的一道风景，这赏心悦目的舞蹈和音乐给人们带来了美的享受和愉悦，可是对于组织者老蒋来说他付出了很多很多，倾注了他的心血，他不厌其烦地教初学者，有很多从以前的围观者到现在能翩翩起舞了。蒋焕章先生不但是舞场的带头

人而且还与刘德双、齐军等买了音响、手推车，每天下午早早来到文园，提前为大家做好准备工作，他们这种无私奉献的精神使得文园的文化氛围更为浓郁，风景更美。也博得了人们的交口称赞。

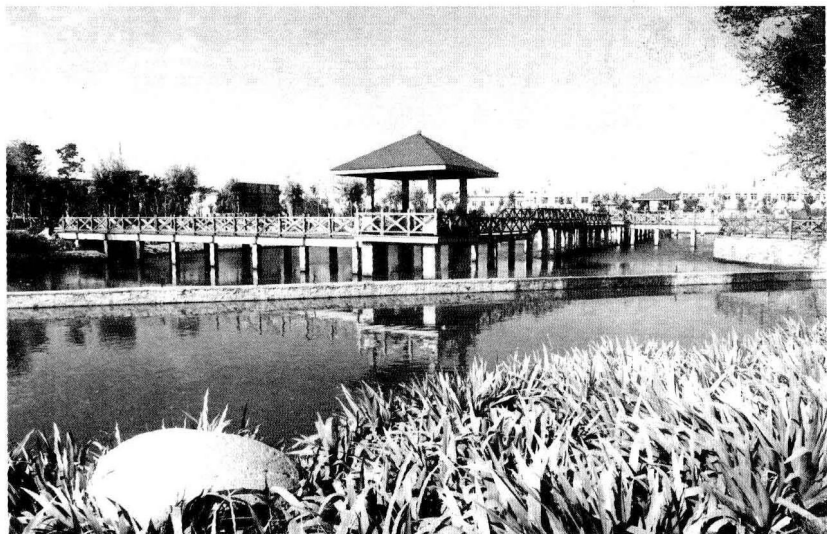
文园最丰盛的一道文化娱乐大餐要数群众自发形成的自娱自乐的演出形式了，“文园”刚刚竣工后，人们就来园内晨练、休闲、散步、游玩，当夏天艳阳高照酷暑难耐时节，来文园树荫下乘凉的人越来越多，有些人陶醉其中，不时吟唱两句，或评剧、或京剧、或大鼓皮影等，无拘无束自得其乐，这样你也唱他也唱，聚集的人越来越多，一传十，十传百，多时常达几百人，初具规模的演唱会就这样形成了。

在这个自娱自乐的气氛中，郑君先生功不可没，他既是组织者又是导演同时还是演员。他今年68岁，五街人，自青年时期就爱好文艺娱乐活动，在文园义不容辞地当了排头兵，他认真谋划、积极组织，购置了音响设备，最近又慷慨解囊花费2000余元购置了音响电缆等配套设施，每到周二、四、六，顾不上休息，虽然又忙又累，毫无怨言，图的是大家演出后的快乐和观众的开心。去年在郑先生的倡导下“乐亭县乡音艺术团”正式成立。“正规”艺术团的诞生使歌唱者、懂乐器者如鱼得水，有他们展示自己的舞台了。

乐亭县富强小区的李向明夫妇，他们既是团里的领导又是骨干演员，一曲曲脍炙人口的歌曲给人们带来美的享受，尤其是红歌唱起来的时候，激情的旋律和人们澎湃的心情共振，在文园上空激荡，给人以热情和力量，感觉乐亭不愧为红色之城。

人民音乐家冼星海说：“音乐是人生最大的快乐，是人生生活中的一股清泉。”难怪群众的热情如此高涨，在无数次的演出中，虽然是业余的，但有时感觉很专业，演出水平也非同一般，当然有的演员水平也常见失误和笑场，但观众的热情不减，反而更增添了群众参与的娱乐性，每每节目散场观众流连忘返。

有时县里社区搞宣传活动，几位人气最旺的县内著名歌手也经常应邀前来助兴。乐亭男高音歌手李荣贵先生、苗有明先生、王秀敏女士、王小玲女士、郑翠芝女士等。听了他们的演唱是一种享受，有时候感觉仿佛置身高级音乐殿堂，也深有感触乐亭不愧为文化大县。



