

中國打擊音樂譜

十番鑼鼓



軍事學院
第二閱覽室

華東軍區政治部編印
第三野戰軍



中國打擊樂器譜
十 番 鑼 鼓

華東軍區政治部編印
三



十 番 鑼 鼓

編 者：程 午 嘉

印 行 者：華 東 軍 區 政 治 部
第 三 野 戰 軍

出 版 期：一九五一年四月初版

前 言

鑼鼓打擊樂，是我們中國民間音樂寶貴遺產的一部份，打擊樂器的組織簡單，學習方便，而演奏的變化多樣，在我們新的歌曲演唱與新歌劇樂隊中，如能使用得當，則可大大地增強演奏的效果。這個小冊子，介紹了十番鑼鼓的特點與組織法，並介紹了一部份民間鑼鼓譜與新編的鑼鼓譜，供作學習打擊樂器的參攷（新編的鑼鼓譜如『斯大林 鼓』、『勝利鑼鼓』等的創作方法，有從形式上着眼的偏向，這一點需要批判。）我們研究它，學習它，是為了更好的熟悉與掌握各種打擊樂器的性能，學習它的配擊方法，從人們所熟悉的舊形式中，創造出更鮮明、活潑的新的鑼鼓點子，廣泛地教給羣衆，以便在各種慶祝鼓動的場合下敲打起來，使它成爲一種熱烈的有力的鼓勁工具，並更巧妙地運用到新樂曲及新歌劇中去，進一步發揮打擊樂器在各種形式的演奏與配擊中的特色。

目 錄

一、什麼叫做十番鑼鼓？	(1)
二、十番鑼鼓與京班鑼鼓有何不同之點？	(2)
三、十番鑼鼓的編制方式	(3)
四、十番鑼鼓有多少樂器？	(4)
五、十番鑼鼓各打擊樂器的名稱及性能	(5)
六、十番鑼鼓的各種寫法，——本書所決定的寫法的理由	(6)
七、十番鑼鼓——古傳的幾種句法	(15)
八、十番鑼鼓的演奏方法	(20)
九、十番鑼鼓譜——清鑼鼓譜及絲竹鑼鼓譜	(35)
1. 七 一 板 (清鑼鼓譜) 六 人 鑼 鼓 程午嘉作	(35)
2. 串 枝 蓮 (清鑼鼓譜) 六 人 鑼 鼓 孫介卿傳 程午嘉記	(39)
3. 斯大林鑼鼓 (清鑼鼓譜) 四 人 鑼 鼓 程午嘉作	(40)
4. 柳 綠 桃 紅 (絲竹鑼鼓) 二十人絲竹鑼鼓 孫介卿傳 程午嘉記	(42)

5. 快樂新年(清鑼鼓譜)十 人 鑼 鼓 程午嘉作
(最好十二人)
..... (43)
6. 八 節(清鑼鼓譜)七 人 鑼 鼓 孫介卿傳
程午嘉記
..... (48)
7. 雪 繞(清鑼鼓譜)十 人 鑼 鼓 孫介卿傳
程午嘉記
..... (53)
8. 勝利鑼鼓(清鑼鼓譜)十 人 鑼 鼓 程午嘉作
..... (56)
9. 鳳 城 春(絲竹鑼鼓譜)二十人鑼鼓譜 孫介卿傳
程午嘉記
..... (61)
10. 萬 民 歡(絲竹鑼鼓譜)十人以上鑼鼓譜 孫介卿傳
程午嘉記
..... (64)
11. 慶祝鑼鼓(清鑼鼓譜十) 人 鑼 鼓 程午嘉作
..... (67)
12. 車水鑼鼓(清鑼鼓)譜五人或六人 金才如記錄
..... (71)
13. 兄妹開荒(絲竹鑼鼓)十二人以上 安波的原曲
..... (73)
14. 快樂的農村(絲竹鑼鼓)水金、夫泉、汗汶編曲
..... (75)

