

17.01
武汉地方志资料丛刊之一

武汉文学艺术史料

(第三辑)

武汉市文联文研室

武汉文学艺术史料

第三辑

武汉市文联文艺理论研究室编

一九八六年十月

武汉文学艺术史料（第三辑）

编 辑 武汉市文联文艺理论研究室
（汉口解放公园路44号）

印 刷 汉阳县蔡甸镇齐联印刷厂

内部资料，未经同意，请勿转载

目 录

中国现代作家武汉文艺活动记事·····	章绍嗣 (1)
《文艺》月刊出版始末记 (附各期目录)	
·····	胡绍轩 (72)
抗战初期武汉文艺期刊概观 (续二) ·····	章绍嗣 (117)
三十年代武汉文学期刊编目十二种·····	本刊辑 (135)
《弹花》全目及有关资料·····	少池整理 (164)
三十年代武汉学校的戏剧活动·····	张惠良 (179)
恽代英在“五四”时期的文艺实践·····	田子渝 (186)
闻一多在武汉·····	胡水清 (198)
三十年代武汉文坛旧事琐忆·····	姚树森 (205)
忆许一民和丽尼·····	叶平林 (213)
悼武汉青年爱国诗人高泳·····	紫 丁 (219)
张光年与武汉秋声剧社·····	江 夫 (221)
关于武汉“左联”的一些情况·····	王海燕 (225)

中国现代作家武汉文艺活动记事

章 绍 刚

前 言

地处长江中游，号称“九省通衢”的武汉，历史悠久，商业发达，文化繁荣，向为中原重镇，江南名城。辛亥首义推翻封建王朝，北伐时期建立国民政府，抗战初期成为全国中心，在中国现代史上，具有不可忽视的重要地位。就文化艺术而言，在武汉三镇大地上，曾培育过不少作家和艺术家，更有大批文艺工作者，往来居住，从事文学活动，留下过相当数量的各类作品，在中国现代文学史上，占有一定的地位。为了使这些弥足珍贵的文学业绩，不致湮没在历史的尘埃之中，让先辈的辉煌著述彪炳于千秋史册，我们不揣学识浅陋，能力微薄，寻觅资料，访问身经目击者，编撰出这份《中国现代作家武汉文艺活动记事》提供研究者参阅，疏漏错讹，欢迎教正，并将有关情况作如下说明。

一、《记事》在时间上以中国现代文学时期为主，即一九一九至一九四九年的三十年断限；个别与武汉关系极为密

切的作家，突破此限时，也只略加涉及。

二、《记事》以事系人，以作家（小说家、诗人、评论家、散文家）为主，少数有成就的美术家、音乐家亦酌情收入。

三、《记事》在内容上，记述籍贯、生卒年月、职称、职务、往还时间、文学活动、编辑、著述情况及在汉发生的突出事件，与文学无关的活动和著作，概不收入。对与汉有关的重要作品，略加评介，对作品尽量注明版本时间，以便查阅。

四、《记事》限录外籍和武汉籍作家的在汉活动，与武汉无关的，无论其成就多大，概不入编。武汉籍作家详录在汉活动，其它活动略述。

五、《记事》编排，以姓氏笔画为序，以利查找。

六、尚有部分作家或因资料缺乏，或因史料需要核实，或因整理不及，暂时付缺，以后陆续补出。

一九八六年元月于中南民院

目 次

三 画

马彦祥

于黑丁

四 画

王平陵

王 莹

戈宝权
巴金
王任叔
孔罗荪
丰子恺
以群
五画
叶健
艾青
石凌鹤
卢冀野
田间
史东山
田涛
田汉
冯乃超
冯文炳
白朗
丘东平
六画
老舍
师陀
吕荧
刘永济
孙伏园
安娥

刘绶松
阳翰笙
刘白羽
七画
杨朔
肖红
肖军
邹获帆
邹韬奋
宋之的
宋元
严文井
张恨水
张庚
吴奚如
李辉英
陈荒煤
陈西滢
陈瘦竹
丽尼
沈蔚德
张光年
李伟森
八画
范长江
茅盾

