

說文部首

(三)

共四本

說文解字部首下

富順宋育仁箋釋

第八

人 天地之性最貴者也。此籀文象臂脛之形。凡人之

屬皆从人。

天地之性，性，生也。天地之生，草木禽獸皆是。然惟人稟天地之靈，受陰陽之中，故為最貴。禮記：人者，天地之心也。五行之端也。孝經：天地之性，人為貴。列子：榮啟期說：天生萬物，以人為貴。此籀文者，對古文言，如久說。古文大，人說。籀文大，象臂脛之形。文當作久，側立見。臂一脛，象取整齊耳。部二百四十文，皆取人為義。父，久，久，等字，則取脛為義。惟初取伸臂一尋八尺，人宜象全體。專取象臂脛形者，既有子以象初生之全體，又有大以象成人之全體，故制人本字，反取象臂脛形。象行人也。達視

行人則見側面一臂一脛戴天履地曰立往古來  
今日行立與行人之事備矣故立从人在地上金  
木水火土謂之五行也及下說解引孔子曰在人下故詰詘正謂人字象脛形

匕 變也从到人凡匕之屬皆从匕

會意也變下說更也人者天地之性最貴受陰陽  
之中順也从人而到之是變異反常蓋卽變古文  
與部下化義通化下說教行也然變而之善者當  
作化變而之異者當作匕變化不專謂人亦謂物  
从人者近取諸身也

匕 相與比敍也从反人匕亦所以用比取飯一名相

凡匕之屬皆从匕

會意也與匕助匕皆同意比密也敍猶次也从  
比之字籀文多作匕然匕猶比也此下說二人爲  
从反从爲比匕亦从反人正與同意匕順書向  
匕反書向左與人比而觀之則兩相向相向是相

𠂔

與比敍之義也。所用以比取飯之糲，即今之箸須。兩比然後有用，因取譬以為物名。禮亦名挾，即夾。密比私也。从反人，自營為人，反。人為七，聖人制字，以教天下。

𠂔

相聽也。从二人，凡从之屬皆从从。會意也。即今所用從字，聽許也。相聽謂相許也。今人猶言聽从。詩：曾莫聽左。傳：言不聽，正謂不從。禮記：姆教婉婉聽从。此與𠂔𠂔𠂔同。意二人順相前，後為从。二人反順相並為比。二人順逆相背為北。

密也。二人為从，反从為比。凡比之屬皆从比。會意也。與从北互義。密，相密邇也。从比之字，祗，妣。祗，籀文作祗，妣，祗，七。說為相殺比。比說為密，其義一也。从從，二人尚右，比從二人尚左。二人相右順也。所謂將順其美，擇善而從，故義為相聽从。比亦二人相前後，然反右尚左，則二人相隨而不比。故義為私密，易比之匪人，論語：君子周而不比，小人比而不周。包咸說：比，阿黨也。今分平上去三音，古無別。

𠃉 菲也。从二人相背。凡北之屬皆从北。

會意也。與从比同意。菲，違也。𠃉，二人一為從，反為北。相背為北。同，意相受也。韋昭說古背字，謂北方。猶言背方也。書至于北嶽，伏勝說北方，伏方也。陽氣在下，萬物伏藏，北方為冬，天氣上騰，地氣下降，天地不通。人，天地之性最貴，受陰陽之中，故二人相背以爲北。宇。

𠃉

土之高也，非人所為也。从北从一，一地也。人，尻在

北南，故從北。中邦之尻在崐崙東南，一曰四方高

中央下為丘，象形。凡北之屬皆从北。

會意也。石之高者為山，土之高者為丘。析言如此，統言北亦謂山。周禮鄭康成說，土高為丘。爾雅四方高，中央下為北。字，形正象之，故謂象形。倉頡造字，實取人居在北南，故說从北。从一，爾雅非人為

之正謂人力所為曰京非人力所為丘也人居在  
丘南正即謂崑崙丘崑崙丘之最大者也山海經  
崑崙之虛在西北帝之下都虛下說大正也崑崙  
正謂之崑崙虛然崑崙丘在地之北故海內中邦  
人所居者在丘南北即丘隸變作正作丘取崑崙  
丘在地之北从北从一以統為凡北之名一地也  
从北从一如言北在  
北地古文作坐从土

