

秘殿珠林石渠寶笈合編

上海書局

石渠寶笈三編(二)

秘殿珠林石渠寶笈合編九

上海書店

欽定石渠寶笈三編

乾清宮藏 十

列朝名人書畫

元趙孟頫臨蘭亭序 一卷

元趙孟頫書松江普照寺藏殿記 一卷

元趙孟頫畫盆花 一卷

元李衍雙松圖 一軸

元商琦臨趙令穰荷鄉清夏圖 一軸

元王振鵬瀛海勝景 一軸

元黃公望富春山居圖 一卷

元倪瓚秋林野興 一軸

元王蒙溪山高隱圖 一軸

元盛懋葛洪移居圖 一卷

元盛懋山水 一軸

元俞和篆隸千文 一冊

元馬琬松壑觀泉 一軸

元方從義畫雲樹流泉 一軸

元方從義畫石岸古松 一軸

元張雨自書台僊閣記 一卷

元人十八學士圖 一卷

元人洛社耆英會圖 一卷

元人相馬圖 一卷

元人三陽開泰圖 一軸

元人太行雪霽圖 一軸

元人早子圖 一軸

元人採芝圖 一軸

元人畫蘆雁 一軸

明宋克書急就章 一卷

明邊文進分哺圖 一軸

明戴進昇平村樂圖 一卷

明杜瓊九峰雲影圖 一卷

明姚綬九芝行慶圖 一軸

明沈周畫蓮塘小隱 一卷

明沈周畫雲山 一卷

明瞿景畫魚虎 一卷

明祝允明家書 一卷

明唐寅桐山圖 一卷

明唐寅溪泉藜杖圖 一軸

明唐寅畫山水 一軸

元趙孟頫臨蘭亭序 一卷

本幅紙本縱八寸四分橫二尺四寸二分行

楷書臨蘭亭序錄 鈐印二趙孟頫印趙子昂氏

後幅

一幅

行書題跋八法六體至楔帖而備後人

臨摹殆不啻如恒河沙數不可以量計然印

泥畫沙以心因心千載如睹故名家擅其意

而不擅其貌山陰元製六丁取將河南真本

亦同羽化松雪此本火盡薪傳又為褚氏功

臣矣百世可知損益勿論便是解人高沙龔

璠鈐印一子敬父二幅白描趙孟頫小像

款古杭王繹鈐印二王繹之印思善篆書標

題趙文敏公小像楷書題句展卷古香溢恢

恢筆陣奇五朝資典冊百代仰型儀藝苑馳

聲遠烟雲信手搗買絲誰作繡猶得見鬚眉

鄉人朱吉題。鈐印一朱固寧。三幅楷書。松雪翁小傳。翁姓趙氏諱孟頫字子昂別號松雪道人。幼質通敏。長力於學。珠明玉潤。輝耀寰宇。聲聞湧溢。達於帝廷。至元丙戌。詔訪江南遺佚。公居首選。世祖皇帝一見。稱為神仙中人。尚書省命公草詔。深契上旨。遂授為兵部郎中。游歷中外。弼亮五朝。延祐五年。謁告歸里。遣使存問。進拜翰林學士。承旨榮祿大。夫追魏國公謚曰文敏。仁宗皇帝嘗謂侍臣曰。人有不及公者。數事。帝王苗裔一也。狀貌佚麗二也。博學多聞三也。操履經正四也。文詞高古五也。書畫絕倫六也。旁通佛老七也。非他詞臣可比於戲畫之矣。公治尚書。嘗為之注。多所發明。尤精律呂之學。深得不得之妙。性善書。尚以古人為法。篆則石鼓。詛楚。隸則師法梁鵠。鍾繇。行草則逸少。獻之不雜。以

近體。他人畫山水竹石人馬花鳥。互有優絀。而公恣造其微。尤善鑒定古器法書名畫。年禩之久。近誰某之所作。皆望而知之。不待諦玩也。詩賦文詞。清邃高古。手寫釋道書。散之名山。甚衆。天竹遠在西徼。數萬里外。其國高僧亦知公為中國賢者。且寶其書。况中土乎。公嘗於燕處之所。扁其室曰松雪齋。因自號曰松雪道人。至元四年歲次戊寅十一月廿有。四日。睢陽山人朱德潤撰。并書鈐印三存。復齋朱澤民氏眉宇。傲人。四幅。行書。識語。右內翰文敏趙公所摹石軍蘭亭序。乃公次嗣雍所藏也。僕年十四五時。已知世有松雪翁。而未遂一拜床下。至治初元。會試京師。則公已歸湖矣。及僕來官是州。僅及識公之二子。見其詞章之盛。游藝之妙。深識博趣。不亞於公親矣。一再過嚮慕之私。豈以不識公為

