

高等院校 校报工作研究

中国人民大学 新闻系
校刊编辑部



高等院校校报工作研究

中国人民大学新闻系
校刊编辑部
1987年11月10日

目 录

第一讲 学点新闻史.....	方汉奇 (1)
第二讲 学习新闻理论 指导校报改革.....	童 兵 (12)
一、新闻的客观性和倾向性的统一.....	(14)
二、新闻的思想性和真实性的统一.....	(16)
三、新闻的思想性和知识性、趣味性的统一.....	(18)
四、新闻的指导性和服务性的统一.....	(20)
五、新闻的指导性和可读性的统一.....	(26)
六、新闻的新闻性和宣传性的统一.....	(30)
七、新闻的选择性和公开性的统一.....	(36)
第三讲 校报的采访.....	张 征 (40)
一、采访的性质.....	(42)
二、如何选择新闻.....	(45)
三、采访前的准备.....	(46)
四、采访中融洽气氛的建立.....	(6)
五、提问的规律和方法.....	(70)
六、现场观察.....	(76)
第四讲 校报的消息写作.....	薄浣培 (86)
一、一篇消息怎样组成?	(86)
二、新闻导语及其写作准则.....	(92)
三、导语的不同表达方式.....	(98)
四、导语要具体实在, 避免空泛.....	(108)
五、导语要突出新意, 也可引“旧”显“新”	(115)

六、导语要言简意赅,切忌繁杂·····	(126)
七、怎样写好消息主体部分·····	(132)
八、关于消息结尾的写作·····	(148)
第五讲 校报的通讯写作·····薄浣培	(157)
一、通讯写作的特点与要求·····	(157)
二、怎样写好人物通讯·····	(168)
三、怎样写好人物专访·····	(186)
第六讲 校报的评论写作·····胡文龙	(197)
一、新闻评论有哪些特点·····	(197)
二、对论题的起码要求·····	(199)
三、评论标题怎样才能引人·····	(205)
四、怎样提高新闻评论的说服力·····	(207)
五、新闻评论常用体裁的写作要求和方法·····	(216)
第七讲 校报的编辑·····沈史明	(227)
一、新闻标题·····	(227)
二、报纸版面·····	(246)
三、副刊·····	(271)
第八讲 深化校报改革 当好耳目喉舌·····刘葆观	(286)
——提高高校校报质量的必由之路	
一、新形势下提出的新课题·····	(287)
二、校报的性质、任务、地位、作用和指导思想·····	(292)
三、改革内容形式,努力办出特色·····	(298)
四、正确处理校报工作中的十大关系·····	(303)
五、校报改革的三个原则问题·····	(311)
六、提高自觉性,克服盲目性·····	(315)
第九讲 加强宏观管理 抓好微观落实·····刘葆观	(321)
——关于做校报主编的几点体会	
一、从实际出发,坚持社会主义的办报方向·····	(321)

二、深化校报改革，积极探索校报工作的新路子·····	(330)
三、校报编审工作十要十忌·····	(335)
四、加强校报编辑部工作的科学管理·····	(344)
五、重要的问题在善于学习·····	(349)
附录 中国人民大学校报编辑部 工作条例（试行草案）·····	(353)
后记·····	(363)

第一讲 学点新闻史

方汉奇

希望大家学一点新闻史，即使是从事校报编辑工作的同志也有必要学一点新闻史。新闻史，狭义地说，指的是新闻事业的历史、报纸刊物的历史。广义地说，还应该包括广播电台和电视的历史。

中国广播事业是一九二二年开始的，中国开始有电视是一九五六年。开始有报纸呢，那就远了。中国的报纸最晚在公元八世纪就已经出现了。中国有上千年的封建统治以及办报的历史，有一百多年资产阶级办报的历史，有六十多年无产阶级办报的历史，再加上六十多年的办广播事业的历史，三十多年的电视事业历史，这些都是新闻史研究的范围。它还包括通讯社史，中国的通讯事业是一九〇四年开始的，离现在也有八十多年了，这也是新闻史研究的范围。

