

戲學叢書第一集

京劇鑼鼓入門

上海戲學書局發行

平劇鑼鼓入門目次

說場面

場面位置圖

平劇武場樂器

釋代音字

鑼鼓經

(一)慢長鎚

(四)長鎚奪頭

(七)紐絲奪頭二種

(十)倒板

(二)快長鎚

(五)大鑼鳳點頭

(八)撞金鐘

(十一)迴龍頭

(三)閃鎚

(六)紐絲

(九)冲頭 快冲頭

(十二)四擊頭

平劇鑼鼓入門

目次

(十三)五錘 快五錘

(十四)哭頭

(十五)叫頭

(十六)亂錘

(十七)回頭

(十八)撒鑼

(十九)戰場

(二十)水底魚

(二十一)急急風

(二十二)九鎚半接陰鑼

(二十三)七字鑼

(二十四)住頭

(二十五)斷頭

(二十六)收頭

(二十七)一，二，三鑼十種

(二十八)上天梯

(二十九)起霸

(三十)撕邊

(三十一)小鑼打上四種

(三十二)其他小鑼

(三十三)鬧場

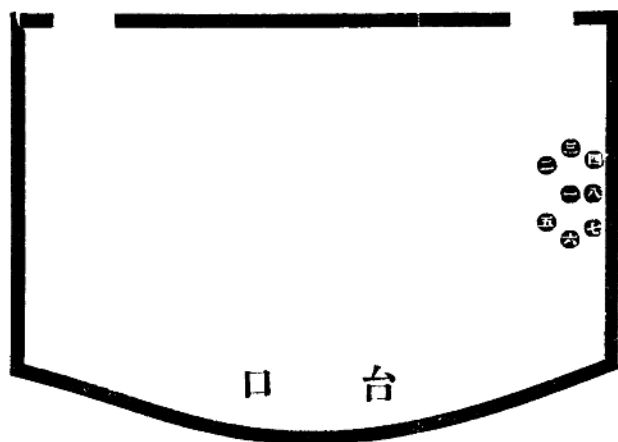
說場面

平劇場面有文場武場之分，文場是胡琴二胡月琴等，而武場是鑼鼓等敲擊樂器，各司樂器者以鼓佬爲司令，演奏時先由鼓佬發出「起鼓」，（起鼓就是鼓佬所打的各種不同的搭吉之聲）下手便知應打何種鑼鼓經，但起鼓有雷同者，此則祇能賴下手平日之練習經驗，知某劇某處應打何種鑼鼓經，一俟鼓佬發出點子，即可接打無誤矣。

內行學習武場者須先學打小鑼，學時以整齊之小磚一塊繫于左手，右手持薄板專擊一點，日日練之，數月即可練就，一面上場觀摩鼓經曲牌，殆熟知小鑼之使用變化方始上場奏打，約二年後再練大鑼，其法以與大鑼等重之圓木一塊代大鑼，持于左手，右手持鎚擊之，時期無須甚久，因已有二年餘場上經驗也，殆練出腕力，即可上場奏打，另外又練單皮，以布鞋底扎凳上代單皮，常練撕邊，雙籤輕重疾徐須勻，練習三年後，則各種樂器俱已嫻熟，鑼經曲牌文戲武戲亦已分曉，則可上場打單皮而充鼓佬。

