

弁言

我與煥章馮公相別整有一年的工夫了。向來見他遇着一樁事，好用白話詩敘事——有真理，有真氣，有敘事的體魄。至於選字，練句，押韻，舊日作詩非常的嚴格，現在却不甚苛求；只要可歌可唱，就算夠了。我們從前談論詩的體裁，我常說：作詩大概分兩派——對自己，有好爲歡樂之詞的，有好作愁苦之語的；對世界，有好作太平頌的，有好作不平鳴的。適纔有人抱着馮公年來的詩稿，屬爲校對。我看了一遍，多半是愁苦的，是不平的，即

偶爾說到自己的歡樂，更現出他的無限愁苦。我想這也難怪。現在人人愁苦，還能作歡樂之詞嗎？事不平，還能上太平之頌嗎？我就把這幾句話，寫在書面罷了！

民國二十年十一月十一日

定縣王瑚誌

序

文學的定義，是依時代的變遷而不同的，所以文學的鑑賞標準，也因此而有五花八門的認識，甚麼作品是好，甚麼作品是不好的，非到世界大同以後，社會上沒有階級區分的時候，是難得主張一致的。甚至就形態來說，甚麼纔算文學作品，在現在還有許多不同的學說，這都是社會上的矛盾性，表現到文學裏的原因。

所以封建時代的文學，因為統治階級以政治權力，獲得經濟上的優越地位，可以飽食終日，無所

用心，整天裏躺在客廳裏幻想；於是代表當時社會意識的文學作品，便成了遺世獨立的東西。只講形態的美，文字的美。那種雕琢工夫，是爲後世所仰慕而望塵莫及的，但是有甚麼用處？不過爲少數人的玩具，及歌舞昇平的點綴品。

資本主義時代的文字，也是爲增加少數資本家的生活興趣，或是用來麻醉大多數，被壓迫者的自覺意識。不過作者的勞力，還要拿來交換生活的消費資料。所以他沒有封建時代的作家那樣多的閒情逸致。自然雕琢工夫，是不能不退讓一步。

以上兩種作品，都不是現在大多數人所需要的。少數人承認的好作品，便是大多數被壓迫者所視為廢物，或是毒物的。現在所需要的，是現時代的進步作品；即是能代表大多數人的意識，能反映現代生活的真實狀況，能興奮脆弱的被壓者的反抗精神。至於作品的形態與技術，應當是擱在第二步。

馮先生是由窮困的家庭出身，治軍數十年，而所度的生活，是與士兵一樣，當然沒有像一般資產階級的作家那樣，在明窗淨几之下，研過文學。更沒有封建時代的作家那種沉思默想，去推敲字句

，不過在他的詩集裏邊，能夠看見現代生活的真實反映，能夠代表多數被壓迫者的意識，能夠顯出時代的反抗精神。所以是不能用少數人的欣賞眼光去批評的。

我曾經問過馬雅可夫斯基，蘇聯的新文學作品，那一部書最好，他答復說是列寧全集，當時覺得非常詫異，因為列寧全集中，並沒有一篇是符合於一般流行的文學形態的。可是經過解釋與思索，我不能不承認了。因為他恰是上述數點的代表品，而且容易使讀者了解，其中沒有神秘的象徵，沒有艱

深的點綴。我對於馮先生詩集的批評，也借用這幾句話。

馮先生囑我作序，我就將這一點見解，寫在前面，當作一個序言，來先告諸讀者。

高新亞序

馮玉祥詩集

序

『藝術是人類的一種活動力，是在一個人有意識的用某種外面的符號，把自己經驗過的情感，傳語別人，使別人被這些情感感染了，並且也經驗這些感情』。藝術應排斥『藝術的藝術主義』，主張『人生的藝術主義，對於人生沒有什末效果的藝術，是沒有價值的』。這是托爾斯泰的藝術觀。

文學是藝術的一部份，牠是人生理性和意識的生活表示，文學的價值在能以熱烈的感情，誠懇的態度，把自己對於社會真象的探討，人生意義的體

驗，自然的描寫出來。因此，文學若離開人生，便不能存在，若離開大多數人生，更不能存在。文學是這樣，詩當然也不能例外。

過去的文學，爲貴族和有閒階級所壟斷，一般平民視之爲神奇奧妙的東西，不敢聞問。詩更成爲豪華閥閱的飾物，吟風弄月，頌德歌功，只是爲封建思想推波助浪，誰曾爲民衆痛苦究底窮根！詩的真精神，掃地以盡，詩的好作用，無由發揮，數千年來的文學，不啻成了歌妓與婢女！

現代的文學 詩當然在內——隨着社會環境的轉

變，已離了象牙之塔，走上了平民之路，這未始不是絕好的文學春景。可是在汗牛充棟的文學作品中，許多是在描摩傲慢，肉慾，生之倦怠……；這與人類大多數爲平等而革命的過程中，所需要文學的興奮，薰染，導引，有什麼關係呢！

馮煥章先生息影山林，關懷社會，每有所見，抒發爲詩，或形容民間疾苦，或吐露政治主張，信手揮來，不拘一格，篇篇自有其真正文學價值。憤世嫉俗，救國救民抱負固踴躍於紙上，博愛，正義，人道，更可於言外尋得。現輯八十二首，公諸國

人，我希望讀者『誦其詩，知其人』，能和馮公攜手從事努力人類平等之實現，則這本詩集，就不僅僅拿牠文學的面目問世了。

民國二十年十一月四日

余心清序

馮玉祥詩集目次

序一

王 瑚

序二

高新亞

序三

余心清

天明雀叫

挖煤者

雪 詠

勵 志

雪中的鵲與雀

晨起有感

台灣

婦女時裝

北平學生過冬

吹笛算命

到汾陽城中

冬夜立雪

杜羅斯基

甘地

政府的軍隊甄部譁變

第二次世界大戰

一條腿的朋友

牽駱駝

三全大會

神

春風

憶洪憲

無神

南京倡用國貨

思吾父

春日

使女

三八節

婦女

星夜觀月

陳德徵案

蒙古的奴才

愚昧的國民

陝西武功縣入市

小兒女

祝尹趙新婚

田家坎地

春日遊山

豬 其一

豬 其二

杏花

窗下讀書見蜂飛

農民苦

泥胎

破廟

老人談話