新闻史是新闻学的重要组成部分。我们一般讲的新闻学包括新闻理论、新闻史、新闻业务三大部分。新闻史是新闻学三个组成部分之一。

学习新闻史的意义在于：

一、可以帮助我们研究了解新闻事业的发展规律。

新闻事业同其它事业一样，也有它的发展规律，新闻工作者掌握了这个规律，就能取得自由。同时，学习新闻史也可以帮助我们加深对新闻理论和实践中的一些问题的理解。比如：报纸是怎么起源的？在新闻理论上有很多不同的说法。有的认为报纸是阶级斗争的产物，在粉碎四人帮以前，多数的新闻理论文章都是

这个观点：报纸是阶级斗争的产物。而且由此引伸，认为报纸是阶级斗争的工具，这是一种说法。还有一种说法认为，报纸是社会需要的产物，社会上需要信息，需要横向的联系，因此出现了报纸，报纸是社会需要的必然产物。复旦大学的王中教授就是这个观点。1957年他就因为这个观点被打成右派。还有一种观点，认为报纸是生产力发展到一定阶段的产物。没有纸哪来的报纸？没有无线电哪来的广播电台？没有发明无线电传真技术，怎么能有电视？秦始皇怎么不办电视？汉武帝怎么不办广播电台？不是不想办，是办不起来。他们没有这个物质条件，没有那个生产力做基础。所以有一些同志认为，报纸是生产力发展的产物。总之，在新闻理论上，关于报纸的起源就有三种说法，究竟哪种说法对呢？当然，从新闻理论的角度，这些问题都可以继续探讨。如果人家学了新闻史，就可以从历史的角度来探讨这些问题，加深理解。

此外，关于党性和人民性的问题，报纸有没有两重性的问题，以及诸如此类的问题，通过学习新闻史，也可以明辨一些是非，可以加深理解。

二、可以帮助我们继承和发扬革命的、进步的新闻工作的优良传统

历史上，我们革命的新闻事业有非常好的传统，这些传统是值得继承和发扬的。但对很多从事新闻工作的同志来说，往往数典忘祖，对自己的事业，究竟有哪些好的传统了解不多，或者毫无了解，这对我们是个损失。我们应当很好地继承和发扬革命的、进步的报刊的好传统。这些好的传统，通过新闻史的学习，可以更好地去开掘、发扬和继承。比如，我们的报纸有讲事实、讲真话、讲道理的传统；我们的新闻事业还有为各个时期的进步的、革命的政治服务的好的传统。作为一种阶级的舆论工具，更好地为进步的、革命的政治服务，进行革命的思想启蒙，进行革命的

思想教育，舆论先行，这些都是我们新闻事业好的传统。再比如说，我们还有密切联系群众，反映党和人民声音的好传统。新闻工作者应该密切地联系群众，应该成为党的耳目喉舌，同时也应该成为人民的耳目喉舌。党报的记者不充当好党的耳目喉舌，就是失职。不充当人民的耳目喉舌，也是失职。党和人民的利益是一致的，做好党和人民的耳目喉舌是我们的本份。这也是我们的报纸的好的传统之一。新闻记者就应该当好党和人民的耳目喉舌。

1957年曾经有人嘲讽记者是“苍蝇”。这是对新闻工作者的诬蔑！当时有位老新闻工作者为记者打抱不平，说记者是“蜜蜂”不是“苍蝇”，这话说的很好。记者的确有点像蜜蜂。蜜蜂的组织纪律性强，而且采访了上百朵花才酿成蜜，这种重视调查研究的精神也是值得发扬的。当然还可以用其他的形象化的比喻，比如说记者是鸽子，传送信息；是啄木鸟，吃害虫。记者要做好党的耳目喉舌，也要做好人民的耳目喉舌。“记者不为民说话，不如回家抱娃娃”。这是安徽省委书记袁振题赠给一个记者的一段话。既然当了记者，就应该当好党和人民的喉舌。这也是一个传统。

我们的新闻工作者还有艰苦奋斗的传统。过去在战争条件下，有所谓马背办报和窖洞办报。马背办报的代表人物是邓拓。他办《晋察冀日报》时，整个报社就在几匹马背上。因为敌人扫荡，需要经常转移，报社很难有一个固定的基地，经常流动，条件比较艰苦。邓拓写的社论，很多是在马背上打了腹稿，晚上宿营了，机器设备卸下来以后才开始动手，下笔千言，倚马可待。这就是马背上办报。《晋察冀日报》开始反扫荡的时候没有经验，第一次转移时用了500头牲口，浩浩荡荡，包括全部印刷设备、油墨、纸张，再加上记者编辑和家属。不过那时敌人也没经验，假如那时他们派一支部队打伏击，那我们的这个报社就很容易被消灭掉。因为目标太大了，行动太迟缓了。后来敌人采取小分队袭击，我们也有了经验，队伍精简到只剩五头骡子，物品精简到就剩下印