恨乎。相知已深，仲穆則以是卷見贈。摩挲手蹟，不盡嚮往。因倩王子思善摹繪為圖，并屬睢陽老人製為小傳，以附卷後。高山景行之思，益於是乎。勿誼已至元後，已卯春正月八日，長沙何貞立識。鈐印一長沙何貞立印。五幅題跋三則，蘭亭真蹟自蕭翼賺出一現，奇珍世間流傳，乃歐虞褚薛摹本，雖具本來面目，恐亦非探驪手耳。文敏此卷，興到欲書，神彩煥發，所謂不落世臉天度，自全者耶。無論駕軼定武，即復令右軍染翰，或亦借腕於魏公也。海岳謂蘭亭無恙，殆庶幾矣。新安後學程敏政謹題。鈐印三篁墩克勤學士之章。書家之有蘭亭，猶山岳之有泰岱也。學書者不由是口終不得書中三昧，惜世遠本雜，展轉失真，遂生遺恨。今松雪公於臨池之暇，流傳此本，雖自有門徑，學書者得是而法之。

與撫石刻者思過半矣。二泉山人邵寶題於錦峰山房。鈐印二國賢。二泉。襖帖信佳矣。前賢今哲，具能道之余，復何言哉。此松雪摹本，筆意精嚴，動合法度，有晉人之遺風。時當雪晴雨霽，天朗氣清，修竹名花之下，明憲淨几之間，佳客適至，俗子不來，好香一爐，清茶數盞，展閱一過，臨寫數行，豈復有人間俗事耶。斯吾生平至樂，不知誰之子可以語此。戊

戌冬至日，同友人楊不弁、伯兄景伯鑒賞，因題吳廷鈐印一、吳廷私印。

卷內分鈐

高宗純皇帝寶璽，乾隆御覽之寶，乾隆鑑賞。

鑒藏寶璽 五璽 寶笈三編

收傳印記：乾坤清氣第一希有 二重 朱之赤鑒賞 二重 卧菴所藏 朱一重 十卧菴 二重 寶玩珍記 印 新安朱氏寶藏圖書 一重 仲穆吳廷私印 朱

之赤一子孫保之。二墨寶樓聚好。一重休寧朱
之赤珍藏圖書朱芾之印。天官大夫元和朱
芾。二口惠堂南湖山齋鳴玉館長宜子孫元
聞珍玩銓賜甲申進士第朱臥菴收藏印。東
南之美詹景鳳白岳山人餘爐印。一半印一
全印三俱不可辨。

江榮王輝字思善號癡絕生其先睦人居杭
之新門年十二三已能丹青亦解寫真於小
像持妙見輟耕錄朱德潤字澤民睢陽人著
籍于吳工書善畫有古作者風懸頭東行中

書首儒學提舉吉即其子也字季寧自吳徙
崑山明初歷官湖廣按察使食夢見蘇州府
志是卷鈴印又作固寧殆其別字即蘇州府
賢號二泉成化二十年進士致見續編何貞
立長沙人至元中任湖州推官見湖州府志
政中所稱不棄乃楊明時字也

元趙孟頫書松江普照寺藏殿記一卷

〔本幅〕紙本縱一尺二分橫一丈四尺二寸楷
書松江普照寺藏殿記佛之跡不可得而見
所留者言佛之言不可得而聞所存者經自
西方教入中國有曰十二部有曰六百五十
七部又有曰五千四十八卷蓋如來四十九
年之所說諸菩薩大弟子之所記西天二十
八祖此土六祖之所傳與古今高僧賢達之

所著舉而集之愈久愈夥非俱舍何以置梵
云俱舍此言藏至傳大士作天宮地輪以盛
經典令諸有情推轉乃謂之輪藏藏之不可
廢也以此松江普照寺據通闡俯連漪為羣
刹冠淳祐間燬于火若厨若廊若大殿由宋
季及國朝皆次第崇脩稍還舊觀惟藏院一
瓦礫場耳梵修主僧希白居刹之四年慨然
有興復志會郡富室王提管國英慕善樂施