郁达夫
欧陽凡海
金璽本
罗烽

九 画

赵精阁
胡天风
胡昇梯
胡 風
闻一多
姚雪垠
洪 深

十 画

夏衍
铁弦
高兰
凌淑华
秦兆駟
袁昌英
袁 勃
郭沫若
聂绀弩

十一 画

龚啸嵐
盛 成

章 泯

十二 画

蒋錫金
彭 慧
覃子豪
魯 藜
葛一虹
葛 琴
曹 卓
谢冰莹
舒 群

十三 画

楼适夷
塞 克

十四 画

臧云远
臧克家
端木蕻良
熊佛西
碧 野

十五 画

颜一烟

十六 画

穆木天

三 画

马彦祥。（1907.7.5——）浙江省鄞县人。

现代剧作家，戏剧理论家。一九三八年九月四日马彦祥担任队长，率“上海救亡演剧第一队”，偕宋之的、王震之、崔嵬、贺绿汀、丁里、王余杞等到达武汉。到汉后仅一星期，就在汉口公演话剧《上海战争》，其后多次参加会演，义演，慰问募捐演出，活跃于武汉附近。其后“演出队”部分同志由王震之、崔嵬带队去延安，马彦祥留在武汉。积极投身于武汉抗战戏剧运动，参加筹备十二月的“全国戏剧界劳军大公演”，为演出委员会委员；担任“全国剧协筹备会”委员，当选为“剧协”理事，担任“全国影协筹备会”委员，负责起草《大会对国际宣言》和编辑成立太会特刊，当选为影协理事；联合签名发起成立“全国文协”，当选为常务理事，出席各种戏剧座谈会演讲会，除去大量的社会工作之外，马彦祥在汉和田汉主编大型戏剧半月刊《抗战戏剧》，创办了抗日烽火中的第一个戏剧杂志，有力地指导了蓬勃发展的抗战戏剧活动。政治部第三厅筹备时，即参加三厅工作。在武汉期间，主编《最佳抗战剧选》（1938年4月1日汉口“上海杂志公司”初版），写作了社论《我们的意见》和论文《旧剧抗战》、《关于抗战剧作》、《一年来戏剧作战的检讨》等。武汉沦陷前，随三厅撤离。

于雁丁。（1914.1.2——）山东省即墨县人。

现代作家。原名于敏道，笔名“于雁”。抗战初期来到武汉，一九三八年，参加第五战区文化工作团任副团长。与臧克家、曹克、柯陵、邹荻帆等人一起在大别山一带从事抗

日救亡宣传工作，在汉创作过救文《死的挣扎》、速写《饥饿》、通讯《野祭》等，出版了报告文学集《沁河岸上》（汉口“上海杂志公司”1938年版）。一九四九年，解放前夕随中国人民解放军胜利进军来到武汉，此后便在武汉先后任中南局宣传部文艺处长，中南文化部文艺处长，中南文联副主席，中南作协主席，党组书记，武汉作协主席，党组书记，湖北文联主席，《长江文艺》主编，武汉市委宣传部副部长等职，在汉曾由中南人民文学艺术出版社出版文艺论文集《文艺工作者论集》，长江文艺出版社出版文艺论文集《作家、阶级、时代》，后调到河南。

四 画

王平陵：（1898.5.20——1964.1.12）汉苏省溧阳县人。

现代作家。原名王仰嵩。一九二〇年发表作品，步入文坛，一九二八年曾主编《中央日报》副刊，当无产阶级文学蓬勃发展时，他仰承国民党“党治文化”的鼻息鼓吹“民族主义文艺运动”，充当国民党电影审查委员会委员，曾受到鲁迅先生的痛斥。一九三七年由南京来武汉，将其主编的《文艺月刊》改为《文艺月刊·抗战特刊》在汉复刊，参予发起成立“中华全国戏剧界抗救协会”，担任常务理事兼交际组组长，参予发起成立“中华全国文艺界抗敌协会”，担任常务理事、组织部主任兼任《抗战文艺》编委，为国民党方面的代表人物。在汉期间，曾写作和发表过诗歌《觉醒吧！出卖祖国的奴役！》、小说《最后的敬礼》、救文《黄鹤楼上》，文艺论文《在抗战中建立文艺的基础》、《战时中国文艺运动》、《编制士兵读物的我见》、《中国文艺工作者的责任》、