刷机 and 铅字了，印刷机的机床底架也改用木制品，到现场一拼，就可以开印，纸张则坚壁起来，随用随取。生活条件也比较艰苦有的报社，象《老百姓报》，连印刷机都没有，靠油印。开始是一张蜡纸印500份。后来发行增加到800份，一张蜡纸不够了，写两张蜡纸，时间要增加一倍，为解决一张蜡纸印800份的问题，印刷工人试验用胳膊当墨滚取得成功，硬是用人的胳膊印出了全部报纸。“窑洞办报”是指延安时期清凉山上办的那些报纸，当时新华社、《解放日报》、延安新华广播电台都在清凉山，报纸就办在窑洞里。几孔窑洞就是一个报社，没有什么高楼大厦。窑洞的隔音等条件比较差，华北地区收听延安新华电台广播时，除了播音员声音之外，还能听到窑洞外的驴叫声。此外还有所谓“水上办报”。当时苏南地区的《大众报》就办在两艘小木船上，出一期报纸换一个地方。后来新四军向苏北转移后，才把船沉掉了。

我们现在条件相对说好多了，没必要把电台再搬进窑洞，把报社再搬到马背上了。南京路上的好八连不是也把针线包换成缝纫机了吗，但艰苦奋斗的精神还是应当发扬的。

新闻史上还有不少杰出的新闻工作者，为革命事业献出了他们的生命。黄花岗七十二烈士中有三个记者，在渣滓洞牺牲的烈士中，就有六个记者。此外还有新华社的何云、仓夷等。他们的英勇献身精神，也是很值得我们学习的。

二、借鉴老一辈新闻工作者的丰富的工作经验

历史！，有很多杰出的新闻工作者。马克思、恩格斯、列宁、斯大林、毛泽东都是从办报开始革命活动的。毛主席举出的四个先进的中国人洪秀全、康有为、严复、孙中山，几乎都办过报。孙中山办过《镜海丛报》、《隆记报》、《中国日报》，严复办过《国闻报》，康有为办过《中外纪闻》、《不忍》等报，宣传资产阶级改革。其中只有洪秀全没办过报，但他也支持办报。1859年他的族弟洪仁玕给他上过条陈，建议出版新闻篇（报纸）、改

立新闻馆（报社），洪秀全曾批示：“此策是也”，但认为须待“清妖”剿灭以后再办。当时太平天国形势不稳定，江南大营丢掉了，东南基地动摇了，安庆上游失利了，他希望待形势稍微缓和了，行有余力了再办。其实他只看到形势安定对办报有利的一面，没有看到报纸可能推动革命形势发展和促使形势稳定的一面，所以报纸终于没办起来。毛主席办过《湘江评论》、《政治周报》，延安时期还为新华社撰写社论、消息。朱老总也非常重视办报，而且他们都非常重视从报纸上取得信息。1928年井冈山时期朱老总指挥过一次战役，派一个营的兵力进攻，一个团的兵力接应。任务只有一个，就是打下茶陵县城后，把县里收藏的报纸全都取回来。井冈山交通不便，缺少信息，没有广播电台，没有接收器，收音机也没有，国民党地区的广播电台的发射功率也到不了井冈山，不看报纸就无从了解敌情。

。红军长征时，也要靠报纸捕捉信息。每打进一个县城，毛主席都首先派人找报纸。长征过了腊子口，原考虑在甘肃、宁夏、陕西、四川这一带建立根据地，后来到了哈达铺，聂帅缴获了一张旧《大公报》，上面登载着国民党的军队在陕北围剿刘志丹所属部队的消息，马上送给毛主席，毛主席一看立刻拍板决定去陕北，因为陕北有红军。到陕北这一行动，就是毛主席根据在哈达铺缴获的报纸得到的信息决定的。由此可以看出革命领袖对报纸的重视。

列宁在自己的履历表的职业栏中填写的就是“记者”两个字。马克思、恩格斯都办过报。我们党的其他领导人都亲自办过报。吴老吴玉章办过《四川》、《救国时报》、《新华日报》，董老董必武办过汉口《民国日报》《楚光日报》，谢老谢觉哉办过报，徐老徐特立办过报，周总理也办过报。甚至连一些元帅也办过报。如聂帅一九三一年在香港任省港工委书记时就办过《香港小日报》，在天津做地下工作时他的公开职业就是记者。陈老总