𠤎

眾立也从三人讀若窰欽凡从之屬皆从从

會意也與崑品龔羴例同物以三而盛也取於成  
數國語人三為眾獸三為羣女三為粲大从大在  
一上一地也大人也即謂人立地上大象人全體  
入象人脛之形脛人所以立也故从三人說為眾  
立

壬

善也从人士士事也一曰象物出地挺生也凡壬

之屬皆从壬

會意也。徵下說。王微爲徵。行於微而聞達者。以行訓王。然善正謂善其行也。从人。人。天地之性最貴者。孝經。天地之性。人爲貴。孟子。仁者人也。仁。人心也。謂人心皆善。仁乃是人之所以爲心。仁者。人之性。心之德。善之長也。故王釋爲善。上體。从人。書。鄭說。詩。毛說。土。事也。人。中有士。士。在人中。是推十合一。猶云。特達之選。推而進之。士所事也。王微爲徵。卽取此義。象物出地。挺生異義。則下當從土。土之與土。王之與王。究義則異。徵文則同。猶引而上行。引而下行。其形無別。

# 重

厚也。从壬。東聲。凡重之屬皆从重。

會意也。厚者重。疊之義。凡物重疊則權重。古音重疊與輕重無二義。亦無二音。管子書。又重思之。班固書。丞重聽。陰重人。皆兼二義。故量字亦从重。許說。爲稱輕重。班固書。量所以量多少。衡所以稱物。平輕重。有多少。則有輕重。注家每言斗。石。重若干。許君名。慎。字叔重。依後人分之。當作輕重之重。於時歌之。曰。五經無雙許。叔重。雙重。爲韻。可知古無二音。二義也。厚者薄之對。重者輕之反。厚薄與輕

重義各相从故說重為厚依篆說从王為形聲按中當从車上橫反古軒字

臥 伏也从人臣取其伏也凡臥之屬皆从臥

會意也伏大徐作休誤古者坐席而憑几倦而伏几謂之臥孟子書隱几而臥左傳坐而假寐是也其在牀則曰寢論語寢不尸詩載寢之牀禮記寢毋伏析言如是統言則臥亦兼寢之名寢下說臥也臥从人臣取其伏臣下說象屈伏之形屈躬者人臣之義人之臥以身憑几俯首屈身正同其意

躬也从人甲省聲凡身之屬皆从身

形聲也躬下說身也說有脫誤不可通段玉裁从韻會訂當作人甲省聲久即人字申籀文作身即从籀文昌省爾雅邛吾台予朕身甫余言我也朕余躬身也身者人之體也古言自稱謂施身自謂人有所言而自稱是施身其間也故凡自謂之詞得訓為身孟子書湯武身之正謂如施身于仁義育仁謂身本義為裹妊有身从古文女字腹中注一與台胎朕兆同取於人之所始篆體增厂



𠂇 歸也。从反身。凡身之屬皆从身。

會意也。身讀若依。義亦相近。說為歸。猶依歸也。徐  
錯說人之身有所為。常外向。趨外事。故反身為歸。  
青仁按身者人之體也。人者心內而體外。反身猶  
反於內也。心者身之主。人之所依歸。故反身為身。  
古言修己必謂反身也。部屬殷一文說作樂之盛  
稱殷从身。及作樂之盛字从身者。樂樂也。樂所以  
樂於中。象之而作樂。古無二音。二義禮記樂由中  
發。孟子書反身而誠。樂莫大焉。故殷从身。正此義  
也。及殊也。始作翕如。縱之純如。敝如。  
釋如。以成有章而不紊。是殊之義。

𠂇 依也。上曰衣。下曰裳。象覆二人之形。凡衣之屬皆

从衣。

象形也。依倚也。衣者人所倚著於身也。統言凡衣  
著於身。依著於物者。皆曰衣。巾曰頭衣。被曰寢衣。  
輜曰車衣。落曰地衣。析言則上服曰衣。下服曰裳。  
衣之本義。專為上服之名也。易曰。黃帝堯舜垂衣。

𦑔

裳而入下治。蓋取諸乾坤。衣為上服之名。故制其  
文專象上服。象挈領與袷字同。下从𠂇與巫同。  
意象衣之兩袖也。巫下說象舞袖之  
形。余穢說衣木義為被。二人象夫婦。