文园的文化娱乐活动传遍了县内外，汀流河镇“夕阳红艺术团”、毛庄新村“绿野”演出队、乐亭“康乐年华”民间合唱团等曾几次来文园为群众演出。

短短的一年，文园的群众文化娱乐活动得到了政府和有关领导的肯定和好评。《河北农民报》、唐山电视台、乐亭电视台等曾多次的给予报道。

文园是块肥沃的土壤，使冀东文化三支花——乐亭皮影、乐亭大鼓、评剧得以更广泛的传承和发展，文园为乐亭这块人杰地灵的、充满深厚文化底蕴的土地增添了文化气息，为乐亭文化传播竖起了一座丰碑，群众文化娱乐活动也给文园增加了更浓的文化色彩。

在全县创建文明县城，乐亭创建全国四个一流的今天，文园在历史文化县的土壤中更彰显了它独特的文化魅力，文园注入了乐亭人的文明、聪颖和智慧，秉承了“奉献、务实、创新、超越”的新时期乐亭精神，文园注入的是文明的精髓。

文园是卫生乐亭、园林乐亭、文明乐亭的一个缩影，文园的文化之春，乐亭的文化之春。

（作者耿士生，城关五街村民。）

传承乐亭文明 共建精神家园

●安爱军

乐亭文化研究热潮的兴起，始于乐亭文化研究会的成立。七年来，以乐亭文化研究会为主体，以研究乐亭、记写乐亭、宣传乐亭为宗旨，以推进全国一流文化名县建设为目标，广大文化研究工作者怀着强烈的历史责任感，不辞辛劳、竭尽心智，深入挖掘乐亭历史文化资源，充分展示经济社会发展亮点，为弘扬乐亭优秀传统文化，凝聚县内外发展合力，发挥了重要作用。

一是集中挖掘整理乐亭历史文化遗产，涌现出一批有价值的研究成果。先后编纂出版了《乐亭大鼓》、《乐亭皮影造型艺术》等民间艺术专著。《乐亭皮影造型艺术》还获得第三届中华优秀出版物（图书）提名奖。反映乐亭皮影、乐亭大鼓发展历史、艺术特色、代表人物的电视专题片先后获中央电视台两项大奖。史料专著《呔商之路》更是受到来自县内外各界人士的高度关注。此外，《天南地北乐亭人》、《乐亭地名志》、《乐亭人书法绘画集》等都是极有价值的研究成果。

二是收集保存了大量的历史文化资料，给后人留下了宝贵的精神遗产。《读乐亭》中登载的很多记写研究乐亭人文地理、民俗风情、以及重大历史事件、历史人物的文章，都具宝贵的史料价值。特别是在有县委、县政府组织的乐亭历史文化研究中，我们的研究人员以对历史负责、对后人负责的精神，在史料的挖掘、整理和研究中，做了大量细致深入的采访和考证工作。这些史料很多带有抢救保护性质，对于乐亭文化的传承发展具有历史性的贡献。

三是搭建了县内外乐亭人沟通的桥梁, 营建起乐亭人民共有的精神家园。《读乐亭》吸引了一大批县内外读者。通过它县内外乐亭人信息互通, 感情互动, 以文会友, 亲情更浓。它让更多的乐亭人了解家乡、热爱家乡、以家乡为荣, 以生在乐亭、根在乐亭为荣, 增强了县内外乐亭人的归属感、凝聚力。这样的精神家园是乐亭人热爱家乡、建设家乡并满怀信心地走向世界、拥抱未来的源动力。这正是乐亭文化研究会对当代乐亭最重要的贡献。

四是对历史文化的弘扬和现实成就的宣传, 进一步扩大了乐亭的知名度和影响力。《读乐亭》诞生七年, 编印 29 辑, 58000 册, 每一册都是宣传乐亭的专刊。无论是探索历史文化还是反映现实经济社会发展, 无论是记写人物还是叙述事件, 无论是来自县内还是来自县外老乡学者, 反映的都是亮点, 展示的都是乐亭人文精华。乐亭厚重的人文历史、独特的地域文化、以及当今卓越的发展成就, 令世人赞叹。建设全国一流文化名县, 我们需要《读乐亭》这样的宣传平台。

乐亭作为有着深厚历史文化积淀的文化大县, 在文化软实力成为重要竞争力的今天, 文化理所当然的应当成为乐亭的品牌和名片。县委十一届四次全会做出的《关于繁荣乐亭文化、加快建设全国一流文化名县的决定》, 明确提出要致力打造历史文化名县、民间艺术之乡、红色革命圣地三大文化品牌。通过几年的努力, 这三大品牌均已形成较大影响。我们热切期待有更多的乐亭人、研究者参与进来, 充分利用当前领导重视、部门支持、社会关注等各方面有利条件, 推动乐亭文化研究向更广领域、更深层次拓展。

