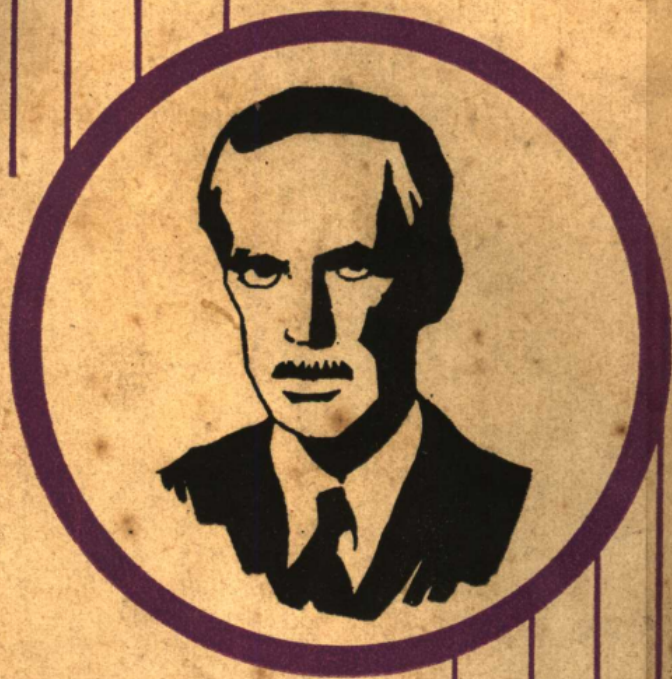


# 現代英美戲劇家

鞏思文著

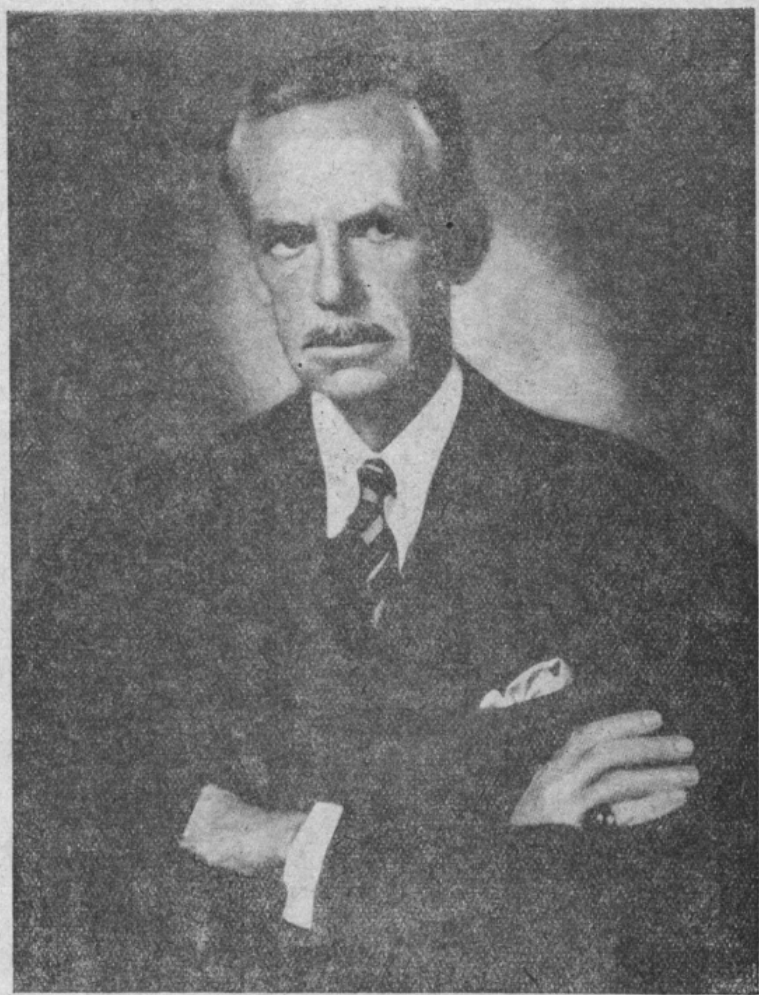


商務印書館發行

鞏思文著

現代英美戲劇家

商務印書館發行



奧尼爾近照

# 目次

## 奧尼爾

- (一) 奧尼爾小傳……………一
- (二) 奧尼爾的名劇……………九
  - (甲) 奧尼爾第一期代表作……………一〇
  - (乙) 奧尼爾第二期代表作……………一一
    - (1) 瓊斯皇帝……………一二
    - (2) 毛猿……………一四
    - (3) 大神卜朗……………一九
    - (4) 奇怪的插曲……………二一

(5) 發電機·····	二四
(6) 哀兮伊勒克綽·····	二七
(7) 噫,荒涼!·····	三一
(8) 天長日久·····	三六
(三) 總評奧尼爾的戲劇·····	三九
(甲) 奧尼爾的時代背景·····	三九
(乙) 奧尼爾的貢獻·····	四一
(1) 奧尼爾的人生觀·····	四二
(2) 奧尼爾指摘的社會病·····	四二
(A) 崇拜夢想的慘局·····	四二
(B) 嚴正主義的流毒·····	四四
(C) 一般宗教的失效·····	四六

(D) 社會制度的畸形	四八
(3) 奧尼爾的作風	四九
(A) 奧尼爾的寫實劇	四九
(B) 奧尼爾的表現劇	五一
(a) 奧尼爾的悲劇	五三
(b) 奧尼爾的喜劇	五五