以力倡率及大檀那來助。始至元十九年之三月。迄三十一年之十一月。越十有三載。而藏殿成。共費錢一十五萬。殿二十楹。藏崇五丈。廣半之。金碧照爛。髹漆精明。上有飛仙橋。中有棲經函。旁有鐵圍山。下有香水海。每巨植砮轟人。運機而神効力如車之旋。如風之行。如雷霆之驚。壯麗傑特。雖百歲老人。猶以為希。有明年希白狀始末。余曰。初經

之未廣也。或以銀。或以金。或以血寫者。常多。及經之既廣也。印於福。印於杭。印於蘇。讀者益少。今五千四百八十卷。貯以五百四十八函。以五百四十八函而摠為一藏。以一藏而載之一輪。是豈徒張皇詭異為一方之誇耶。抑將見學者朝講夕誦。內有所自得耶。昔德山周禪師。精究律藏。嘗講金剛般若。時謂之周金剛。温州安禪師。得法於天台。首閱楞嚴。

了義。時謂之安楞嚴。二師纔了一經。已足超詣。矧博通三藏者乎。如白之哀集經律論諸書。包涵萬有。覺悟羣迷。使人隨取隨足。其用心固勤矣。雖然。凡聞是藏。聞是經。曾知夫經自佛口中來。藏從人心上轉。天宮有此法輪。人心亦有此法輪。龍宮有此海藏。人心亦有此海藏。白合掌作禮曰。聞公之說。是人心藏心。同一悟轉。乃藏之無盡者也。願勒石垂不

朽。故書以授。是年重陽日。翰林侍講學士。除朝列大夫。松江府知府。兼勸農事。張之翰記。集賢直學士。除朝列大夫。同知濟南路總管府事。兼管本路諸軍。與魯趙孟頫書并篆額。幅首篆書題額。松江普照寺藏殿記。幅尾題跋。普照寺轉藏殿記。趙文敏最得李北海法。何元朗鑿藏第一。甲戌中秋。董其昌觀。鈐印二宗。伯學士董元宰氏。

後幅

香象渡河。脚跟著底。具此神力。乃可學右軍之如龍。松雪當此時。書家羅漢果也。張照敬記。鈐印二。張照私印。得天。

卷內分鈐

高宗純皇帝寶璽。乾隆御覽之寶。乾清宮鑑藏寶。乾

隆鑑賞。

鑒藏寶璽。五璽。寶笈三編。

收傳印記。清森閣書畫印。何元朗氏曹司私

印。
謹案畫史會要。有釋希白。善白描荷花。殆即主善照寺者。張之翰。字周臣。號西巖。邯鄲人。以翰林侍講學士出知松江府。歲荒。奏除民租十餘萬石。見松江府名宦志。孟頫結銜。稱諸軍與魯政。元史語解與魯。即今鄂羅軍府。欽也。跋中所稱何元朗。乃何良俊字。

元趙孟頫畫盆花一卷

本幅紙本。縱一尺二分。橫六尺六寸五分。設色畫。枸杞。菖蒲。梭櫚。綠蕉。黃楊。紅梅。秋海棠。皆盛。以錦盆映。以文石款。大德五年。清和吳興子俊製鈐印二。趙子俊氏吳興。