皮衣也。从衣象形。一曰求聲。與衰同意。凡裘之屬  
皆从裘。

古者食鳥獸之肉。衣其羽皮。後聖因之。制為裘。顧  
野王說。裘皮衣也。古今通語。重文米說。古文裘。今  
用為干求字。凡經傳皮衣皆作裘。干求皆作求。初  
制字。裘祇作求。又象領督。象毛出見於外。比物  
象形。最初之文。孳乳漸生。以類相從。復加衣字。猶  
衰本制。為雨衣字。後加艸作裝。而用衰為盛衰等  
衰也。一曰求聲。四字衍文。衰下說。从衣象形。與裘  
同意。所謂建類一首。同意相受。衰裘皆衣之類。故  
从衣。衰古文作𦑔。象挈領。𦑔即𦑔字。并下說。毛  
并𦑔下。𦑔也。原初制字。比其同物。共取一形。衰者  
雨衣。所以備雨。𦑔艸為之。古文𦑔。正象茅。𦑔婆娑  
之形。非先有𦑔字。衰字从之。故不說从衣。从𦑔。裘

說文解字部首 第八 五

考也

七十曰老。从人毛匕。言鬚髮變白也。凡老之屬皆从老。

屬皆从老

會意也。考下說老也。書考終。詩壽考。胡考。皆謂老。禮記七十曰老。而傳又曰死曰考。人死則傳於後。七十曰老。亦傳事於子。舅沒則姑老。故考老同義。七卽化字。老則須髮形容俱變。專說鬚髮以老字。从毛。轉注之說。為建類一首。同意相受。許書舉考。老為例。諸家皆不得其指。育仁按。六書之原。指事。象形。會意。形聲。四者為經。轉注。假借。二者為緯。不得離指事象形。會意。形聲。四者。指某字專為假借。則亦不得離四者。指某字專為轉注。凡許所稱與某同意。卽說轉注。巫與工。爾與爽。衰與裘之類。皆

是由考下未說與老同意故說者滋疑其實同意  
相受之字許隨舉見隅不盡著也老合三字會意  
其所以明老之義者專在匕字考从老省是為一  
首說从弓聲實於弓取義弓下說氣欲舒上礙於  
一人老則氣衰是欲舒出而有礙正與匕取須髮  
變同意猶爾與爽巫與工裘與衰所取形義皆不  
類而類取彼注此互證益明是為相受  
𠄎向者古文髮字𠄎向下乃毛字

𠄎 眉髮之屬及獸毛也凡毛之屬皆从毛

象形也在人則名為眉為髮為須為兩為髯髭而  
下說頰毛也須下說而毛也眉下說目上毛也在  
獸則統謂之毛按古文常  
分向上為髮向下為毛

𠄎 獸細毛也从三毛凡毳之屬皆从毳

會意也細毛毛細縟者卽毳毛書鳥獸毳毛馬融  
說毛温厚兒許書無毳字引作毳毛又引作𦏧毛  
毳下說毛盛也毛之細縟者密比叢生故為毛盛  
毛縟密則温厚細柔故馬說温厚兒周禮鄭康成

說毳毛。毛細薄者。詩毳衣。毛說為毳冕。許璠下說以毳為罽罽。漢時所有西胡毳布。周禮毳冕。鄭眾說毳罽衣也。然毳冕正取獸細毛以織為布。成作為服冕。故名曰毳冕。漢時西胡所貢毳布。是古之遺製。毛細必叢密。故从三毛。為毳。按古文義。當書作𦍋。

尸 陳也。象臥之形。凡尸之屬皆从尸。

會意也。尸即入字而橫書之。以象人之臥。析言則隱几為臥。偃牀為寢。統言寢亦稱臥。尸象臥之形。正象人偃息在牀。謂寢也。陳列也。禮記詩毛傳皆說尸陳也。祭祀之圭曰尸。鄭康成說當訓為主。其賓尸象神陳列而祭之。亦訓陳也。在牀曰尸。亦謂人死陳於牀與臥無異。加死作屍。孳乳後出之字也。