也当过《新蜀报》的编辑。所以我们很多的革命领导人都有重视办报工作的传统。不少人还直接从事过办报活动。特别值得指出的是，毛泽东和周恩来都办过校报，都担任过校报的主编：毛泽东是湘雅医学院校报的主编，周恩来是南开中学校报的主编。他们都曾经是我们的同行。

这一段是插话，主要是想说我们可以在前人的丰富的工作经验中得到借鉴。首先，我们有在各种环境下办报的经验：有在海外办报的经验，有在日本、南洋、美洲、澳洲办报的经验，有在租界、在内地省会，甚至于在皇帝眼皮底下办报的经验，又有在白区、在港澳地区办报的经验。其次，我们有办各种类型报纸的经验。从整张（相当于两张人民日报）、对开、四开、八开、十六开、三十二开，到六十四开的报纸我们都办过。在白区恐怖时期，全国总工会办的《三日刊》就是六十四开的，大小相当于一个工作证，便于隐蔽，便于保存，关键时刻还便于扔掉。这就是就报纸版面大小而言。我们还有办各种面目报纸的经验。有的时候我们自己出面办，办堂堂正正党的机关报，比如：上海马克思主义小组办的《共产党月刊》，封面就写有《共产党》三个字。此外，《向导》、《解放日报》、《新华日报》，都是公开出版的党报。有时我们以国民党的名义办报。在国共两党的几次合作时期，这类报纸很多。为第一次国共合作时期出版的上海的《民国日报》，湖北的《民国日报》，广州的《政治周报》等，就都是。

还有一种形式，就是打到国民党主办的报馆中去，掌握版面的发稿权，使这块阵地为我所用。这样的例子也很多。如《时事新报》，早期是资产阶级改良派的报纸，后来四大家族之一的孔家买下来了，在上海出版，在重庆出版。在重庆出版时的总主笔就是共产党人张友渔。当时在“大后方”出版的三民主义青年团的机关报《西南日报》总编辑也是共产党人。国民党在重庆出版的《中央日报》内也有不少共产党人。《毛泽东选集》第二卷有

一篇毛主席同中央社、《扫荡报》、《新民报》三个报社通讯社的记者的谈话。被接见的三个记者中，就有两个人是共产党员。一个是中央社记者刘尊棋，他前一阵子还在担任《中国日报》的总编辑，刚刚退下来，当时是“中央社”的特派记者。一个是《新民报》的记者张西洛，现在是《人民政协报》的副总编辑，当时是《新民报》的特派记者。这两个人都是党员。《扫荡报》是国民党军队机关办的反动报纸，但云南昆明版的《扫荡报》的总编辑却是我们的地下党员。有关昆明学潮被镇压和李公朴、闻一多被暗杀的信息，就是这个地下党员派专人到上海转交徐铸成在《文汇报》上发出去的。可见，打入国民党报纸，利用他们的版面为我所用，也是一种特殊的斗争经验。我们有时还利用中间派报纸、甚至反动的报纸。比如“五四”时期毛主席在湖南长沙《大公报》就发表过许多带有反帝、反封建色彩的评论。这个报纸就是一份资产阶级右翼的报纸。周总理在二十年代初期给天津《益世报》写过许多篇旅欧通讯，介绍社会主义思潮。这个报纸是天主教办的报纸，政治上也是比较反动的。此外，我们还大量利用中间状态的报纸，如《新民报》、《大公报》（指张季鸾等人合办的旧《大公报》。该报是英敛之1902年创办的，1926年由张季鸾、吴鼎昌、胡政之三人组成的新记公司接办）。这个《大公报》在某些时候也发表过右倾言论，“西安事变”时拥蒋反对张、杨兵谏，抗日时期也说过拥蒋的话。是一个中间状态时而偏右的报纸，但是同样可以为我所用。大家知道范长江写的《中国的西北角》、《塞上行》等系列通讯，就是在这个报纸上发表的。

