

二〇〇七年特辑

龙沙苑

正当代·盛世中国画

以好画

『非常写意』当代名家条幅邀请展作品集

中国美术出版总社

二〇〇七年特辑
—— 艺术沙龙 ——

正当代·盛世中国画

沈鹏

『非常写意』当代名家条幅邀请展作品集

中国美术出版总社

序言

程大利 成佩

写意精神，或称之为写意品格，是中国画的精髓所在。写意之道，是以最简练概括的笔墨表现物象的神韵，求意中不脱严谨与法度，直取物象本质，抒发心源意趣。近年来，写意精神不断在中国画界得以弘扬，成为中国画进入当代艺术格局的重要理念，也成为实现民族文化复兴的一个不可忽视的内容。

写意传统，渊源已久。东汉蔡邕在《笔论》中说：「书者，散也。欲书即先散怀抱，任情恣性，然后书之。」南朝宗炳在《画山水叙》中点出了写意品格在于「澄怀味象」在于「畅神」，把艺术直接提到了哲学的高度，使之具有了抽象的表征意味。他说：「于是闲居理气，拂觞鸣琴，披图幽对，坐究四旁，不违天励之丛，独应无人之野，峰岫峣巖，云林森渺，圣贤映于绝代，万趣融其神思，余复何为哉，畅神而已！」画者通过静察默识，终可以领悟到「与天地相似，故不违，知周乎万物而道济天下，故不过，旁行而不流，乐天知命，故不忧；安土敦乎仁，故能爱」（《周易·系辞上》），从而「齐生死，等荣辱」，使心灵与天道合一。由是，唐代张璪的「心源」说作了结论，道出了中国绘画艺术由乎自然、归乎心灵的必然之途。至宋代苏东坡提出「意气」论，欧阳修亦云「画意不画形」；元代画家更强调「写」的概念，汤垕明确表达「画当以意为之，不在形似耳」。就这样，「写意」作为中国画的美学核心被直接提出来后，并不断经由历代画家躬身力行，而日益铸就成为中国画独特的思维方式和精神品格。

大写意主张因心造境，注重心灵感悟的抒发，强调游心于万物，即与天地精神相往来的自由率意与创造精神。写意重视以草书入画，注重骨法用笔、法备气至，融诗、书、画、印于一体，如石涛所谓：「精神灿烂，出于纸上。」历代大家中，宋元时期已有苏东坡、米氏父子以行书笔法入画，不拘于法度约

束，梁楷更以笔势纵横、简括豪放的减笔画风，开创了大写意画新风。有明一代则是写意画发展的重要阶段，尤以陈淳、徐渭为代表以书入画，极具个性和情感的表达。至清代的八大、石涛、赵之谦及近现代吴昌硕、黄宾虹、齐白石、潘天寿等，俱于写意传统有创造。如齐白石以高度简约的笔墨为百花写照，为万物传情，兼取文人画的放逸和宋画的工致，造就了单纯而丰富的艺术世界，形成写意画的又一座高峰。但中国画中所谓的「工」与「写」并不是相对立的概念，工指法度，写指寓情，或许可以如张彦远所论作疏体和密体之分，故工中寓写，写中见工，方能成气象、有境界。二十世纪以来，批判文人画末流借口「写意」而过于荒率、远离生活、疏于内容的倾向时，引进了西方教育观念。于是造型手法普遍加强，中国画出现了中国历史上不曾有过的多元现象。但「写意」却被忽略了，尤其是「写」字，几乎远离了当代中国画。中国画与西洋画的最大差距，或者说本质差异，正在这个「写」字上。画者以书写趣味表述内心对造化之深度感受，它是表述「心象」的最佳手段。书写要有运笔的功底，书法便成为历代画家的日课，书法甚至是区别文人和匠人的标志。我们不必对西洋画要求书写趣味，却不能不对中国画提出这一最本质的要求，因为它是中国画的命脉所在。