《文学的提高与普及》、《为抗战而写作》等。一九三八年六月十五日“中国文艺社”迁往重庆，王平陵随之而去。

王莹：（1915.3.8—1974.3.3）

现代作家，演员，原名王克勤。一九三七年十月三日随“上海救亡演剧队”来到武汉，投身于三镇的抗战救亡宣传。多次在汉口的大街、武昌黄鹤楼和金山合演《放下你的鞭子》，被誉为“文鞭子”。参加各种会演、公演，在“光明大戏院”、“天声舞台”等处主演《保卫祖国》、《最后的胜利》等，在武汉文化界、《七月》社、《哨岗》社召开的“鲁迅逝世周年祭”大会上，首次领衔朗读高兰的《我们的祭礼》，作为代祭词，武汉的诗朗诵活动自此开始。一九三八年四月台儿庄大捷，王莹参加武汉的群众游行，十分振奋，和舒群、适夷、锡金、罗烽、罗荪集体创作剧本《台儿庄》。罗烽在“序”中谈到该书的写作情况时说：“四月七号的晚上，我们参加了武汉市民庆祝台儿庄大捷的火炬游行……一直到我们从游行的行列中走出来时，狂热高涨的情绪，还是使我们无法遏止。也就在这个时候，有人提议，合写一个剧本。……分配好了由王莹、适夷担任写第一幕，锡金和我写第二幕，舒群、罗烽写第三幕。”剧本一九三八年由汉口读书生活出版社出版经售，成为抗战初期的著名剧目之一。此外还发表过《日记一页》。王莹一直在武汉附近巡回宣传演出，一九三八年七月三日随“演剧二队”赴潢川，不久，又到海外华侨中作抗日募捐献演。

戈宝权：（1913.2.15— ）江苏省东台县人。

现代作家，文学翻译家。一九三七年抗战开始后，戈宝权谢却了《天津报》驻苏特约记者的工作，由苏联经德、法

等国，由马赛回国，一九三八年三月到武汉，担任党报《新华日报》和党刊《群众》杂志的编辑工作，为党报的初创付出过艰辛的劳动。三月二十七日，他在轰炸声中出席“中华全国文艺界抗敌协会”成立大会，担任对外联络委员会秘书，长期参加“全国文协”和“中苏文化协会”的活动，为抗战文艺的世界交流而努力工作，为文艺界的团结奔走呼号。是年五月，在血与火的严峻考验中，他光荣地在江城加入中国共产党，成为一名坚强的无产阶级文化战士。在武汉，戈宝权翻译发表了《中国文学在苏联》、《第四十三师团》、《一九三八年七月十八日》、《回忆高尔基》等重要文章，武汉沦陷前，他挺身而出和孔罗荪、叶以群、冯乃超一起，接编《抗战文艺·武汉特刊》，坚守在扬子江畔，直到沦陷的前不久才奉命撤离。

巴金：（1904.11.25——）四川省成都市人。

现代作家。一九三八年三月二十七日，文艺界统一战线组织“中华全国文艺界抗敌协会”在汉口商会礼堂成立，巴金不在武汉，但被选为理事。虽然他二十年代末期以小说创作一举成名，三十年代誉满国内外，武汉的“全国文协”却是他生平第一次参加的文艺界团体。是年九月九日，武汉沦陷在即，巴金和未婚妻陈蕴珍（即肖珊）饱经艰难，长途跋涉，由广州来到武汉，看望坚持在抗日前哨的文坛老友，慰问浴血奋战的武汉人民，目睹“保卫大武汉”的悲壮场面，他深受感动，曾说：“看出了未来中国的希望”，出席“自由中国社”召开的欢迎会，《新华日报》刊发专稿，表示欢迎。在汉发表散文《给田汉先生》。九月下旬，由于《文丛》出版工作，离汉赴穗。

王任叔：（1901.9.8——1972.7.25.）浙江省奉化县人。

现代文艺理论家。一九三二年到武汉，在汉口汉江中学任教员。在此期间，和陈瘦竹一起，为汉口“华中图书公司”主编文艺刊物《武汉文艺》，以“屈铁”“碧珊”等笔名在《武汉文艺》、《武汉时报》副刊上发表过《某夫人》、《县太爷》小说和译作《剪发的社会学》等，一九三三年到南京。

