

姚思源音乐教育思想学术研讨会发言与论文集

音乐艺术教育人生

MUSIC EDUCATION IN

LIFE

首都师范大学音乐学院

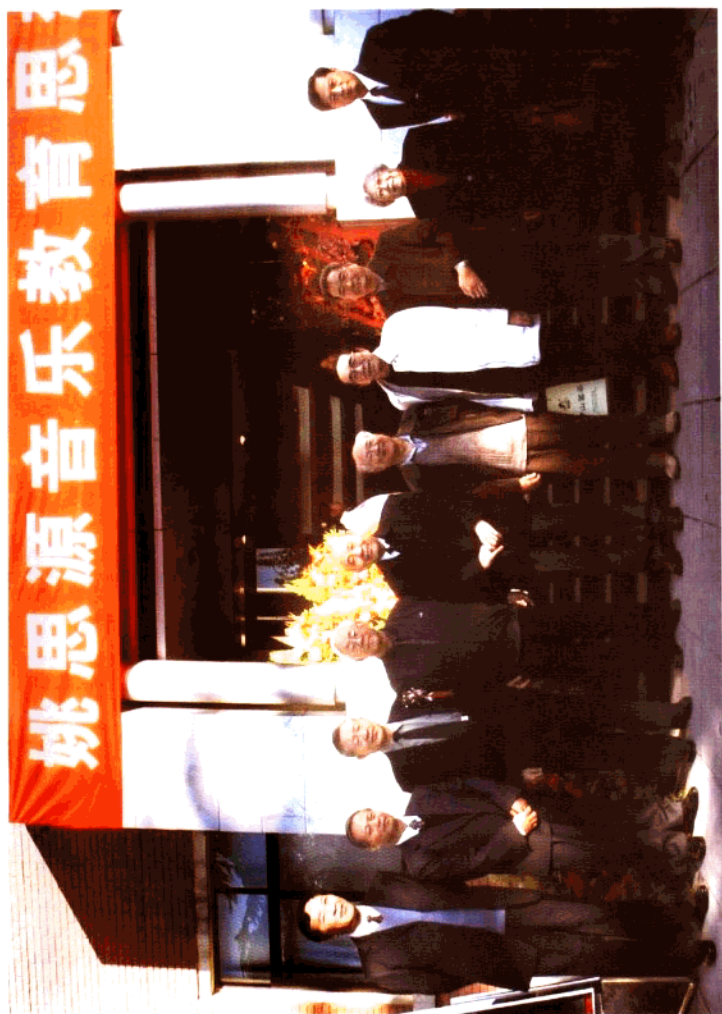
2006年12月

MUSIC COLLEGE OF CAPITAL NORMAL UNIVERSITY

BEIJING CHINA 2006.12



姚思源

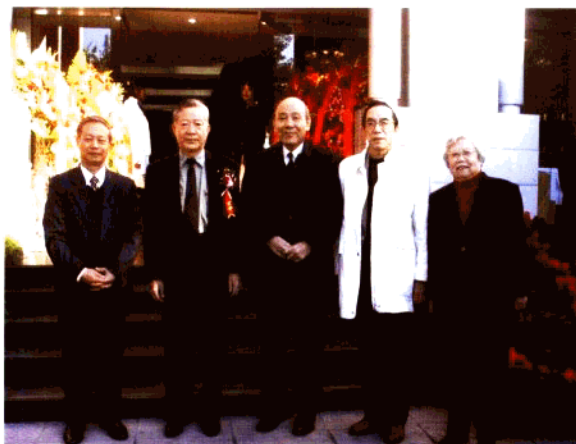


杨青 许祥源 傅康辰 于润洋 姚思源 何振京 李西安 黄旭东 李晋瑗 杜晓十

照片中人物顺序：从左至右



李西安 傅庚辰 许祥源 杨青



许祥源 傅庚辰 姚思源 李西安 李晋瑗

音乐教育思想学术研讨会



大会主持 杜晓十



傅庚辰



许祥源



陈卫东



杨 青

音乐教育思想学术研讨会



于润洋



杨瑞敏



李西安



曹 理



音乐会后姚思源与领导嘉宾和演员合影



姚思源与领导合影



钢琴独奏 马小红



音乐会主持 宋连生



中央少年广播合唱团
指挥 孟大鹏



首都师范大学音乐学院合唱团
指挥 蓬勃



汇文中学雪枫合唱团
指挥 海倩雯



钢琴独奏 毕雪春



演唱 赵登营
钢琴伴奏 黄璐莹



钢琴伴奏 周琴
演唱 洪慧



演唱 孙桐楠
钢琴伴奏 黄莹

音乐教育思想学术研讨会



何惠生



王懿颖



蔡梦



方志诺



张大龙



何振京

音乐教育思想学术研讨会



章连启



冯兰芳(中)



谢嘉幸



黄旭东



徐绪标



姚思源



陈永华



璫伯特



王金波



孙国华



王安国



孟维平



王效恭



任也韵

用心 用情 用力（代序）

杨 青

姚思源教授 1945 年开始了他的音乐事业，他的音乐教学、音乐研究和音乐实践活动，历经了中国音乐 60 年的历史发展轨迹，他是中国音乐，尤其是中国音乐教育事业的探索者、实践者与见证人。

姚思源教授为我国的音乐教育事业做出了卓越的贡献，得到了人们普遍的尊敬与赞誉。然而我们发现，姚思源教授的所言、所行、所为其实是那样的普通和平凡，没有振聋发聩的鸿篇巨制，没有惊世骇俗的警句格言，甚至找不到一般人想象的那种大场面、大轰动。