由中国美术出版总社主办、《艺术沙龙》杂志承办的「正当代·盛世中国画——「非常写意」当代名家条幅邀请展」于本年秋季在中国美术馆举办，共展出近百名当代中国画家条幅精品近二百幅，本画册收录了展览的全部作品。「正当代·盛世中国画」系列展以「承上启下，继往开来」为宗旨，已成功举办了两届，获得了社会的肯定。此次展览以「非常写意」为名，旨在倡明写意精神在当前所呈现出的状态和生机。展览推出近百名当代中国画家的年度力作，诠释出他们对写意传统的独特理解，以期在新的历史条件下对中华民族的传统美学进行再升华、再认识，准确延伸出中国写意艺术的现代定位，为中国画艺术的未来发展拓展出更为广阔的空间。

目录

白雪石 三峡 七

姜师白 蕉阴育雄、芦花青蛙 九

孙其峰 花鸟四条屏 一一

韦江凡 群奔马、牛 一三

赵梅生 独秀寒原、竹影清音 一五

丁立人 北山、纺织图 一七

马西光 雪域之舞、六月六 一九

喻继高 新春颂、瑞鹤悦秋 二一

鲁慕迅 竹之歌、不知是雪是月是梅花 二三

于志学 新牧女图、金猪送福 二五

张仁芝 千丈岩飞瀑、山间隐居图 二七

贾平西 女儿口红、思君画君 二九

李宝峰 吼老腔之一、吼老腔之二 三一

杨长槐 雨后山浴图、好雨洗山来 三三

苗重安 大渡桥横铁索寒、风雨桥头歌程阳 三五

尚涛 弘丽、忘机 三七

老甲(贾浩义) 排练、射击 三九

马振庚 天涯何处无芳草、奔马 四一

朱振庚 观世音菩萨、戏曲人物 四三

杨延文 涛声依旧、陶渊明 四五

王成喜 梅花图、春夏秋冬四季青 四七

朱理存 快乐的伙伴、幸福家园 四九

邓林 荷香图、松梅图 五一

叶毓中 唐风图、明月松间照 五三

孙君良 四时苍翠、江南春早 五五

陈冬至 怀素书蕉图、东坡赏竹图 五七

陈政明 葡萄熟了的时候、归 五九

朱松发 九华山居图、寒香图 六一

刘懋善 水乡春色图、江南秋景 六三

李魁正 枇杷、葫芦 六五

郇宗远 山水四季条屏 六七

王涛 风雪铁拐李、垂钓 六九

杨明义 姑苏人家、江南新夏 七一

戴卫 松风图、戏蟾图 七三

尼玛泽仁 浩气凌云、走出大山 七五

李小小 圣地、正月的雪 七七

李燕华 花鸟四条屏之一、花鸟四条屏之二 七九

赵振川 高原之冬、巴山春早 八一

蔡超 风不来时也自凉、天下不可无此公 八三

刘大为 人物四条屏之一、人物四条屏之二 八五

刘朴 秀峰图、西岭秋云图 八七

吴绪经 听琴、读书图 八九

郑百重 清泉石上流、明月松间照 九一

胡永凯 峇厘集市、屏之风景 九三

萧瀚 深谷幽居、金辉晨钟 九五

郭石夫 兰竹、藤萝 九七

程大利

云山全无浮气味——大明境界不染尘

九九

龙瑞

窗前一夜雨——洗出万峰青

一〇一

何水法

墨荷——天风

一〇三

杨刚

天地——沙鸥——天涯共此时

一〇五

王孟奇

人生妙处不高禅——四面皆空无你我，一杯半盏各东西

一〇七

杨一墨

竹林七贤——雅集图

一〇九

陈永锵

