

新
世
好
曲
集



调查—研究
科学—编纂

林县戏曲志

李国经

戊辰年

河南省文化厅副厅长李国经为本志题词
《中国戏曲志河南卷》主编

继承民族文化
遗产，振兴林县
戏曲事业

杜魁兴

中共林县县委书记杜魁兴同志为本志题词

发展戏曲艺术
繁荣林县文艺

赵玉贤

中共林县县委副书记、县长赵玉贤同志为本志题词

首创林州戏曲
续谱艺苑文明曲

刘德芳
心 1981年1月

中共林县县委副书记、宣传部长刘德芳同志为本志题词

祝賀林縣戲曲志創修

繼承古今藝術精華

振興林縣戲曲事業

路明順

一九八八年七月

林縣人大常委主任路明順為本志題詞

挖掘整理民间戏曲史料

继承繁荣民族文化事业

呼山成

林县政协主席呼山成为本志题词



《中国戏曲河南卷》第一、二编主编马紫晨（左二）、编辑部张环（右二）、
同本志领导小组，副主编胡俊山（中），主编彭新生（左一）、副主编呼广东（右一）
在林县台影



- 1、《樊梨花归唐》中的薛丁山（官生）
- 2、《秦香莲》中的王延龄（老生）
- 3、《王宝钏》中的薛平贵（穷生）

| | | |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| 4 | | |
| | 5 | |



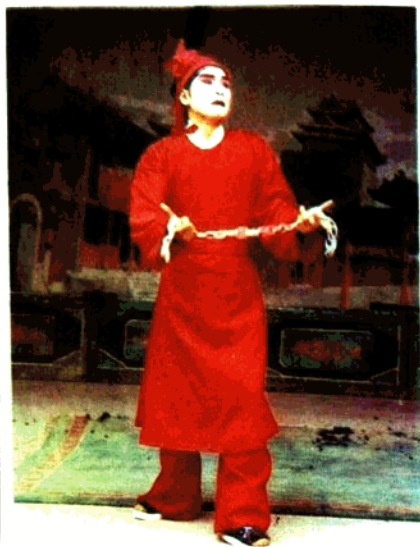
- 4、《真假杨风姣》中的宋仁宗（须生）
- 5、《秦香莲后传》中的张元帅（武须生）



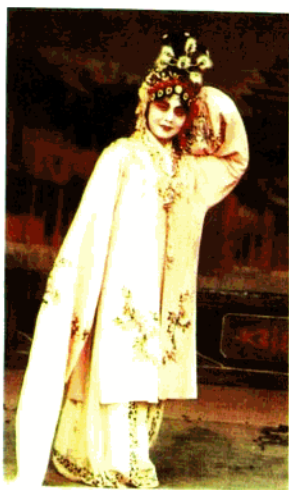
| | |
|---|---|
| 1 | 2 |
| | 3 |
| 5 | 4 |



- 1、《丝绒记》中的万历皇帝（小生）
- 2、《对花枪》中的罗焕（娃娃生）
- 3、《对花枪》中的罗成（长靠武生）
- 4、《姐妹皇后》中的肖绌（囚生）
- 5、《三岔口》中的任堂会（短打武生）



| | | |
|---|---|---|
| 3 | 2 | 1 |
| | 4 | 5 |
| 6 | | |



- 1、《丝绒记》中的白大嫂（青衣）
- 2、《珍珠衫》中的王美荣（闺门旦）
- 3、《丝绒记》中的春红（花旦）
- 4、《粉黛冤家》中的武则天（青衣）
- 5、《对花枪》中的姜桂枝（老旦）
- 6、《龙凤寺》中的佘太君（老旦）



《秦香莲》中的
包拯（黑头）



△
《白蛇传》中的
青蛇（武旦）



◁
《薛丁山征西》中的
薛金莲（刀马旦）



▷
《穆桂英下山》中
的穆桂英（帅旦）

◁
《吕布戏貂蝉》
中的曹操（白脸）





1



2



3



4



5



6

1. 《朱元璋斩婿》中的常海英（大花）
2. 《井尸案》中的胡图（官丑）
3. 《穆桂英下山》中的韩昌（二花）
4. 《余塘关》中的杨滚（红脸）
5. 《姐妹皇后》中的肖衍（架子花脸）
6. 《包公碑》中的考官（老丑）