尺 十寸也。人手卻十分動脈為寸口。十寸為尺。尺所以指尺規。築事也。从尺从乙。乙所識也。周制寸尺。

尺尋常仞諸度量皆以人體為法凡尺之屬皆从

尺

會意也十髮為程十程為分十分為寸十寸為尺  
度始於髮成於尺班固說尺莧也莧卽獲謂築籩  
也至尺而度成可以度量長短故說尺所以指尺  
規築事也周尺以八寸為尺人長十尺謂之丈夫  
人身以尺計者也孟子五尺之童趙歧說二歲半  
為一尺故尺从尸乙所以識謂度人身每尺畢輒  
乙其度度物亦然以為度之標識古者聖人身以  
為度故周制諸度量皆以人之體為法十髮為程  
十程為分分取於髮也人手卻十分為寸口寸取  
於手也人身以尺計尺从尸為識尺取於身也中  
婦人手長八寸為尺咫取於手也人伸兩臂長八  
尺為尋尋取於臂也倍尋為常者八寸為尺人長  
八尺為丈合縱與橫為丈有六尺故倍尋為常常  
取於人之直體與橫體也伸臂一尋為仞與尋同  
例

𠂔 微也从到毛在尸後古人或飾系尾西南夷亦然

凡尾之屬皆从尾

會意也尾微也猶髮拔也髮之為拔謂其拔起也尾之為微謂其微末也說其名以見義楊雄書尾盡也稍也與微義通古尾微通借尾生或作微生論語微生高本亦作尾生高按古文尸省作尸篆混合於尸字古文尾作𠂔篆提合於毛字如履屨屋居等字均當从皮就篆立說从尸為人故謂太古之前人有尾山海經說西王母虎尾神人九尾飾系尾蓋既知蔽後之時以皮羽系於後以飾尾西南夷亦然見班固書

履 足所依也从尸从彳从夂舟象履形一曰尸聲凡

履之屬皆从履

會意也衣下說依也履說足所依古謂人所附身者通曰衣自下說小兒頭衣然履可謂人之足衣

舟

也。从尸，尸，人也。卽入字，橫書之，入象人脛之形，不  
小步也。著履，所以便步。又象人兩脛有所躡，履不  
着跟為躡。舟象履之形，猶角形似刀，魚取以為形。  
卽形見義也。蔡謨說：今時所謂履者，自漢以前皆  
名履。左傳：踴貴履賤，不言履賤。禮記：戶外有二履，  
不言二履。賈誼曰：冠雖敝，不以苴履。亦不言苴履。  
詩：糾糾葛履，可以履霜。屨舄者，一物之別名。履者，  
足踐之通稱。然履本謂踐履，屨始謂舄。詩：履帝武  
敏歆。易：履道坦坦。皆訓以為踐。以屨者，人所履，因  
名屨為履。猶屨謂躡履也。孟子書：棄天下如敝屣。  
遂以為屨舄之名。育仁按：履當从皮，从復。古  
文復作夏，中作𠄎，雙履也。篆从古文，浪復體。

通象形。凡舟之屬皆从舟。

舟，下說舟也。詩：毛傳：舟，船也。舟為船，名起于漢。今  
語亦謂船。窳，下說空中木為舟也。淮南書：古者窳  
木方版，以為舟航。高誘說：窳，空也。司馬遷書：之，屬  
窳。正謂木空其中。舟蓋其始，取木剡而空之。其形



小後乃並版合之以為航郭璞說世本共鼓貨狄  
作舟舟正畫木空中之形上詰屈者象柁也特象  
柁者船所恃以定方

舟

併船也象兩舟省總頭形凡方之屬皆从方

指事也併船謂連併兩船也爾雅大夫方舟士特  
舟庶人乘舟李巡說併兩船曰方舟詩毛傳方舟  
也方舟為併兩船毛說為舟者古者作舟之始刻  
木而空其中則其形小後世乃併版而合之以為  
航其制乃大淮南書古者窳木方版以為舟航高  
誘說方併也舟相連為航高意謂航即方舟許航  
作航說方舟也按方版正謂併版而合之猶今言  
鑲版併版為舟與編木為桴事類但形異耳詩一  
葦杭之杭即許之航字毛傳杭渡也亦謂編木為  
渡然合版為舟曰方併兩船曰方編木為渡亦曰  
方方之言並也並版並船並木其事殊其義一也  
故毛說方為舟說航為渡以詩所言非大夫之禮  
故不以併船為訓許以字形象併兩船為本義象  
兩舟省當作象舟省兩舟併則見為一舟也象總