十 番 鑼 鼓

一、什麼叫做十番鑼鼓？

十番鑼鼓是打擊樂器，它和管樂器及絃樂器不同之點是祇在皮革器上及木器上及銅器上敲打而發聲，不像在管樂器上須按孔吹奏及在絃樂器上須按絃拉彈，所以打擊樂器的技術，比較起來是要簡單些，但鑼鼓必須全班合奏，很難獨奏，雖然有時亦能單獨一人敲擊大鼓或同時擊奏大小兩鼓，但是總不能演奏一曲整譜，最多擊奏一段或作為笛子及胡琴上的伴奏罷了。

十番鑼鼓是民間最普遍的樂器，不論在城市中及鄉村間，都很流行，每逢婚喪壽葬典禮，過年過節或燈會廟會等事時總免不了要大敲鑼鼓遊行表演一番，以資隆重而裝點儀式的，各地方所流行的鑼鼓調譜種類極多，有的是清鑼鼓譜不與絲竹配合的，有的是絲竹鑼鼓譜，是與絃樂器及管樂器配合的（絲是指絃樂器，竹是指管樂器）。

二、十番鑼鼓與京班鑼鼓有什麼不同之點？

十番鑼鼓與昆劇鑼鼓及京劇鑼鼓的不同之點是：

（一）十番鑼鼓是一種打擊演奏只用鑼鼓樂器表演譜的內容，不與戲劇發生關係，不作唱腔上的伴奏，也不作動作表演上的伴奏。

（二）十番鑼鼓的鑼和鼓與戲劇舞台上所用的鑼和鼓，不論在重量上及尺寸大小上，以及打擊後所發的音聲上，都各有不同。

三、十番鑼鼓的編制方式

十番鑼鼓譜的編制有以下幾種形式：

①無番式 這是以各種大鑼小鑼大鼓小鼓等樂器的個別性能及音

色編訂而成，短期一段，多則三四段或七八段，不加番的變化的。

②有番式 這是以各個鑼鈸，大鑼，小鑼，大鼓等，分別以各個樂器為主音而編制的，而且以某器為主體而編成一番（或一段），或以節拍變化的方法編成一番（或一段），倘以四種樂器為主而編排之，最少可以編成四番，倘稍加變化而重複演奏之，即可得八番，若再加變化而再行複奏之，則可得十六番……以至三十二番……不等，總而言之，有的譜是番數少，有的譜是番數多，籠統稱之為『十番』，即數目字之圓滿總稱號。

③配合絲竹式 這是鑼鼓樂器配合管絃樂器的樂譜，就是以工尺譜再來配合『七』，『丁』，『冬』，『汪』等鑼鼓的音色而成。

④交互演奏式 這是工尺譜中間插奏鑼鼓，是以絲竹譜與鑼鼓譜互相啓承演奏之，民間所謂吹吹打打。

四、十番鑼鼓有多少樂器

①六人鑼鼓

十番鑼鼓的主要樂器，是『七』（小鑼鈸），『丁』（小鑼），『冬』（大堂鼓），『汪』（大鑼），『卜』（大鑼鈸），『扎』（小板鼓），共計六種。在這一套簡單的鑼鼓裏頭，『汪』是担任兩個音的；即是『汪』，——輕打鑼邊——『王』，——重擊鑼中心。這一個『王』音，有是配合在『昌』音內的。除此以外，大鑼鈸亦是担任兩個音的；即是『卜』，——悶撲短促音——『甫』——放鬆長音。這一個『甫』音，有時亦配合在『昌』音內的。最普通的一套鑼鼓就是上面所舉出的：大鑼，小鑼，大鼓，小鼓，大鈸，小鈸的六種。

②四人鑼鼓

爲了要推廣大衆化的音樂教育，照顧到人力物力，所以我編了斯大材鑼鼓譜，祇用『七』，『丁』，『冬』，『汪』四樣樂器，由四個人合奏就成，以後當多編幾套，向人民大衆去普及。

③八人鑼鼓

因樂譜複雜，『汪』音與『王』音必須用中鑼與大鑼來分担。又『卜』音與『市』音必須用頂鉦與大鉦來分担。如此則需要大鑼、中鑼、小鑼、大鉦、頂鉦、小鉦、大鼓、小鼓八種樂器了。