要精选课题, 把文化研究工作进一步系统化。要充分利用七年来积累下来的大量丰富史料, 加大研究的力度, 通过进一步挖掘资料、深入分析、总结提炼, 力争形成某一领域完整而系统的研究成果。如乐亭民间艺术研究, 我们已经做了乐亭大鼓的音乐理论、乐亭皮影造型艺术两部研究专著, 今年要争取把乐亭大鼓经典曲段和乐亭皮影音乐做起来, 使这两门民间艺术成为具有完整文字记载、能够永久传承的艺术体系。再如近代乐亭教育史的研究、乐亭民俗风情的研究, 等等, 我们希望有研究者勇担此任。



2011年5月8日在承启酒店会议室召开研究乐亭文化座谈会

要拓宽视野,加快研究成果的利用转化。文化研究的最重要目的在于扩大乐亭影响。所以我们的研究成果要通过多种方式走向社会,充分地宣传好、利用好。如《吹商之路》出版后,要积极争取社会各界支持,力争尽快形成一部有影响的电视剧,将吹商叱咤东北的传奇历史搬上荧屏。

要服务发展,进一步发挥好《读乐亭》的窗口、桥梁和纽带作用。当代乐亭以文立县,经济社会发展亮点纷呈,《读乐亭》要在搭建乐亭历史文化研究平台的同时,多角度展示乐亭发展变化、基础优势、崭新形象。故乡牵情,血浓于水。乐亭文化研究会要以《读乐亭》为媒介,多联系老乡,多传递信息,让在外乐亭人感受浓浓亲情,建设好我们共同的精神家园。让每一个乐亭人都成为乐亭文化的传播者,发展成就的宣传者、经济崛起的建设者。

(作者安爱军,中共乐亭县委常委、宣传部长兼统战部长。)

喜看“读乐亭”文化现象

○文 研

乐亭县文化积淀丰厚,如一池深水。一石击起了浪花,
给人启示。一本《乐亭散记》激发浓浓乡情。

2000年底,在任的乐亭县政协主席徐兴信,将自己多年用形象感受记述乐亭人文、历史、地理、风俗等多方面的散文随笔,编辑成《乐亭散记》出版。作者是广西人,当时来到乐亭县工作、生活30年中,他用独特的眼光,对乐亭历史咀嚼和思辨;对友情、亲情叙述回顾,对人文、事物引伸感悟。可以说,整部书既是乐亭历史嬗变的采撷和记录,也是对乐亭这片土地的思考和解读。读来给人启迪、催人振奋。《乐亭散记》在县内外广泛传阅,许多人都是在一天、一天半、甚至连夜读完这本书的。这本十多万字的书打动着天南地北乐亭人的心,激发起乐亭人爱家乡的热情。人们读了这本书后,纷纷写信、打电话,在报刊上发表文章,谈感想,抒发感情,作者收到的信件就有几十封。离乡多年八十高龄的著名文物鉴定大师史树青先生说,“读了动我怀乡之思”。读者在信中写道,读了《乐亭散记》,“对家乡更加热爱和向往”;“入夜躺在床上久思难眠”;“我们的心和家乡人民紧紧连在一起”;“满脑子的乐亭、滦河、大海、大地和李大钊”……有的读者还说,“读《乐亭散记》有的篇章,都掉泪了”。一石激起波浪,许多读者还情不自禁地回忆了往事,颂扬了家乡,有的还吟词赋诗。

《乐亭散记》撞击出来的火花,使作者与李大钊家乡人在思想感情上共鸣。

熟悉乐亭的徐兴信受到启示:乐亭人杰地灵,又赶上改革开放的发展好机遇,乐亭人了解和认识家乡,激发热爱家乡的情感,积极投身建设家乡,是一件很有意义的事。于是,他思考着如何做这篇文章。

组织开展文化研究,掀起了解乐亭、认识乐亭、热爱家乡的“读乐亭”热潮,实质上是乐亭人的一种诉求表达。

2002年,徐兴信因工作原因,经过反复考虑,决定开展乐亭文

化研究。在乐亭县委县政府的支持下,他和呼景山、何宗禹、刘文秩、刘庆文组建乐亭文化研究会,以“研究乐亭、记写乐亭、宣传乐亭,促进李大钊家乡文明建设”为宗旨,开展活动。会刊为《读乐亭》(每季出版1辑),同时在互联网上办《读乐亭》网页,还支持乐亭县电视台办《说乐亭》栏目。

“读乐亭”,从“读”字切入,体现了如何有效开展活动的深刻思考。“读”就是了解,就是认识,要让乐亭人把家乡当作一部厚厚的大书来读,读懂、读好。乐亭有丰厚的人文历史资源,会使人读得有趣味;乐亭人有文化素养,能道古论今向前看,会读得有意义。