本書編排時間匆促，紕繆定多，尙希前輩不吝指正。是幸。

場面位置圖



八	七	六	五	四	三	二	一
三	月	二	京	大	齊	小	鼓
弦	琴	胡	胡	鑼	鈸	鑼	佬

平劇武場樂器

平劇之樂器又名場面亦總稱鑼鼓，茲以本書所論者爲武場面，故僅就鼓板鑼等分別縷述之。

▲板

此爲鼓佬所用，以堅木三片束其二，另一片用繩與另二片同繫於一端，左手握單片以擊之，質以紫檀木製者最佳。

▲單皮

單皮又名脆鼓，平劇樂器以此爲主，木製，對徑約一尺，中間有二寸對徑之空隙，上蒙豬皮，奏時用一雙細竹籤擊打，細竹以江南紅竹最佳。

▲堂鼓

堂鼓又名大鼓，桶形，上下蒙以牛皮，現時劇中除打通（打通卽開鑼前之鬧台）與開打外，不常用。堂鼓亦有鼓鉦，材料多用六道木製之。

▲大鑼

銅製，盆形，直徑約一尺餘，邊緣繫一繩以鉦擊之，鉦頭係布帶繞成者，鉦料亦以六道木爲

最佳。

▲小鑼

小鑼係輔助大鑼之樂器，亦爲銅製，經約六七寸，中間凸起，徑寸餘。小鑼擊時用薄木片爲之，質以梧桐木最佳。

▲鐃鈸

此物在皮簧劇中恆用之，武戲中用時最多，夾入鑼聲之中以爲副，銅製，徑約一尺，雙手各一，握帶而擊。

▲齊鈸

亦鈸之一種，徑約六寸，戲中多用之。

▲小鈸

又稱水擦，比齊鈸薄。

▲擦

俗名擦呱，劇中演夜行走邊時用之。

▲星

又名碰鐘，爲二枚酒杯似之銅鈴，互相碰擊。

▲噴呐及海笛

其構造爲一長木管，本小末大，長一尺有半，上安銅管長三寸，銅管上口有蘆哨，吹之成聲，木管正面七孔，背祇一孔，末又安有銅喇叭以擴聲。另有小噴呐長六寸餘，稱海笛。

▲號筒及挑子

號筒武戲中用之。挑子用以代馬嘶之聲，或完戲時亦吹之。

釋代音字

吉——板聲

搭——單籤打聲

八——雙籤齊擊聲

八搭或搭八——雙籤聯打

括……輪擊不斷則成「括……」
術語謂撕邊

龍鑿——板籤或雙籤彈音

唧嚕嚕——略慢的雙籤聯打

多多——單籤虛音

噲——大鑼小鑼齊鉞同時重擊之音
(無齊鉞亦同)

空——大鑼小鑼齊鉞同時輕擊之音

且——齊鉞獨奏之聲

對——小鑼獨奏之聲

采——小鑼齊鉞合奏之音

扑——鉞之悶音

齊——鉞連擊之音

一——各器餘音

咚——堂鼓之聲

奔登——奔雙籤齊下登單籤下聲

鑼鼓經

鑼鼓點子（即鑼鼓經）很多，作者淺識，當難盡述，今略舉其常用者數支，附以例證及用途。聊供讀者參攷。

（一）慢長鎚：搭搭吉吉「噲且對且噲且對且」噲且對對采對噲對采一對噲搭扑對噲。

前面之括弧「」，係表示視需要而伸縮其湊打次數者，本段起鼓，鼓佬習慣，多將右籤橫立，無「搭搭」兩聲，又在倒板以後，因時間關係，不及換板，祇用雙籤叉開，故打下手者，須看情形而不可呆板固執。

（二）快長鎚：搭搭吉吉「噲且對且噲且對且噲且對且」噲采噲對采一對噲。

（三）閃鎚：（又名反長鎚，一名奧鎚）搭搭吉搭吉「噲對采對噲對采對噲對采對」起鼓「吉」為板音，鑼隨外籤下，鉞在裏籤下，俟籤不分裏外統歸裏面時再打「倉對倉對倉」一折截止。此一段鑼鼓作用與快長鎚同（但淨角二簧戲絕不可用），其稍異者，多適用在小動作或輕鬆動作裏，如珠簾寨李克用唱「太保推杯換大斗」以後打此，後即接唱「李克用撩袍跪

前臉帶含羞……」等是也。

(四)長鎚奪頭：龍婆搭搭對對對采一對哈★搭扑對哈。

此點亦有在用時於第二鑼上切住。有★記號處然後「吉吉——哈」下第三鑼，如虹霓關身段裏即用此點。至於前者多用於慢板，原板，二六，四平調，南梆子唱前，如罵殿唱「自盤古立帝邦……」(慢板)，玉堂春唱「打發公子回原郡……」(二六)。黃鶴樓唱「先生把話錯來講……」(原板)。鬧府唱「聽譙樓打罷了……」(四平調)。翠屏山唱「往日裏大郎回……」南梆子等。

