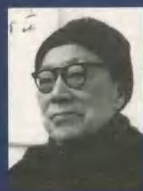


孔和九季集在癸丑暮春之初



世紀經典

沙孟海

也羣賢畢至少長咸集此地有

崇山峻嶺茂林修竹又有清流

激湍映帶左右引以為流觴曲

前言

二十世纪的现代化进程，对中国美术提出了全新的要求，美术家们始终将自己的艺术生命与国家、民族的兴衰变革相交织，他们关注人生、直面现实生活、追求对时代把握的深度和高度，寻找、发现、高扬具有民族自信心和自豪感的奋发向上精神。怀着对民族艺术的信念，以开放的态度选择性地消化古今中外的一切。开创了美术史上空前活跃的局面，形成了各种美学观念和艺术体系多元并存的格局。这一时代，拥有大批杰出的美术家，他们为人类留下无数的优秀经典之作，那些艺术精品正以不可替代的人文价值和艺术价值特立于世界文化之林。

在二十世纪即将结束的时候，江泽民主席在英国剑桥大学指出：“中国所以能在短短的几十年间成就这样的大业，是由于中国共产党领导下全国各族人民实现了前所未有的大团结，是由于中国人民找到了中国特色的社会主义道路，并从优秀的民族文化传统与时代精神的结合中获得了强大的精神动力。”中国美术正是中国传统文化的象征之一，也是中国人民精神生活的一种需求。世纪之交，浙江省委、省政府不失时机地提出了要建设文化大省的决策，正是站在世纪的高度，也是时代发展的需要。

浙江文化底蕴深厚，素有“文物之邦”、“美术之乡”之誉，为了响应省委省政府的号召，高起点、全方位地营造现代都市文化，构筑充满生机和活力的浙江当代文化，由浙江省委宣传部、浙江省文化厅主办，浙江省博物馆、浙江西湖美术馆承办的“2000年中国美术大师系列作品特展”将以本省美术大师作品与浙江省博物馆馆藏名家珍品为基础。引进全国一流美术大师之精品，全面展示二十世纪中国美术之成果。在2000年我们即将推出吴昌硕、徐悲鸿、黄宾虹等十余位美术大师的作品及“国立艺专名教授作品展”、“浙江籍学者型书法家作品展”等大型附属展览，研讨会、座谈会、报告会等一系列学术活动，旨在实施文化精品战略，提升城市文化品位，以20世纪美术大师、美术作品为切入点，去创造属于新世纪的现代美术、现代文化。

浙江省博物馆
浙江西湖美术馆

2000年4月

书画海学院
赠予 2001年

冲霄海





自一接拜情同弟兄沈吟幽懷固非小

九月七日接叔山白字云弟冰

往武昌云上海接台達示

唱前處只道官号及姓不唱名不

知是何人想夕應合唱名

卿與道宗誰已得多馬明

當至故遠問即報勒吉

所疾者漸可不至憂可

外草木變長郊蕭條風物凄緊

清都久客莫復相親之下退食

羅紗室揭沐降景收視解聽望會

注之為量怪為海之

出

弟昨還方承日忽遇問當時乃止

三殊不易追念想此語亦未已漸

深眠食以中須自宜重春節

去居處若無不增動今作何官服

云云已指赴承口謝在日里在僕

射

內江江在點兵云云乃在宇宙

善兒多白而直日而為事有怪

云云

比者久嬰沈疾盡藥以之

昨旦非朝略無勞後者此

稍覺平復未知於後何如

且用慰心自怡而已昨

貴少覺勞勞所以不能

相見若有事進款十一日

昨日未離履似漸可怡

閒情不注且來以似動

云云未漸望平復所以不能

相見恐更勞費動

羣珠碎

陳基

錦夜刺繡春纖長。蘭膏馨煖瓊肌香。芳年豔質媚花月。三雨紅鴛鴦。翠靴踏雲雲帖妥。海棠露濕胭脂朵。冶情紛作蝶翅春。新曲翻從玉連環。畫堂一笑天沈沈。揚眉一笑輕千金。明珠羅綺錦珠心。以揮魚腸掃妖魅。主憂勿恤心似碎。一宵痛極羣珠碎。門前鐵馬嘶寒風。奇難解使歸元戎。

朱彥明聞兄何錄數此

延光四年甄跋

元四年

四川江北縣江沙碛有相古墓者。余自重慶渡嘉陵江就
視。前室窆然。殉葬器物悉為人收去。惟棺槨未動。亂輒
散地。檢取一枝歸。文曰延光四年七月造作牢堅謹。後漢
安帝時物也。牢堅謹三字費解。或疑是姓名。後漢有牢
脩。見黨錮傳。惟後漢少二名。此云堅謹。弗類。余謂漢
人招用吉諫。結習成俗。服御器物。觸處見之。朝鮮平壤
出土漢漆盤。銘曰永平三年蜀郡西工缺行。三瓦治千
三百盧氏作宜子孫牢。凡三字。宜子孫牢。皆祝願之辭。
此作牢堅謹。蓋^言又牢又堅又謹云爾。潛以易均密萬
靈。趙夫婦方主余行富。然余言萬夫人手搦數本。此其一
也。卷中林題也。