孔罗荪：（1912.2.8——）生于山东济南，原籍上海市。

现代作家和文学评论家，一九三五年由上海来武汉，在汉写作曾使用罗荪，罗衣寒，字文宙等笔名。任汉口市邮局邮务员，兼任汉口版《大光报》副刊《紫线》的编辑，并先后编辑过《文艺周》、《文化街》等副刊，该报编发了巴金、丁玲，沈从文等的一些作品，翻译介绍了苏联作家的作品。一九三六年，革命文艺界提出“国防文学”和“民族革命战争的大众文学”两个口号时，《紫线》也曾组织展开讨论，当这次讨论遭到国民党的《扫荡报》攻击时，罗荪与冯乃超、光未然、蒋锡金等人联合著文在《紫线》发表文章予以严辞批驳。这段时间，他在武汉写作了不少尖锐泼辣、态度鲜明的文艺小品、杂感、评论。一九三六年由汉口一般出版社结集《野火集》出版。他的小型报告文学《湖北街》被选入茅盾主编的报告文学丛书《中国的一日》。抗战爆发后，发起组织“武汉文艺工作者协进会”，被选为理事；一九三七年一月被“武汉文化界抗敌协会”聘为文艺工作委员会委员；在武昌胡林翼路开办“战斗书店”；一九三七年九月十八日综合杂志《战斗旬刊》创刊，罗荪出面主编，出版廿三期后，于次年四月终刊。一九三八年发起、筹备、参加“全国文协”，被推举为“文协”候补理事，出版部干事，担任会刊《抗战文艺》编

委。在武汉，还写作过随笔《人体写生的实验》、《从“反民主”论谈起》等。一九三八年汉口读书生活出版社出版罗荪、适夷、王莹等合作的话剧《台儿庄》，九月十八日武汉沦陷前，离汉赴渝。

丰子恺：（1898——1975）浙江桐乡县人。

现代散文作家和著名画家。一九三八年春，应汉口开明书店之邀从长沙来到武汉，在武汉出席“中华全国文艺界抗敌协会”，被“文协”会刊《抗战文艺》聘为编辑委员，《抗战文艺》的封面设计和题字，均系丰子恺在汉的手迹。在汉创作了《生机》（又名《战地之春》）、《寄语我儿郎》、《空军杀敌归》、《大树》等抗战漫画，写作散文《中国就像一棵大树》、《佛无灵》，诗歌《望江南》六首，文艺论文《谈抗战歌曲》等。他创作的自成风格的抗战诗画配，寓意深刻，发人深思，颇受好评，是年八月，离汉赴桂林。

以群：（1911.5——1966.8）安徽省歙县人。

现代作家和文艺理论家。一九三八年初，由上海来到武汉，在汉口的“上海杂志公司”担任编辑工作，主编《战地生活丛刊》（《西线随征记》、《莫云与韩尔漠上尉》、《两个俘虏》、《游击中间》、《八路军学兵队》、《阳明堡火战》、《八路军七将领》等八种），参加“全国文协”，担任《抗战文艺·武汉特刊》编委，写作报告文学《台儿庄勇士》、《台儿庄战场散记》，论文《扩大文艺的影响》、《保卫武汉与今后的文艺工作》、《加强前线的文艺工作》，直到武汉沦陷前，才最后撤离。

五 画

叶君健：（1914——）湖北省红安县人。

文学翻译家，现代作家。一九三二年高中毕业后，由上海来到武汉，一九三三年考入武汉大学外语系攻读外国文学，同时开始创作和翻译，曾以十多个笔名翻译外国弱小民族的作品，发表于孔罗荪主编的《大光报》副刊，并运用世界语进行创作，写出短篇小说集《被遗忘的人们》（《Forgesitaĵ Homoj》），向世界人民介绍被压迫的中国老百姓的痛苦生活，书中“充满了契诃夫式的悲哀和失望”。一九三六年夏天，大学毕业到日本留学。一九三七年被日本当局驱逐出境，经上海后一九三八年初再次来到武汉，是年春，列名《发起趣旨》，发起成立“中华全国文艺界抗敌协会”，四月参加政治部第三厅第七处（国际宣传处）工作。在汉期间，除日常国际宣传工作外，积极投身抗战文艺活动，常用“马耳”（Cicio Mar）的笔名，发表了西班牙巴利欧的《巴塞龙那上空的黑鸟》、法国巴巴士·威若夫的《哀悼》、菲茨南·吉伦的《在特鲁尔前线》、苏联捷·伍雷列斯基的《吉卜西人的提琴》、陈依范的《近代的中国艺术家是一个政治家》和介绍文章《抗战中来华的英国新兴作家》、诗歌《怀念》等，一直坚持到武汉沦陷，才撤离到香港。