④十二人鑼鼓

由八人鑼鼓，再加進『星』（星鈴），『當』（掌鑼），『堂』（手鑼），『各』（木魚），就成了十二人鑼鼓了。

⑤全套鑼鼓

中國自古傳流到今，所謂十番鑼鼓者，是包括了九雲鑼及管絃樂器在內的。單就鑼鼓方面來說就要十五種，再加上笛、笙、胡琴、三絃、琵琶等，就要二十五人以上至三十五人之譜了。現在把十五種鑼鼓的名稱列表於下：

五、十番鑼鼓各打擊樂器的名稱及性能

十番鑼鼓各打擊樂器的名稱及性能表（1）

樂器種類	樂器名稱	所發音色	譜上音字	比較音高	大	小	尺	寸
1.	大鑼（王）	王、張、昌、仝，	王、仝	上（Do） 上（Me）	外圓直徑38.0 外圓直徑42.0	深2.0公分 或再大（cm）		
2.	中鑼（汪）	汪，	汪，	上（Do） 上（Me）	外圓直徑25.5	深2.0公分		

3.	小鑼(丁)	令、丁、浪，	丁，	六(S o)	外圓直徑20.5 深3.0公分 鑼圈直徑 7.0
4.	手鑼(堂)	堂，	堂，	上(D o)或 六(S o)	外圓直徑15.0 深3.0公分
5.	掌鑼(當)	當，	當，	依(R e)高音 往(D o)	外圓直徑 9.5 深2.5公分
6.	大鈸(甫)	甫、浦，	甫，	上(D o)	外圓直徑30.0 強手內深2.0 (32.0)
7.	中鈸(破)	(破)	皮，	工(m e)	外圓直徑24.0——25.0公分 (22.0)
8.	頂鈸(卜)	卜，(悶撲)	卜，(短促)	上(D o)	圓頂深4.0圓頂直徑13.0 外圓直徑24.5公分(26.0)
9.	小鈸(七)	七、次，	七，	工(M e)	外圓直徑20.0——21.00公分 強手內深2.5至3.0公分
10.	大堂鼓(冬)	冬、冬、冬，	冬，	工(M e)	鼓面直徑35.0——38.0公分 高 37.00——40.0
11.	小堂鼓(凍)	凍、東，(短音)	東，	六(S o)	鼓面直徑20.0——22.0公分 鼓 高 26.0——30.0公分
12.	板鼓(扎)	扎、扎八，	扎、拍拉，	工(M e)	外圓直徑25.5 深6.5公分 鑼圈直徑9.5
13.	大木魚(北)	(剎) 北，(短入聲)	北，	工(M e)	10——14公分
14.	小木魚(各)	各，(短入聲)	各，	六(S o)	6——8公分 5——7公分發化高(D o)音
15.	星子(星)	星、心、清，	星，	六(S o)	外圓6.0 內深5.0公分

上表所列，鑼五種，鈸四種，鼓三種，魚二種，星鈴一種，共計十五種。這是一整套，配購的時候，先買好一面大鑼或大鼓，然後假定大鑼的中心重擊音的音高爲工(Me)音，於是再配購其他各器，都可以音高上，工，六，卽(Do)(Me)(So) 1. 3. 5. 來打聲配合之。至於工字的音高，非音樂上某個調，某個律的(Me)，並非絕對標準的音高，而不過在挑選樂器時的假定音高，是互相比較的協和音聲。但是進一步求一個準確，而以笛子去配購一套D調，或A調的鑼鼓亦好。再進一步，應將樂器的重量衡一下，寫出一張表來做研究，我想是很有益處的。

十番鑼鼓的各打擊樂器的性能表(2)