雄起东篱舞晓风——南天三月木棉雄

一一一

周华君

夏河写意图——何必而同图

一一三

冯大中

听松——君临山野

一一五

方楚雄

白莲——芭蕉

一一七

吴冠南

写意花卉——写意花卉

一二九

王玉山

薰风——富贵平安图

一二一

车鹏飞

无尽秋江南——层林觅句图

一二三

冯远

正法眼藏——正法眼藏句

一二五

方贤道

伏羲——记——高秋

一二七

纪清远

韩愈诗——秋塘露冷

一二九

田黎明

山水高士图——春——山水高士图——秋

一三一

范扬

升泉悟道——坐看云起

一三三

赵俊生

老北京风情——闻琴图

一三五

马书林

京剧人物（三花脸）——取成都

一三七

马海方

印度乡间风情——印度乡村夜舞

一三九

马新林

乾坤清气——霜染山林

一四一

白云乡

云淡天高——清秋

一四三

张志民

（张大石头）——塞莫东渡——玄奘西游

一四五

陈履生

梅花图——梅花图

一四七

黄少华

幽——恬

一四九

梁文博

紫霞——秋凉

一五一

梅忠智

公馀图——梅花图

一五三

兰铁成

秋水无尽——乡雨悠悠

一五五

关玉良

牛之一——牛之二

一五七

王蒙训

谋生虽不易，个中味更长——秋林轻风宜心，童音似酒醉人

一五九

卢平

蕉林晨露——边睡集市

一六一

李洋

秋收季节——小憩图

一六三

任惠中

观松图——煎茶图

一六五

张葆冬

赶潮——集市

一六七

林容生

风轻云淡之一——风轻云淡之二

一六九

姚鸣京

梦云秋山坐忘图——秋窗暮晚坐忘图

一七一

任继民

大经堂前——澄心境空

一七三

赵星

人物——人物

一七五

方士

高风——清凉

一七七

岳黔山

霜积秋山万树红——山静瀑声喧

一七九

崔见

玉瀑图——清风图

一八一

寇月鹏

长寿歌

一八三

石建国

有鱼图——鱼乐图

一八五

郝邦义

花鸟——花鸟

一八七

董希源

花鸟——荷风

一八九

陆春涛

瓶花——荷塘烟雨

一九一

崔进

逍遥游之一——逍遥游之二

一九三

林蓝

木棉之一——木棉之二

一九五

何庆林

溪山有灵——山水

一九七

汤士澜

烟水人家——雨巷秋白

一九九

白雪石

一九一五年生，北京人。中央工艺美术学院教授、中国美术家协会会员、第十届全国政协委员。

三峡 一三六厘米×六八厘米

長江之水
 由西南來
 入大海
 途經過峽谷
 地處水流湍
 激有如萬馬
 奔騰兩岸
 奇峰峭壁
 古樹飛瀑烟
 雲繚繞極
 而壯觀乙丑
 秋曾與友人
 暢遊長江
 歸而得此
 稿已於製
 多幅今再
 次寫之再記
 癸酉春三月
 雪石何干
 何頌齋



姜師白

一九一八年生，湖南瀏陽人。一九四二年畢業于輔仁大學美術系。歷任北平京華美術學院講師，北京書法家協會理事，北京第六屆、第七屆政協委員。現為北京師白藝術研究會總顧問、北京畫院一級美術師、中國美術家協會會員。