(4) 奧尼爾的戲劇技巧	五六
(A) 奧尼爾的獨白和旁白	五六
(B) 奧尼爾劇中的假面具	六〇
(5) 奧尼爾的長劇	六一
(6) 奧尼爾劇中的藝術家	六二
(丙) 奧尼爾的地位和影響	六三

- (四) 附錄……………六三
- (甲) 奧尼爾的劇本……………六四
- (乙) 奧尼爾的照片及劇照……………六七
- (丙) 批評文字……………六九
- (1) 書籍……………六九
- (2) 雜誌……………七〇
- (丁) 奧尼爾戲劇的中譯本……………七二

### 高莪德

- (一) 高莪德小傳……………七三
- (二) 高莪德的名劇……………八〇
- (1) 漩渦……………八〇

(2)	害熱病	八五
(3)	苦的甘甜	八九
(4)	私人的生活	九六
(5)	死後	一〇〇
(6)	征騎的隊伍	一〇四
(7)	生活的設計	一一四
(8)	談片	一二五
(三)	總評高莪德的戲劇	一二八
(甲)	高莪德寫劇的動機	一二八
(乙)	高莪德寫劇的態度	一三〇
(丙)	高莪德寫劇的方法	一三一
(丁)	技巧的創新	一三三



(1) 佈景的自由	一三三
(2) 時間的自由	一三四
(3) 音樂和歌曲	一三五
(4) 利用演員的天才	一三六
(戊) 劇中人的戀愛生活	一三七
(1) 初期作品中的戀愛生活	一三八
(2) 第二期作品中的戀愛生活	一三八
(3) 第三期作品中的戀愛生活	一三九
(己) 高莪德的地位	一四〇
(四) 附錄	一四一
(甲) 高莪德的劇本	一四一
(乙) 高莪德其他著作	一四三