後幅題跋

瓦盆隨意。蔣名花嫩。綠媽紅盡。可誇想見。幽窗嫺雅。甚垂簾滌暑。幾烹茶。筆底風光孰

比倫。徐黃脂粉。總空塵。四時不斷。生香草。硯北常看。滿座春。泰定二年正月。宋耿題鈐印。二宋聚學士之章。

卷內分鈐

高宗純皇帝寶璽。乾隆御覽之寶。乾隆鑑賞。

鑒藏寶璽。五璽。寶笈三編。

收傳印記。海錄山房。一重。

謹案趙孟頫字子俊。孟頫弟也。歷官知州。工人物。花鳥。見畫史會要。又攷元史。宋本傳。本

弟聚字顯夫登泰定元年進士第授校書郎累官至翰林直學士謚文清今印作宋聚而款乃作宋聚不可解

元李衍雙松圖 一軸

本幅絹本縱四尺九寸橫二尺八寸墨畫虬

松二株襯以古木細竹無款鈐印一仲賓更

字息齋

軸內分鈐

高宗純皇帝寶璽乾隆御覽之寶乾隆鑑賞

鑒藏寶璽五寶寶笈三編

政傳印記晉府圖書式古堂書畫印

謹案李衍字仲家號息齋歷官集賢大學士致見續編

元商琦臨趙令穰荷鄉清夏一軸

本幅絹本縱三尺橫九寸九分設色畫山雲

釀雨菑菑凌波款延祐元年仲呂月臨趙令

穰荷鄉清夏圖商琦鈐印一商琦之印原題

風蒲獵獵弄輕柔欲立蜻蜓不自由五月臨

平山下路藕花無數亂汀洲商集賢學士此

幘風流蘊藉定推仙品鰲叟鈐印二陶振鈞

鰲客蟬鳴高柳綠陰遮夏日山居事事嘉

最愛曉來池館靜野塘香色汎蓮花耐軒居

士王達鈐印一王達善印

軸內分鈐

高宗純皇帝寶璽乾隆御覽之寶乾隆鑑賞

鑒藏寶璽五璽寶笈三編

收傳印記朱卧菴收藏印

謹案商琦字德符魯國公榭子元祕書監王
達字達善無錫人洪武中舉明經官至侍讀
學士俱考見續編陶振字子昌吳江人徙居
華亭明洪武中舉明經授吳江訓導

元王振鵬瀛海勝景一軸

本幅絹本縱五尺一寸橫二尺六寸五分設

色畫雲山樓閣烟海帆檣山下跨一大橋遙

見城堞橋上兩人對語一童執羽扇後隨款

振鵬鈐印一漫漶

玉池

元王振鵬瀛海勝景真蹟款蘊真藏鈐印一

雙清閣鑒賞

軸內分鈐

高宗純皇帝寶璽乾隆御覽之寶乾隆鑑賞

鑒藏寶璽五璽寶笈三編

收傳印記商邱宋氏收藏圖書五岳遊人

謹案王振鵬字明梅永嘉人仁宗賜號孤雲
居士考見續編

元黃公望富春山居圖一卷

本幅紙本縱一尺二分橫一丈九尺八寸三分水墨畫烟樹雲山沙汀村舍自識至正七年僕歸富春山居無用師偕往暇日於南樓援筆寫成此卷興之所至不覺疊疊布置如許逐旋填剗閱三四載未得完備蓋因留在山中而雲遊在外故爾今特取回行李中早晚得暇當為著筆無用過慮有巧取豪效者俾先識卷末庶使其成就之難也十年青龍在庚寅歌節前一日大癡學人書於雲間夏氏知止堂鈐印二黃子久氏一峯道人

高宗純皇帝御識

世傳富春山居圖為黃子久畫卷之冠。去年得其所為山居圖者有董香光鑑跋。時方謂富春圖別為一卷。屢題寄意。後於沈德潛文中知其流落人間。庶幾一遇為快。丙寅冬或以書畫求售多名賢

真蹟。則此卷在焉。上有沈文王鄒董五跋。德潛所見者是也。因以二卷竝觀。始悟舊藏即富春山居真蹟。其題籤偶遺富春二字。向之疑為兩圖者。實誤甚矣。鑑別之難也。至董跋兩卷一字不易。而此卷筆力柔弱。其為贗鼎無疑。惟畫格秀潤可喜。亦如雙鈎下真蹟一等。不妨並存。因并所售以二千金留之。俟續入石渠寶笈。因為辨說。識諸舊卷。而記其顛末於此。俾知予市駿雅懷不同於侈收藏之富者。適成為葉公之好耳。乾隆御識。臣梁詩正奉

初敬書鈐印二臣梁詩正補拙莫如勤

前隔水題跋

大癡畫卷予所見若攜李項氏家藏沙磧圖長不及三尺。妻江王氏江山萬里圖可盈丈。筆意頗然。不似真蹟。唯此卷規摹董巨天真爛漫。復極精能。展之得三文。許應接不暇。是

子久生平最得意筆。憶在長安。每朝參之際。徵逐周臺幕。請此卷一觀。如詣寶所。虛往實歸。自謂一日清福。心脾俱暢。頃奉使三湘。取道涇里。友人華中翰為予和會。獲購此圖。藏之畫禪室中。與摩詰雪江共相映發。吾師乎。吾師乎。一邱五岳都具是矣。丙申十月七日。書于龍華浦舟中。董其昌鈐印二。董元宰。太史氏。