	樂器名稱	音 色	比 較 音 高	發 音 性 能
1.	大 鑼	王、倉、康，	Do或Me, 3,	宏、大、響、長、熱烈、雄壯、威武。
2.	中 鑼	汪、倉、康，	Me, 工, 3,	大響、溫中些。悶擊時一喔、短、滑、小美音。
3.	小 鑼	令、丁、浪，	So, 六, 5,	清越剛脆、短、尖、美、悠閒、愉快、集中。
4.	手 鑼	堂	Do, 上, 1,	柔和、小、微弱、溫和喜悅。
5.	掌 鑼	當	Re, 伏, 2	清美、銳利、高亢而柔美、集中。
6.	大 鈸	甫、浦，	Do或Me Do, 上, 1,	宏、大、長、熱烈、散開。悶擊時——堅、短、剛。
	大 鈸	卜，	1, 或 3,	悶撲時發音堅、短促、剛、果敢。
7.	中 鈸	破、差，	Me, 工, 3,	曲折的長波音『破』及悶撲音『卜』。溫和性，向下行的，調和的，中間的。
8.	頂 鈸	卜、匡，	Do, 上, 1,	放擊成鐘聲『匡』。撲擊成右聲『卜』。鈸的特性是變音，等於二個鐘聲。頂鈸的音波較大鈸爲短，而有鋼鐘之聲。比較有威武性。

9.	小 鈸	七、次，	Me、工、3，	鑼類的美麗音爲『丁』。而鈸類的美麗音爲『七』。鑼類的宏大聲爲大鑼，而鈸類的宏大長波雙聲爲大鈸。七的特性是活潑，秀美，清脆，可長可短，有溫柔性，又有調和性。
10.	大堂鼓	冬、隆，	Do或Me或So 1、3、5，	猛烈、震撼、威武、有警覺性，有決定性，有打開場面的作用，有總結性的威力。在連續密點擊奏時，忽輕忽重亦可以打出柔和性，柔美性的情調。
11.	京堂鼓	東、凍，	Me或So 3或5	強烈、威武、音波較大堂鼓短促而堅實。因皮面太小，振動的範圍小，所以很難打出輕、重、再輕，再重，的各種音來配合管絃樂的旋律。
12.	板 鼓	扎、扎八，	So、六、5， Me、工、3，	堅實、剛脆、激烈、乾淨、清晰，密如聯珠的擊奏，可以表演出很緊張的局面。古法器樂合奏是以小板鼓來控制節奏，並兼任指揮的任務的。
13.	大木魚	北、剝，	工、Me、3，	短而堅實的木聲，小而輕的點綴音。
14.	小木魚	各、得，	六、So、5，	木魚愈小，聲音愈高，可以多個木魚，或檀板來打出各律的音。
15.	星 鈴	星、心，	六、So、5，	清越、輕脆而美麗，在絃樂上担任裝飾音的作用很大。

六、十番鑼鼓譜的合理寫法

關於中國音樂樂譜的寫法，固代傳統，向以工尺譜爲最普通的記譜方法。爲方便起見現在我們可以採用簡譜的記譜法。

工尺符號與數字符號的對照——如下面排列：

工尺譜	上	尺	工	凡	六	五	乙
西洋唱音	D	o	R	e	F	a	S
數字譜	1	2	3	4	5	6	7

鑼鼓的記譜符號，各地方不統一，此因地方語言各異，唱音不同之故。我於1928年在北京『中國鑼鼓會』時與鑼鼓前輩老先生趙子衡孫介卿等研究以鑼鼓所發的聲音而用比較簡體的文字來代表之，即小鑼鼓所發出的聲音是『七』，小鑼所發出之聲音為『丁』，如汪七七仝仝仝。這樣寫法，一般羣衆容易理解而便於學習。另一種是五線譜的記譜方法，是將『王』，『汪』，『丁』，『堂』，『當』，大小五面鑼，畫在五條線上而；『甫』，『破』，『卜』，『七』，大小四對鼓，畫在四個空間之內；『冬』，『凍』，大小兩個堂鼓，畫在下面二條加線上而；『北』，『各』，大小式個木魚，畫在上面二個加的空間內；『扎』（板鼓）及『星』（星子），畫在上面兩條加線上而，下面加的二個空間暫時保留不用，以後打擊樂器增加時，再使用之。