(五)大鑼鳳點頭：搭搭吉吉哈采哈對采對哈。

此點起鼓與快長鎚雷同，故須作「前領」手式，若不用手式即為快長鎚，此為顯明分別，用在流水，快板，或搖板唱上，如花蝴蝶蔣云智上唱「江東路盜御馬無人敢擋……」(搖板)其他快板流水例子很多，無須枚舉，總之唱時非打此點不可。

此外尚有半截者即「哈采對哈」(第二鑼悶音)用於緊張場中，如李克用唱「……恨不得一足將兒踏」，(打法起鼓同前，看右籤手式而定)

(六)紐絲：龍婆八搭「哈對且對一對哈對且對一對」哈對采——哈對采對對哈。

前面有「一」符號意思是增加一字時間。

演員有大動作需要時間很長，即打此點，因長短可隨意伸縮也。設遇動作少而時間短時，則打第七項「紐絲奪頭」，避免演員僵場，如演員叫板「走哇」以後，在裏面加雜許多動作（取物，關門，整容，拉人……）即打此點，俟演員抖袖示意後，馬上收住唱「急急忙忙往前奔，不覺來到相府門」。若演員叫板「住口」，時間尺寸非常短促即打第二「紐絲奪頭」接唱「聽一言來心頭惱，二目圓睜似火燒……」以示和諧；反之若旦角叫板「呀，……」尺寸無形中拉慢，即打第壹「紐絲奪頭」，唱「說我瘋我便瘋真假難辨……」

又「快紐絲」係表示動作緊張，如捉放曹「——看他個明白，請啊」！即打此點接唱「將身來在二堂上，言語恍惚實難防」。打法前半截與慢紐絲同，但尺寸稍快，後即類似沖頭「噲采噲采噲采」收時鼓佬右籤一橫，鑼隨籤下「噲采對采噲」以作結束。

（七）紐絲奪頭：（雙籤鳳點頭）搭八對噲（啣嚙噻）采對對對噲對采一對噲。

又：搭八對噲（搭八）對采噲對采對噲。

前面的括弧，（搭八）是鼓佬指示場面所用者。

前者係板籤或雙籤之起鼓，而後者純以雙籤擊出，前者尺寸較緩，多在輕鬆搖板中；旦角用

者最多；後者係在緊張搖板唱中，多用在武生，淨，生角戲中，因其尺寸可快故也。前者可銜接「撞金鐘」裏，後者多獨立，北派鼓佬多用此點。前者則殊少用也。（請聽唱片便知）

（八）撞金鐘（又名長絲頭）：吉吉搭對「噲齊……對齊……噲齊……對齊……對齊……」起鼓與慢長鎚同，但尺寸更慢。

此點係在恐怖，鎮靜行動的場中用之，如捉放曹出場時打此點唱「八月秋風桂花香……」又法門寺宋巧姣進廟堂走場時亦用此點唱「戰兢兢跪至在大佛殿前」一段搖板。本欄若與（七）紐絲奪頭聯接時，亦在小鑼上轉，並須加一前領手勢，打法爲「……噲齊……×對齊對對噲對采一對噲。」（×符號係轉點處）。

（九）冲頭：八啣嚙「噲采噲采」噲采對噲。

此點專在換場，走場時填空作用，長短以需要時間（視演員交代）爲定。如法門寺宋國士與巧姣初上一場，係打「水底魚」出場，但因舞台很大，前後距離很闊，每每將「水底魚」打完，還祇到一半，此時那一半即接本點，送到台口，以示銜接。又唱倒板之先，多打此點，一方面提起觀衆注意，一方面演員可藉以拭汗、整裝、飲場，武角束帶等機會。