乐亭人积极参与“读乐亭”活动,实质上是乐亭人的一种诉求表达,折射出乐亭人的一种生活和消费需求,以及存在的心理需求,这是一种强大的源动力。

在活动中,无论主政者或主管部门,无论县内的干部群众或是在外游子,无论是专家学者或老年人青年人,都积极参与,大家给力。乐亭人“读乐亭”文化活动,参加人数之多、热情之高、时间之长、范围之广、影响之大是少有的。研究乐亭文化的同仁读,群众读,领导者读,专家学者读,大家读,乐亭县内外老乡们读,广泛掀起了解、认识和研究县情的热潮,形成一种浓厚的文化氛围。

《读乐亭》既展现了记写、研究乐亭的成果,又引导和启发着人们去广泛了解和认识乐亭,建起了一个好平台。7年来,乐亭文化研究会建起了百多人的会员队伍,共搜集、整理、撰写了各种形式的文章1300余篇,320多万字,内容包括乐亭的地理、人文、资源、民俗风情,涵盖乐亭不同历史时期的政治、军事、文化、教育、农业、商业、工业等领域,以及重大历史事件、历史人物等。编印《读乐亭》29辑,每辑10万多字,计300多万字,共印58000册。读者遍及县内和全国各地。

《读乐亭》适应乐亭人和关心乐亭建设发展人士的需要,正如读者所说,“从中可以读出乐亭的历史沧桑、现实辉煌、文化积淀、民风醇厚、政通人和;看到天南地北乐亭骄子的矫健身影;体味到作为乐亭人的自豪之情;听到乐亭深化改革、扩大开放、锐意进取的坚实脚步声。”《读乐亭》被越来越多的读者视作解读冀东明珠——乐亭的良好读物,成为持续进行乡土教育的好教材,深入研究乐亭的宝贵资料。

“读乐亭”活动和建设全国一流名县紧密联系起来,使人们时时感觉到蓄力而发的乐亭,正在涌动着重振文化之雄风。

研究乐亭文化,整合文化资源出成果。为有关部门编撰县志和《乐亭大鼓》、《乐亭皮影》、《天南地北乐亭人》、《呖商之路》、《乐亭人书法绘画集》等一批重要人文专集提供了丰富的资料;为建县博物馆提供了陈列内容和资料;为文园等景观的内容设计和文字撰写提供了保证;组织、编辑和帮助出版十多部关于撰写乐亭的著作;协助乐亭电视台办《说乐亭》栏目;为旅游开发提供咨询;指导编写中小学乡情教育读本《可爱的乐亭》等。在乐亭县的文明建设中发挥着积极作用。

《读乐亭》成为紧密联系乐亭人的纽带。天南地北的乐亭人读了《读乐亭》辑书后,更加了解家乡、热爱家乡,纷纷为家乡的经济繁荣和文化建设献策出力。他们造福乡梓,受到称赞。

经过多年来对乐亭人文历史的研究和宣传,使乐亭人从来没有像今天这样了解和熟悉家乡,从来没像今天这样为家乡感到自豪。“大钊家乡”、“冀东明珠”、“商人故里”、“文化名县”、“院士之乡”、“将军县”等一张张名片,一个个亮点;还有丰厚的沃土和广大的海洋资源,依港强县的发展优势等。乐亭人读家乡不仅读出了“热气”,而且读出了“底气”、“志气”和“豪气”。李大钊精神更加深入人心;乐亭人百年经商的辉煌业绩和理念赋予家乡建设者更多智慧和力量;以9名院士和20多位将军为代表的众多乐亭骄子时时激励着乐亭人……“惟知跃进,惟知雄飞”,在乐亭县委、县政府领导下,创建全国一流名县的新举措、新业绩,呈现出与时俱进的勃勃生机。

读乐亭活动影响周边县区,其中昌黎县就跟着办起了《品读昌黎》。如今,“读乐亭”已经成为出现在乐亭人们话语中高频率的热名词,《读乐亭》也成为乐亭县的一张名片。

“读乐亭”成为一种新形势下的一种文化现象,引起社会关注。北京师范大学教授张静如、中央党校教授陈文通、解放军报原副总编刘树忱、唐山市委党校教授李权兴等许多专家学者,不但喜欢看《读乐亭》,关注这本小册子,还给予了高度评价,认为《读乐亭》“办得有特色”,“读乐亭活动的开展对推动李大钊家乡的建设发展有积极意义”。河北省人大原副主任、著名作家白石还专门为家乡题词:“解读乐亭,研究乐亭,谋求发展,共创繁荣。”推动活动的开展。

历史上,乐亭经济和文化教育昌盛,引领冀东。面对今天读乐亭文化现象,人们会时时感觉到蓄力而发的乐亭,正在涌动着重振经济、文化之雄风。