(丙) 高莪德的照片及劇照	一四三
(丁) 批評文字	一四四
(1) 書籍	一四四
(2) 雜誌	一四四
(戊) 高莪德戲劇的中譯本	一四六

## 歐克賽

(一) 歐克賽小傳	一四七
(二) 歐克賽的名劇	一五〇
(甲) 歐克賽的寫實劇	一五〇
(1) 假叛徒	一五〇
(2) 嬌娜如裴高閣	一五二

(3) 犂星旗·····	一五七
(乙) 歐克賽的表現劇·····	一六三
(1) 銀杯·····	一六四
(2) 園門內·····	一七一
(三) 總評歐克賽的戲劇·····	一七六
(甲) 愛爾蘭新劇壇·····	一七六
(乙) 歐克賽戲劇的貢獻·····	一七八
(1) 歐克賽戲劇的地方色彩·····	一七八
(2) 歐克賽的劇旨·····	一八〇
(A) 擁護和平·····	一八〇
(B) 經濟恐慌的惡果·····	一八二
(C) 攻擊民族弱點·····	一八二

(3) 歐克賽的戲劇技巧·····	一八四
(A) 複雜的劇情·····	一八四
(B) 人物的刻劃·····	一八五
(C) 反襯的寫法·····	一八六
(丙) 歐克賽和奧尼爾·····	一八八
(丁) 歐克賽的地位·····	一八九
(四) 附錄·····	一八九
(甲) 歐克賽的劇本·····	一八九
(乙) 歐克賽其他著作·····	一九〇
(丙) 歐克賽的照片及劇照·····	一九〇
(丁) 批評文字·····	一九〇
(1) 書籍·····	一九〇

(2) 雜誌……………一九一

## 雷士

(一) 雷士小傳……………一九三

(二) 雷士的名劇……………一九六

(I) 雷士的表現劇……………一九七

(II) 雷士的驚奇劇……………二〇四

(1) 街衢風光……………二〇四

(2) 見納布爾而死……………二一二

(3) 大律師……………二一七

(4) 我們平民……………二二二

(5) 兩世間……………二二六

(6) 審判日·····	二二九
(三) 總評雷士的戲劇·····	二三九
(I) 雷士寫劇的動機·····	二四〇
(1) 消極方面·····	二四〇
(A) 反對資本家·····	二四三
(B) 反對侵略戰·····	二四五
(C) 反對軍人獨裁·····	二四五
(D) 非笑帝俄遺貴·····	二四六
(2) 積極的動機·····	二四六
(A) 贊同反資本階級的陣線·····	二四六
(B) 擁護真正民主主義·····	二四八
(II) 雷士的作風·····	二四八

- (1) 雷士的表現劇……………二四九
- (A) 什麼是表現主義……………二四九
- (B) 表現劇的題材與技巧……………二五〇
- (C) 表現派的戲劇家……………二五二
- (D) 雷士著名的表現劇……………二五三
- (2) 雷士的驚奇劇……………二五六
- (A) 什麼是驚奇劇……………二五七
- (B) 雷士的驚奇劇……………二五八
- (III) 雷士的舞臺見解……………二六一
- (1) 雷士指摘現今舞臺……………二六一
- (2) 雷士理想的舞臺……………二六四
- (IV) 雷士反對劇評者和戲劇檢查……………二六五

(V) 雷士的地位·····	二六五
(四) 附錄·····	二六六
(I) 雷士的劇本·····	二六六
(II) 雷士其他著作·····	二六八
(III) 雷士的照片及劇照·····	二六八
(IV) 批評文字·····	二六九
(1) 書籍·····	二六九
(2) 雜誌·····	二七〇

## 毛謨

(一) 毛謨小傳·····	二七三
(二) 毛謨的名劇·····	二七九



(1) 杜蝶夫人·····	二八〇
(2) 潘乃蘿·····	二八五
(3) 交際名花·····	二九二
(4) 圓圈·····	二九六
(5) 貞妻·····	三〇二
(6) 情書·····	三〇九
(7) 贍養家室的人·····	三一四
(三) 總評毛謨的戲劇·····	三二三
(I) 什麼是風俗喜劇·····	三二三
(II) 風俗喜劇略史·····	三二四
(III) 毛謨風俗喜劇·····	三三〇
(A) 毛謨寫劇的目的·····	三三〇