《秦香莲后传》剧照
(林县豫剧一团创作演出)



《歧路恨》剧照
(林县豫剧一团演出)

《多梦人生》剧照
(林县豫剧二团创作演出)





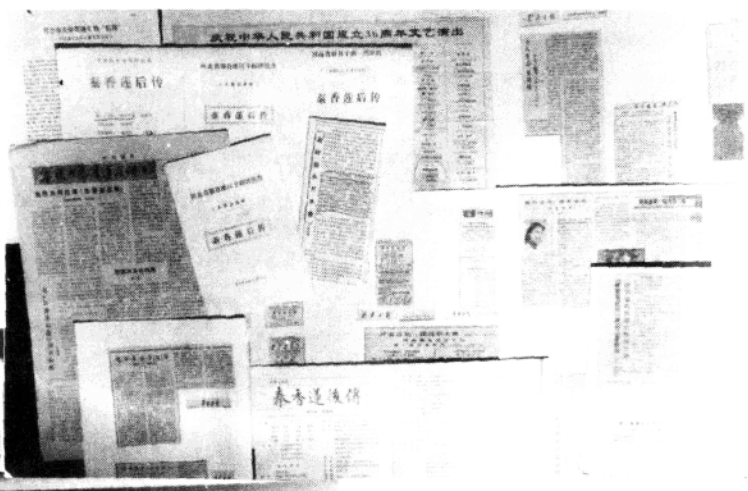
《路》舞美设计图
设计：郝买山
(1984年12月获安阳市现代戏会演一等奖)

《歧路恨》舞美设计图
设计：郝买山
(1982年9月获安阳地区现代戏会演一等奖)



《多梦人生》舞美设计图 设计：张长林

各级报刊纷纷发表关于
《秦香莲后传》的评论
(剧目-1)



《秦香莲后传》编剧傅玉生
▽ (剧目-1)



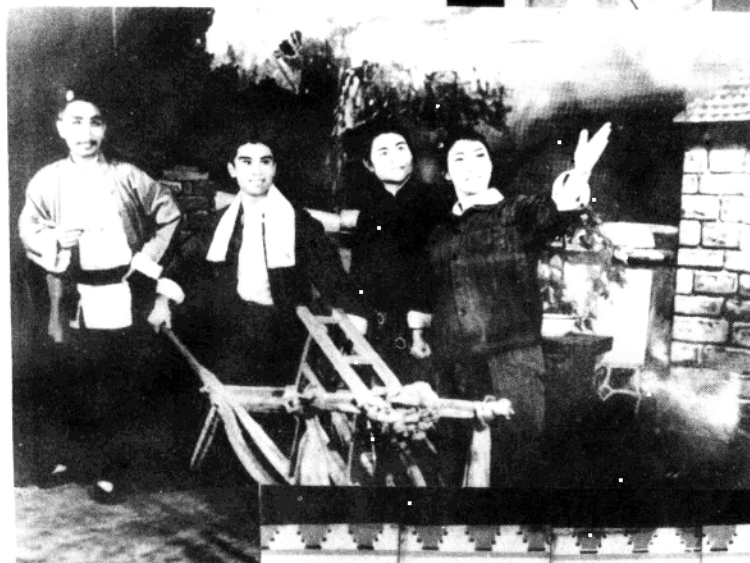
故事世奇何須得冤家路窄結
良緣續豎未必皆狗尾試看
後傳秦香蓮

李蔚撰 看秦香蓮後河有感
丁卯年冬初 張楚哲書



△《河南戏剧》编辑
李蔚观看《秦香莲
后传》后题诗祝贺。
(剧目-3)
◁《秦香莲后传》
“和冤”一场
(剧目-2)

▷ 《秦香莲后转》剧本、
唱片音像带（剧 1—5）



◁ 剧目 《树新风》 剧照
一九七四年林县创作现代



▷ 一九八八年创作现代剧目
《多梦人生》 剧照
(剧目 1—7)