蕉陰育雛 一八〇厘米×五〇厘米

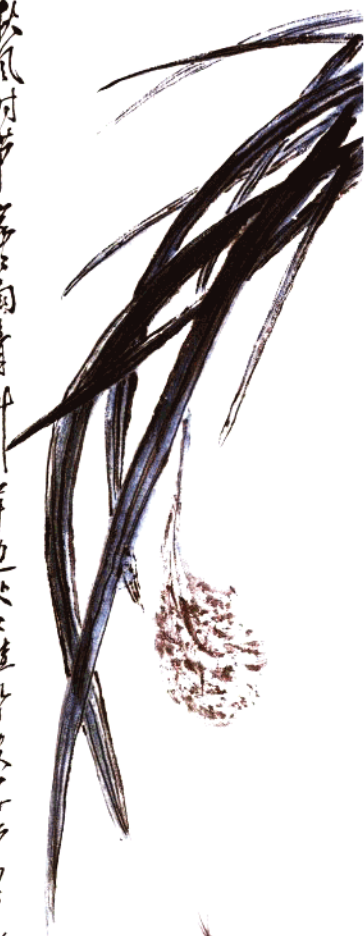
芦花青蛙 一八〇厘米×五〇厘米

蕉陰育雛

九十叟畫師白作于京華北苑賓館之老安軒堂



秋風时节 寫于南青軒 岸邊於之 惟外安畫師白于老安館



孙其峰

一九二〇年生，山东招远人。现为天津美术学院终身教授、天津美术家协会名誉主席、西泠印社理事、中国画研究院院务委员、中国美术家协会会员、中国书法家协会会员。

花鸟四条屏（一三六厘米×三四厘米）×四

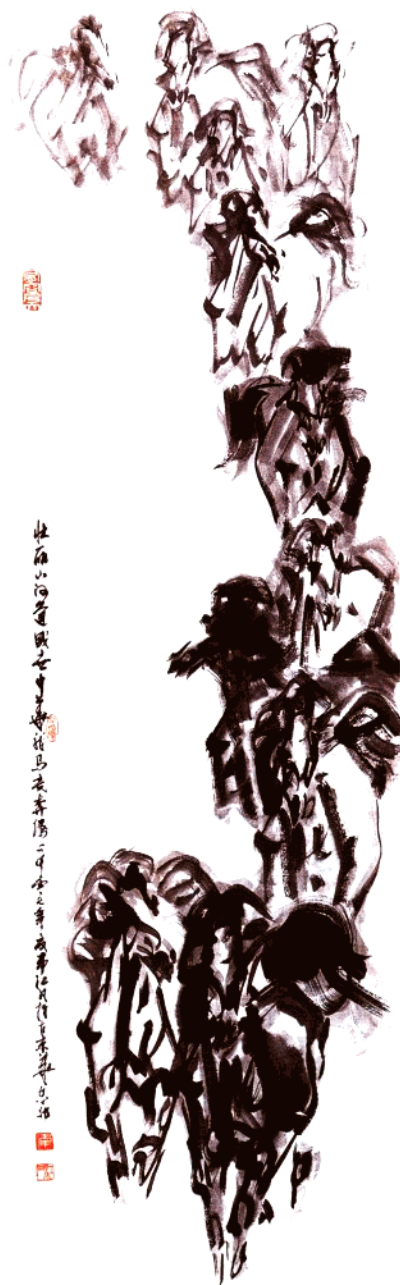
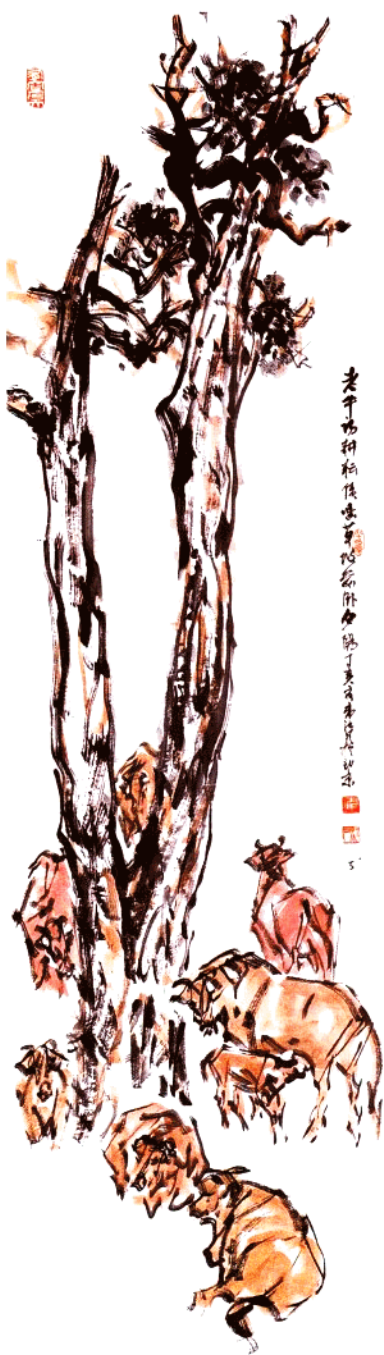


韦江凡

一九二二年生。毕业于国立北平艺专中国画系，并留校任教。现为北京画院一级美术师、中国美术家协会会员、中国老教授协会会员。

群奔马 一八〇厘米×五〇厘米

牛 一八〇厘米×五〇厘米



赵梅生

一九二五年生，山西闻喜人。现为中国美术家协会会员。曾创办太原画院并任副院长。二〇〇五年被国家科学技术奖励大会授予「优秀人民艺术家」称号。系全国教育系统劳动模范。

独秀寒原 一八〇厘米×五〇厘米

竹影清音 一八〇厘米×五〇厘米



丁立人

一九二〇年生。现为上海理工大学艺术设计学院教授。

北山 一八〇厘米×五〇厘米

纺织图 一八〇厘米×五〇厘米