請參看下面圖表及兩個記譜的例子：

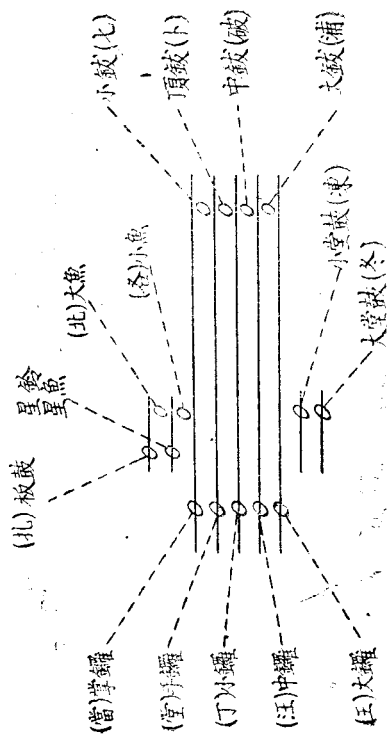
鑼鼓譜的記譜符號

（1）中文簡體字及象形符號

種	類				鑼		類		鼓		類		魚	類	鈴				
名	稱				大鑼	中鑼	小鑼	手鑼	掌鑼	大鈸	中鈸	頂鈸	小鈸	大堂鼓	小堂鼓	板鼓	大木魚	小木魚	星鈴
打擊之後所發音色					王、康、昌、倉、	汪、壯、令浪、	丁、	堂、	當、	浦、甫、串、	破、波、串、	卜、彭、	七、次、齊、	冬、童、隆、	凍、東、篤、	扎、拍拉、扎八、	北、	各、	星、清、心、

簡體字 象 形	} 符號	王	江	丁	尙	卮	甫	皮	卜	七	冬	冬	扎	北	各	心
		王	江	丁	尙	卮	毛	丰	卜	七	冬	冬	×	×	α	α
六種主要樂器的英文字碼代表符號		K	T							P	Z	D		S		

(2) 五線譜式的記譜方法



這種記譜方式，因現在部隊中的文化水平、音樂水平及經濟條件的關係，目前尚不能採用，在這裏不過介紹一種新的記譜方法，作為將來配合五線譜（正譜）時用的。

鑼鼓譜記譜符號實例

（1）中文簡體及象形符號譜法：

a. { 冬冬冬冬 ○ ○ ○ | ○ ○ 冬冬冬冬 冬 |
七.卜 隆冬 ○ 扎 仝 汪七 丁七 仝 仝 仝

b. { ×××× ○ ○ ○ | ○ ○ ×××× × |
七.卜 × × ○ × 仝 旺七 丁七 仝 仝 仝

（2）五線譜式記譜法：

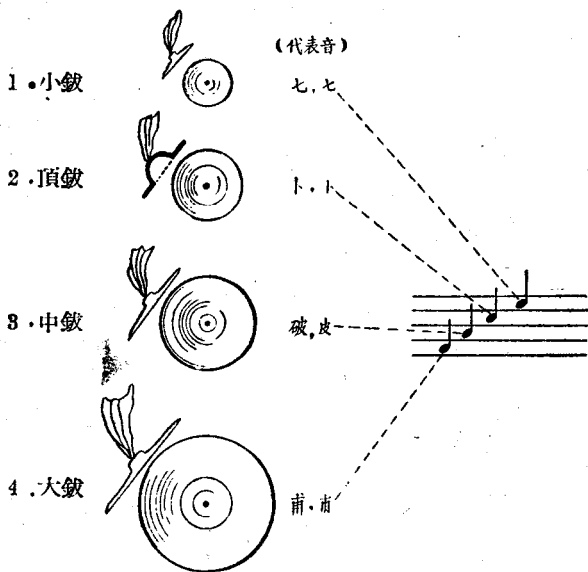
十五種鑼鼓的圖及在線譜表上的位置

(1) 五種鑼

1. 掌鑼		(代表音) 當, 當	
2. 手鑼		堂, 堂	
3. 小鑼		丁, 丁	
4. 中鑼		汪, 汪	
5. 大鑼		王, 王	

鑼的面大而音量大者，安放在下面的線上；鑼面較小而發音較尖銳者，安放在線譜的較上邊一點的線上。五條線上正好表示五面鑼。

(2) 四種鈸



鈸的面大而發音大者，其音安放在較下面的空間內，鈸面較小而發音較小者，其音位安放在線譜表的較上邊一點的空間內。四個空間正好表示四對鈸。