後幅題跋

大癡黃翁。在勝國時。以山水馳聲東南。其博學惜為畫所掩。所至三教之人。雜然問難。翁論辨其間。風神竦逸。口如懸河。今觀其畫。亦可想見其標致。墨法筆法。深得董巨之妙。此卷全在巨然風韻中來。後尚有一時名輩題跋。歲久脫去。獨此畫無恙。豈翁在仙之靈。而有所護持耶。舊在余所。既失之。今節推樊公

重購而得。又豈翁擇人而陰授之耶。節推莅吾蘇。文章政事著為名流。雅好翁筆。特因其人品可尚。不然。時豈無塗朱抹綠者。其水墨淡淡安足致節推之重如此。初翁之畫。亦未必期後世之識。後世自不無揚子雲也。噫。以畫名家者。亦須看人品。何如耳。人品高則畫亦高。古人論書法亦然。宏治新元。立夏。立應。日長洲後學沈周題。鈐印一。啟南。右大癡。

長卷昔在石田先生處。既失去。乃想像為之。遂還舊觀。為吾蘇節推樊公得之。是成化丁未歲也。至宏治改元。節推公復得此本。誠可謂之合璧矣。今又為吾思重所得。豈石田所謂擇其人而授之者耶。思重來南京。出二卷相示。為題其後。隆慶庚午四月。後學文彭記。鈐印一文壽承氏。隆慶辛未中秋後三日。敬觀於梁溪談氏澂懷閣。太原王穉登無印。

記 百谷閣後四十二日周天球在天籟堂
得併觀二卷者彌日無印記 余生平喜畫
師子久每對知者論子久畫書中之右軍也
聖矣至若富春山圖筆端變化鼓舞又右軍
之蘭亭也聖而神矣海內賞鑒家願望一見
不可得余辱問卿知凡再三見竊幸之矣問
卿何緣乃與之周旋數十載置之枕藉以卧
以起陳之座右以食以飲倦為之與問為之
歡醉為之醒家有雲起樓山有秋水菴夫以
據一邑之勝矣溪山之外別具溪山圖畫之
中更添圖畫且也名花繞屋名酒盈樽名書
名畫名玉名銅環而拱一富春圖嘗聞天上
有富貴神仙豈勝是耶又聞子久當年元是
仙人故遺此跡與問卿遊戲耶國變時問卿
一無所問獨徒跣而攜此卷嗟乎此不第情
好寄之直性命徇之矣彼五岳有真形圖而

富春亦有之可異也當年此圖畫與僧無用
追隨問卿護持此卷者亦是一僧可異也庚
寅畫畫題畫人來又適庚寅可異也雖然余
欲加一轉語焉繪畫小道耳巧取豪收何必
蚤計載之記中也東坡不云乎永上偶然留
指爪鴻飛那復記東西問卿目空一世甯無
纖塵乃時移事遷感慨係之豈愛根猶未割
耶龐居士不云乎但願空諸所有不欲實諸
所無嗟乎余言亦太饒舌矣野老鄒之麟識
無印記 黃子久富春山居圖係紙本長尺
許濶三丈餘寫付無用和尚者起至正七年
成至正十年未成時恐人巧取豪收先書無
用本號後綴成之見子久自記語中後有沈
石田文文水王百穀董思白鄒衣白五跋其
元人及明初人跋歸石田時已經脫落矣按
子久於元四大家中為冠而此卷又為生平

神來之筆。比之右軍蘭亭不虛也。入

國朝歸高江村詹事。詹事以六百金收之後。歸王儼齋司農。亦如其直。司農沒。僕人挾之來蘇。逾月無售者。旋轉之維揚矣。計詹事司農品地聲勢。極一時之盛。今不三四十年。如春花飄零。雲煙解散。而山人筆墨長留人世。聞洵穠華難久而淡寂者多。味外味也。雍正戊申。觀於黃鶴坊某氏。時六月二日。戊申歲。

於黃鶴坊某氏。閱黃子久富春山居圖。時儼齋王司農家人持卷求售。索直千金。吳中無大力者將之維揚。後亦不知所之矣。乙卯秋。予寓京師。程子統江於安氏。借得此卷。邀予往觀。不啻重見故友也。畫在明代。為白石翁物。後歸樊節推。最後歸吳明卿入。