艾 青：（1910.2.1——）浙江省金华县人。

现代诗人。一九三七年冬天，艾青辞去杭州惠兰中学的教务来到武汉。居住在武昌艺术专科学校。到汉不久，在创刊刚五天的《新华日报》上发表《我们要战斗一直到我们自由了》一诗，一扫昔日忧郁的歌调，表达了誓灭倭寇的民族

决心。他满怀激情地参与了轰轰烈烈的武汉抗战文艺活动，和郭沫若、老舍、茅盾等九十七人一起联名发布《中华全国文艺界抗敌协会发起宣言》，大声疾呼：“希望大家来团结这面中华文艺界抗敌协会的旗帜！”当选为“文协”后补理事，是“全国文协”的积极支持者和会刊《抗战文艺》的常年撰稿人。一九三八年二月，茅盾来汉筹办《文艺阵地》杂志，艾青应约担任特约编委，在汉编辑，为该刊兢兢业业工作。三次参加《七月》社召开的抗战文学讨论会，就当时的文艺运动、诗歌新形式的探索和旧形式的利用、诗的大众化等问题发表意见。在抗战诗歌活动中，他努力提倡诗歌的大众化，主张诗歌上街头，走向广场，担负起动员民众的历史职责，努力倡导“朗诵诗”、“街头诗”的群众诗歌活动，使诗歌走出文艺沙龙，深入抗战前线，在抗战中起过一定作用。其间曾应李公朴之邀短期离汉到陕西工作，不久旋返武汉。五月，当周作人投敌叛变时，艾青激于民族义愤，怒不可遏，写下《忏悔吧，周作人》一诗，痛斥周的卖国求荣的卑劣灵魂。在武汉的几个月中，艾青写作发表了奠定他在中国现代文学史上地位的最有影响的力作，是他创作的丰收期。著名诗篇《雪落在中国的土地上》、《人皮》、《向太阳》都是在武汉写作的；《反侵略》是武汉流行的朗诵诗之一；《北方》、《乞丐》、《驴子》、《风陵渡》、《补衣妇》、《他起来了》、《革命的哀歌》、《这是我们的》、《浮桥》等也都发表于武汉的期刊。其后创作于赴渝途中的著名叙事长诗《火把》，也是武汉人民庆祝台儿庄大捷十万人火炬游行壮阔场面在诗人心中涌出的诗花。在扬子江边，在战火与斗争考验中，艾青从吹芦笛的诗人开始成为奔向太阳的吹号者。这段时期在他漫长的创作生涯中无疑是十分重

要的。此外，艾青还注意诗歌理论的探讨和研究，他根据自己的创作体会，写出了《诗论》（部分）、《诗人论》、

《诗与宣传》、《诗的散文美》等理论文字，对于新诗的理论建设有一定的意义。一九三八年七月，艾青离汉赴桂。

石凌鹤：（1906.6.20——）江西省乐平县人。

现代剧作家。一九三八年四月率第三战区第八集团军战地服务队来到武汉，到汉后受到周恩来同志的亲切接见，受中共长江局的委托，导演于伶的话剧《汉奸的子孙》，不久，应“大公剧团”之邀，导演大型多幕话剧《中国万岁》，曾有过较大影响。不久奉调到第三厅第六处任第一科主任科员，致力于抗日救亡的宣传工作。在武汉相继发表过《到胜利之路》、《夜之歌》、《军民合作》、《保卫浦东》、《再上前线》、《火海中的孤军》、《杀敌去》等七个剧本，其中《夜之歌》和《火海中的孤军》都多次在武汉演出，反映较好。石凌鹤还努力于抗战戏剧的理论建设，在武汉写过《抗战演剧大众化的实践问题》、《抗战救国与戏剧运动》等。不久，被派往湖南衡山从事宣传工作，离开武汉。

卢冀野：（1905.3.——1951.4.17）江苏省南京市人。

现代诗人，《民族诗坛》杂志的主编，一九三八年随刊物迁移由南京来武汉，该刊原系格律诗、词专刊。在武汉复刊后，为适应抗日形势的需要，除登载宣传抗战的旧诗、词曲之外，亦辟有新诗栏目，发表过老舍的《新青年》，蒋山青的《赵侗的母亲》等自由体诗。在汉主编四辑后，又随刊物在是年夏天西迁重庆。

田 间：（1916——1985）安徽省无为县人。