後十年。杭州老和山宋墓出土漆盤。朱書云。臨安府符
家真。宜上牢。蓋謂又真又^實又上等又牢固。若令市
楊題貨真價實矣。

書品論 黃澤浦集卷十四

作書是學問中第一事。來切勿以此關心。至逸少品極在後。以安石之間。為雅好臨。
池。實俱掩。余素不喜此業。只謂釣弋。修能。少時所談。據壘射。及此。置。
心。心好。間不妨。書。松雪身為字。潘希祐元廷。皆。書。並。連。便。藝。林。
後。生。少。年。進。取。不。高。注。以。無。胸。受。前。法。猶。猶。五。思。以。愛。強。集。不。南。門。而。能。
直。矯。也。余。自。歸。山。來。作。書。不。遲。度。時。為。巨。公。並。眾。猶。吳。山。之。富。安。道。之。賢。時。不。
拒。耳。然。自。是。著。述。不。絕。海。論。期。流。日。多。年。調。筆。研。具。采。層。迭。及。以。皆。
波。濤。每。遇。艱。苦。忍。痛。羅。列。當。前。漫。墨。塗。鴉。其。為。市。井。之。捷。又。有。古。傳。必。筆。
墨。所。存。皆。有。垂。訓。者。字。樂。強。補。周。有。君。碑。額。並。位。帖。尚。有。志。義。可。
錄。其。修。德。之。望。所。存。播。去。年。初。以。一。帖。擬。是。佳。本。不。意。後。臨。子。敬。海。神。在。掌。曲。

黑雲翻墨未遮山白雨跳珠亂入船
卷地風來忽吹散望湖樓下水如天
放生魚蟹逐人來無主荷花到處開
水

枕能令山俯仰風船解與月徘徊
烏菱白芡不論錢亂鰕青菰裏綠
盤忽憶嘗新會靈鷲滯留江

海得加餐醉花遊女木蘭桡細雨斜
風溼翠艣限芳洲生杜若吳兒不解
楚宮愁未成小隱聊中

隱三得長閒勝暫閒我本貴家子
更在佳鄉無此好湖山玉殊我兄
憲書丙子孟冬沙吏若

蕭生先生周甲之慶

履素行德春多膏澤

鴻聲大視壽如松喬

沙文若集易林謹祝

宣和月兔身集為限我梅道以蒲灰乾玉人示愛
清雲與桂子摘以通而漸老都忘却春風詞事
但惜得升如詩毫無注入理席

王寅沙翁

將至及其所之既倦情隨事遷
感慨係之矣向之所欣俛仰之間以
為陳迹猶不能不以之興懷況脩短
隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈
不痛哉每攬昔人興感之由若合一契
未嘗不臨文嗟悼不能喻之於懷固
一死生為虛誕齊彭殤為妄作後
之視今亦由今之視昔悲夫故列敘時
人錄其所述雖世殊事異所以興
懷其致一也後之攬者亦將有感
於斯文

己巳有書

永和九年歲在癸丑暮春之初會于
會稽山陰之蘭亭脩禊事也羣賢
畢至少長咸集此地有崇山峻領茂
林脩竹又有清流激湍映帶左右
引以為流觴曲水列坐其次雖無絲
竹管弦之盛一觴一詠亦足以暢叙幽
情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀
宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁
懷足以極視聽之娛信可樂也夫人
之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一
室之內或因寄所託放浪形骸之外
雖趣舍萬殊靜躁不同當其欣於
所遇暫得於己快然自足不知老之

海內藏書家歷數百年弗散首推角上天一閣之建
自明嘉靖年間陳涉黃氏謝山金氏皆嗜為記張之而共蓋
阮氏主編書目尤世所稱道閣主人范堯卿司馬自著奏議
四奏天閣集三十二卷既有刊本獨其書蹟世未經見近年
閣中始收得此長卷凡錄自製古近體詩三十一篇首尾完
如萬曆辛巳司馬七十六歲矣林泉歸臥從容吟寫展
轉藏弄歷劫僅存越三百九十餘年乃歸閣有與萬卷
圖書並傳不朽之盛世之嘉話也一九七三年三月沙畚海題記

試萬曆墨

一日千載

書軍禪序後
書以三十年
終所上已蘭
多續集
劉同先生為
肯來自九省
市男女
書家凡三人
永和世此盛
況用謝安
語記之

沙孟海手書



老翁經松飽霜雪瘦

蛟出海學虛心。

敬為學書詩而

沙孟海



行草陆放翁诗句条幅 | 1983年
131 x 56厘米