國朝歸高江村。後歸王儼齋。迄今在三韓安氏。予既幸前賢名蹟流傳人代。若有鬼物呵護。

其間。又以文人學士不能有之。而為之主者。惟侈寶玩之多。賈直之重。以為豪舉。此卷亦未為得所也。後有如白石翁者。或更當歸之。右沈德潛二跋。乾隆丙午仲冬月。臣金士松奉

初補書

此石渠寶笈次等黃公望富春山居圖。乃

安岐舊物。沈德潛所為兩跋。自明沈周至

本朝高士奇。王鴻緒所珍藏。歎賞者及歸

天府。以校石渠舊藏富春山居圖。始知公望真蹟

久登

秘笈。是卷特仿本之佳者耳。夫家有敝帚。享之

千金。其境地相遠。洵於流別者。更何足道。若

沈周以下。皆數百年來所稱賞鑒家。而此幅

又致佳本。當其贊美題識。流傳珍弄。固自以

為人世希有壯觀。而不知一邱一壑之勝。不

足與語岱高溟渤之境。一吟一詠之美。不足

與入禮樂文章之府也至伏讀

御製題公望真蹟記因一事獲三益觸類於出治用

人即古人一筆墨之妙而觀其通見其大蓋

無在非

精義要道之發以公望之靈思神筆具仰

睿賞之有真而即此規倣精良者亦登次等道無棄

材義有差等仍

命書沈德潛兩跋於是卷末更徵

化裁合覆之廣大也夫臣梁國治臣劉墉臣曹文植

臣彭元瑞臣王杰臣金士松臣董誥拜手稽

首恭跋臣金士松敬書鈐印二臣金士松敬

書

卷內鈐

高宗純皇帝寶璽乾隆御覽之寶

鑒藏寶璽五璽寶笈三編

收傳印記之矩半印鴻緒李一揚州李因是

收藏印一重江長庚三重儼齋秘玩三吳之矩五

臣志半印揚州季南宮珍藏印王鴻緒印儼齋

季寓庸印因是氏雲間王鴻緒鑒定印八士

之印柘公周炳文印吳臣志印安紹芳印樊

卿甫子孫永保雲間王儼齋收藏記

謹案此圖載張丑清河書畫舫諸跋語載十
永鑿畫彙考中鄒之麟字臣虎號衣白武進
人明季進士攷見續編

元倪瓚秋林野興一軸

本幅紙本縱四尺一寸橫二尺六寸水墨畫

雲間遠岫林下虛亭自題余既與小山作秋
林野興圖九月中小山攜以索題憶八月望
日經鉏齋前木犀盛開因賦下韻今年自春
徂秋無一日有好興味僅賦此一律錄於左
方政喜秋生研席涼卷簾微露淨琴張林扉
洞戶發新興翠雨黃雲籠遠床竹粉因風晴

靡靡杉幢承月夜蒼蒼然香底用添金鴨落

藥仍宜副副字枕囊已卯九月四日雲松生

倪瓚無印記今年歲在甲午冬十一月余

旅泊甫里南渚陸益德自吳淞攜以相示

蓋藏於其友人黃君允中家余一時戲寫寫字

注此圖距今十有五年矣對之悵然如隔世

也瓚重題其口左而還口十九日無款印

曉露生清輝空明照秋影遐眺臨虛亭一覽

心已領陸繼善題無印記

玉池題跋

經鋤堂前木樨黃何人晏坐聞開字脫天香

迂翁胷中有清癖欲掃繁花歸枕囊秋林野

興圖親寫百年流落燕都下市門不遇杜長

垣殘墨誰將手重把宏治壬子臘月子開至

京偶見此圖識其為雲林真筆也因購得之

重加裝裱請余題其上匏庵吳寬鈐印二吳

寬延陵百年遺墨尚精神賞鑒還歸杜老

真今日長垣傳法眼固知少嫩亦如人頃余

讀東原遺稿其論雲林畫云世率以其書辨

真偽不知早歲所作尤少嫩如其人故余詩

云然先生知畫之深者也王鏊題鈐印一濟

之

軸內分鈐

高宗純皇帝寶璽乾隆御覽之寶乾隆鑑賞