“宫商正品，徵羽调和”，著名书法家欧阳中石先生赠与姚思源教授的这八个字，准确地描述了他清正、平和的人生。那么，是什么构筑了姚思源教授令人瞩目的成就呢？要回答这个问题，最好的办法就是溯本求源。姚思源教授用他清清正正、平平和平、踏踏实实的足迹告知我们：所谓对事业的追求、对事业的奉献，其实就是对自己热爱的事用心、用情、用力。

正是这用心、用情、用力，使得姚思源教授深深思考艺术教育、音乐教育的根本。在我国，姚思源教授率先提出“音乐审美教育是音乐教育的核心”这一理念，是他积自己多年来对艺术教育、音乐教育的所感所悟而发。任何高尚的理念都需要一定的实践成果给以支撑，为了验证、弘扬这一理念，姚思源教授 60 年来身体力行，做了大量的工作，创作了一批作品，发表了自己的论述，编撰了一批教材，出版了学术著作，这些厚重的科研实践成果就是支撑他音乐教育思想的坚实基础。

首都师范大学音乐学院（前身为北京师范学院音乐系）是姚思源教授工作时间最长和付出心血最多的地方。作为后来者，我们深感有责任将姚思源教授在音乐教育领域的理论与实践加以总结、宣传和弘扬，为大家提供了解、研究姚思源教授音乐教育思想的契机。我们认为，这样做绝不仅仅是宣扬姚思源教授的个人成果，而更重要的是通过研讨、思考，使姚思源教授毕生为之呼吁和奋斗的中国音乐教育理念深入人心，进而推动我国音乐教育事业的持续发展。姚思源教授的学术成就不仅仅是首都师范大学与首都师范大学音乐学院的宝贵财富，更是中国音乐界、中国音乐教育界的宝贵财富，如何继承这样的精神财富，将中国音乐教育的改革深入、持久地进行下去，取得更为丰厚的成果，无愧于一个音乐工作者对国家、对民族的义务与责任，这就是我们出

版这部研究文集的初衷。

60年前，当一位北平师范大学的青年学子将自己的一颗心、一片情、全部的力奉献于音乐教育事业上时，他满怀的是对音乐艺术的挚爱，对崇高境界的追求，对成为一名优秀文化传播使者的憧憬。如今，已经成为我国著名音乐教育家、音乐理论家和作曲家的姚思源教授，回首往事，尽管道路坎坷，却可以舒心地微笑了。是的，有什么能比得上手捧丰收果实所带来的满足呢！有什么能比得上实现人生理想所带来的欣慰呢！有什么能比得上坚守清正平和所带来的愉悦呢！

祝姚思源先生一生幸福！

杨青 首都师范大学音乐学院院长 教授

目 录

许祥源校长讲话·····	(1)
激扬音乐的时代····· 傅庚辰	(5)
浅谈姚思源先生为北京音协所做出的杰出贡献 ·····陈卫东	(8)
当之无愧卓有成就的音乐教育家·····杨瑞敏	(11)
为我们国家和民族的音乐教育事业竭尽全力 ·····于润洋	(14)
姚思源教授的艺术生涯给我们哪些重要启示 ——祝贺姚思源教授八十华诞·····李西安	(16)
无愧于祖国 无愧于时代·····曹 理	(19)
音乐审美教育的意义 ——姚思源先生音乐审美论述的阅读与思考 ·····徐绪标	(23)
姚思源老师对我国基础音乐教育事业的贡献 ——音乐教育要以音乐审美教育为核心的教育理念 ·····章连启	(45)
从新一轮基础音乐教育的改革管窥姚思源先生的 音乐教育思想·····蔡 梦	(52)
音乐教育思想的发展过程中解决好继承和 发展的问题·····周世斌	(63)

评姚思源主编的《中国当代学校音乐教育

研究文集》……………王懿颖 (66)

姚思源音乐教育思想初探……………王 珺 孟维平 (72)

以夕阳之红助映高师音乐教育之光

——在姚思源音乐教育思想研讨会上的发言

……………方志诺 (95)

我的老师姚思源……………孟维平 (102)

拳拳爱乐心 孜孜求美路

——恩师姚思源先生的音乐人生 …… 杜晓十 (111)

情系普通高校音乐教育……………冯兰芳 (124)

姚思源音乐作品的艺术特色……………王安国 (132)

姚思源音乐作品的特色……………何振京 (137)

他的作品富有丰富浓郁的生活内涵……………张大龙 (149)

音乐教育国际交流的使者

——姚思源教授对音乐教育国际交流的贡献

……………王懿颖 (152)

乐至则无怨《礼记·乐记》

——祝贺“姚思源音乐教育思想学术研讨会”

……………陈永华 (163)

美育 音乐 国际化……………谢嘉幸 (166)

平凡而又伟大的音乐家

——庆贺姚思源从教 60 周年……………黄旭东 (169)

学为人师 行为世范

——“姚思源音乐教育思想学术研讨会”述评

……………任也韵（172）

高深的音乐修养严谨的工作作风

——献给姚思源教授 80 岁生日……………王效恭（181）

鼓励与鞭策……………姚思源（183）

附录一：姚思源作品音乐会节目单……………（187）

附录二：部分贺信

首都师范大学音乐学院王金波教授的贺信……………（189）

美国威梯尔学院音乐系瑞伯特教授的贺信（译文）

……………（190）

中国人民大学法学院孙国华教授贺信……………（193）

首都师范大学音乐学院王安国教授书面发言前的祝贺

……………（195）

北京联合大学师范学院艺术教育系贺信……………（196）

东北师范大学音乐学院贺信……………（197）

北京市通州区潞河中学贺信……………（198）

附录三：爱乐一生——姚思源（VCD）

首都师范大学音乐学院制作……………（199）

后记……………孟维平（200）