我们自己还办过一些颜色不太红、甚至有点“灰色”的报纸在白区和港、澳地区我们都曾经办过一些“灰色”报纸。董老办《楚光日报》时就强调这份报纸要办得“灰”一些。在特殊环境下，这样做，使报纸有一层保护色，效果有时反而会更大些。有时则办成粉红色的，比如抗战时在上海、广州、桂林等地办的

《救亡日报》，开始是郭沫若主持，后来夏衍等主持。这个报原来是上海文化界人士合办的，开始时有国民党、共产党、民主党派人士参加，后来到了桂林时代，基本上是共产党人在办。它跟延安的《解放日报》、《新华日报》不同，不过多地作正面宣传，而着重于侧面宣传，颜色不太红，保持一个中间的身分。这样的效果更大。抗战时期在香港办的《华商报》也是这样。它由廖承志主持，按总理的指示，办的不太红，名字当中有一个“商”字，好象与共产党无关，这是廖承志故意起的。另外，他还找了一个资本家的亲戚作发行人，如果他自己作发行人，大家一看就知道是中共报纸，宣传的效果反而会受影响了。这个报开始注意不办得太红，后来慢慢显示出红色，连无产阶级专政之类的词也上了报，就被人看出是中共的报纸了。

我们还有利用报纸副刊的经验。有时，报纸是反动的，但副刊可以登一些进步文章。这在中国新闻史上是常见的。国外没有这种情况，因为国外根本就没有象中国报纸这样的副刊。中国的新国界有一种特殊的现象，即报纸的副刊和正刊可以游离。比如“五四”时期四大副刊中的《晨报》副刊、《时事新报》“学灯”、《民国日报》“觉悟”就是这样。《晨报》是研究系的报纸，属于资产阶级右翼党团，但《晨报》的副刊却是新文化运动的主要阵地，《阿Q正传》就是在那里发表的，鲁迅的很多杂文，都是在那里发表的。《晨报》副刊还介绍过马克思主义学说。《时事新报》是资产阶级右翼党团的报纸，但副刊“学灯”却发表过许多进步作者的作品。郭沫若最早的革命诗篇，就是在《时事新报》“学灯”上发表的。《民国日报》一度也是右翼报纸，但在邵力子主持下的“觉悟”则是宣传社会主义思潮的阵地。鲁迅说过，我们一无权，二无钱，办不了报纸，我们只有利用报纸的副刊。既然能够利用，为什么不利用呢！

我们还有其它各种方式的办报经验。比如，有组织大的宣传

战役在短期内造成较大声势的经验，有采用韧性战斗的方式进行斗争和打“壕堑战”的经验。我们在武汉、重庆办了十年的《新华日报》，就是一份以打“壕堑战”著名的报纸，曾被誉为抗日战争时期我党在国统区的一个方面军。在这面积累了丰富的斗争经验。《新华日报史》的上卷最近已经出版了，明年计划出版下卷。《新华日报》的编辑采访、经营管理、后勤发行等方面的工作都有许多值得学习借鉴的经验。

我们还可以借鉴历史上不少新闻工作者个人的办报经验。中国历史上有影响的新闻工作者如王韬、康有为、谭嗣同、邓中夏、张太雷、邹韬奋、郑观应、黄远生、瞿秋白、恽代英、邓拓、范长江等等，数以千计。他们有许多经验值得我们学习。历史上曾经有过很多次新闻改革，戊戌维新时期、辛亥革命时期、“五四”运动时期、抗日战争时期都有过较大的改革。一九五六年和三中全会以后也有过较大的改革。历史上的这些新闻改革活动，有很多是值得借鉴的。比如，我们报纸上的“读者来信”栏，就有一百多年的历史。从资产阶级办报人到无产阶级办报人，都很重视这个栏目。其间有很多经验值得总结。邹韬奋办的《生活》周刊的“读者来信”栏和山东《大众日报》的“读者来信”栏，都是办得比较好的。

新闻史上，不但有过很多好的版面、好的栏目，还有很多好的标题。有时文章写并不怎么突出，可是标题拟得精采，仍然可以产生很大影响。如：辛亥革命时期汉口《大江报》上的一篇短评的题目《大乱者，救中国之妙药也》就很不错。1954年毛泽东接见新闻工作者时曾经称赞这个标题非常尖锐、非常鲜明、非常泼辣。1937年抗日战争初期日本飞机空袭南京，当场被我机击落多架。当时一家南京报纸的标题是“正是江南好风景，落花时节坠敌机”，套用了杜甫的两句诗，有情有景，给读者留下了深刻的印象。日本投降时《大公报》的通栏标题是“日本投降了”五

个大字，用特号字刊出，也给人留下了很深的印象。此外，南京《新民报》关于解放前我们参加奥运会一分未得的标题“一个圈儿圈到底”；关于马歇尔调停失败，即将回国和美国副总统华莱士即将访华一事的标题“马歇尔歇马，华莱士来华”，也都引起了读者的兴趣，可供我们借鉴。人民大学最近编了一本《新闻标题选评》，是建国以后好标题的选评，已公开出版，大家可以参考。

四、可以丰富我们的历史知识。

做文字、宣传工作要学一点历史知识，做新闻工作尤其需要有历史知识。没有历史知识的人一定浅薄。罗马有一个政治家叫西赛罗的说过这样一句话：“不知道自己出生以前的历史的人永远是个孩子。”历史知识可以帮助我们照耀现在，预测未来。相反，历史知识贫乏就容易出笑话。“文化大革命”中出现的很多蠢事，都是因为缺乏历史知识。“文化大革命”中红卫兵曾经质问夏衍怎么到的日本？谁给的资助？怎么办的护照？怀疑夏衍里通外国，就是由于不了解当时历史的缘故。当时到日本到香港，都是不要办什么手续的。一些红卫兵在老干部家中搜出戴国民党帽徽的照片，就说是国民党的特务。也是由于不了解两次国共合作历史的缘故。

对于新闻工作者说来，除了知道一般的历史知识外，还应该懂一点新闻史。历史上有过哪些有影响的报纸？有过哪些大的宣传战役？有过哪些有影响的新闻工作者？颁布过哪些和新闻有关的法令、政策和条文？都应当知道。对于校报工作者说来，还应该了解一点校报的历史。从戊戌维新时期起，中国就开始有校报。此后，在辛亥革命、五四运动和两次国内革命战争时期，校报都曾经发挥过重大的作用，为民主革命事业的发展，为新中国的诞生，作过舆论上的鼓吹。戊戌时期的《求是报》、辛亥时期的《复报》、五四时期的《新湖南》、《北京大学日刊》，解放前夕出

版的《燕京新闻》、《同济人》等，都是其中的佼佼者。了解它们的历史，发扬它们的好的传统，借鉴它们的经验，对办好今天的校报，具有一定的现实意义。此外，新闻史和文化史、政治史、经济史、军事史各方面关系非常密切，知道一点新闻史，也可以帮助我们了解中国的历史。中国很多有影响的文学流派都是靠报纸提供的阵地发展起来的。报纸同文化、戏剧各方面文艺形式也有很密切的联系。四大名旦就是靠报纸选出来的。“评戏”这个名称也是报纸首先使用的。可见中国的新闻事业，同中国的政治、经济、文化和戏剧、美术等各个方面的关系都非常密切。学一点新闻史，可以丰富我们的历史知识，对我们的工作是会有很大好处的。

第二讲 学习新闻理论 指导校报改革

童 兵

本讲主要就学习和研究新闻理论，弄清一些基本原理及其关系对于校报工作校报改革的指导意义，谈一些不成熟的意见，供大家讨论和参考。

新闻事业主要是指人类通过新闻机构所进行的传递新闻和引导舆论的经常性的社会活动。当代新闻事业包括六大传播媒介：报纸、期刊、广播、电视、新闻电影、通讯社。人们借助它们传递新闻和引导舆论，完成新闻事业的社会功能。

报纸是指，以刊载新闻和新闻评论为主，面向广大群众，定期并连续发行的印刷物。一般说，报纸以散页形式公开发行。现代报纸从内容上可分为专业性和综合性报纸两种，从发行区域和报道新闻的区域，又可分为全国性与地方性报纸。从出版时间和出版周期分为日报、晚报、晨报、周报、星期刊报、旬报、半月报和月报等种报纸。从版面大小分为大报（对开报）和小报（四开或八开报）两种。从领导体制分，报纸分为机关报（政党机关报又叫党报）和非机关报。而从使用文字与读者的民族不同，又可分为汉文报纸与少数民族报纸以及外文报纸。

根据我国多数校报的情况，校报在报纸这个大家族里可以这样归类：校报是由学校主管部门出版、以本校新闻为主，向全校师生员工公开发行的专业性机关报

校报的这一归属，决定了校报：