又快冲頭：搭噲采噲采對采噲采噲采……。

此點又名小回頭，作用雖與前同，但範圍較狹窄，在唱倒板之先，此點可加強空氣，尤以在出場先，此點更覺號召力大，反之走場身段時（如宋十回出院身段）應打前一冲頭，此點似不大合適，至於尺寸上講前者不但可慢如溪流，又可急如決堤，快慢儘可如意；後者祇係有快無慢也，故甯可祇會前點，不可祇用後點——幸注意之。

（十）倒板：搭對嗆——（啣嚙）對采嗆——嗆——對扑。

（十一）迴龍頭：搭嗆采嗆采空嗆——嗆。

倒板迴龍十九係關聯者，但有時也不接迴龍。

迴龍頭除與倒板聯接外，與其他點子銜接者很少，在二堂訓子中，有時劉彥昌唱「左難右難，難壞了我」一句不叫散，王桂英出場後打小鑼迴龍頭接唱迴龍「後堂內又來了……」但此種唱法雖屬合理，不過不很普通，故一般多採取舊例（倒板聯迴龍）。

（十二）四擊頭：搭對嗆嗆嗆（搭八）采對——嗆。

此點多用在出場或下場的身段裏，其意義是表示威武，若在開打場中，鑼鼓喧天，殺聲震耳之際，打此點以爲一段落，顯出一方敗退；一方追下。逢文戲武唱，下場亦多打此點，以壯聲勢，如四盤山四郎下場，及南陽關伍雲召下場，五花洞之假金蓮下場多用此。各戲中凡有起鑼用

此點算是一折（起霸分二、四、六、八折）。又唱時亦有用者，藉以表示其莊嚴及緊張，如珠簾寨李克用唱「孤與賢弟敍一敍舊根由……」一段原板；及捉放曹陳宮唱「聽他言」一段慢板之前是也。

用在「唱」時打法須加「括……嗆扑」於本點後面方可。

（十三）五錘：多多搭對嗆采嗆采對嗆。

鑼隨左手下，尺寸要慢，半用在思索或安靜動作中，如拜山劇中竇爾墩白「鏢客請來觀馬」！天霸白「哦喝呀」即用此點。

尚有緊張場面，如空城計孔明白「唉呀且住」！的身段裏要打「快五錘」，打法起鼓省略「多多」僅有一「搭」音。後面無「對」之小鑼獨奏音。左手向前一撩，尺寸特別加快。

（十四）哭頭：（1）括……對嗆（2）八搭空嗆（3）八搭嗆嗆嗆嗆且嗆

本點打時以（1）接唱者第一句，而（2）則接唱者第二句，以後（3）接唱者第三句。

（十五）叫頭：八搭空嗆扑扑扑（八打八）嗆嗆采嗆

打法雙籤「八搭」左籤橫支手式，此點用在驚訝，自嘆，哀求，強調等白口裏，詞句多吻合當場對像，如打漁殺家叫頭「兒呀」！天雷報叫頭「天吶」！玉堂春「三位都天大人」等白。

尺寸快慢，要視演劇的當場情形，青衣劇十九皆慢，故起手起鼓，雙鑾須帶「嘟嘟」第三鑼尤慢且重，方顯有力。

（十六）亂鎗：搭搭八搭「噲噲噲噲噲采噲」「噲噲噲噲噲采噲」

所謂亂者，實質並非亂，其中亦有一定的拍節，大半以一二三四五六七，一二三四五六七，爲擊打節奏。長短以需要爲定，此點多用在狼狽場中，或彳亍的台步裏，如南天門在倒板「急急忙忙往前闖」唱後出場，即用此點，以示其驚慌焦急神氣，此點若襯打堂鼓則表示水火，如火燒連營之劉備過場，蘆花蕩之周瑜過場，在武劇中敗退時過場，無不以此點示其驚慌狼狽情形。

在北方有於捉放中陳宮唱「陳宮——一見咽喉啞」一句打亂鎗帶「紐絲奪頭」顯得特別緊張俏皮，不過因當時需要時間太急促，採用此點，手頭若慢，反而弄巧成拙，故多用快五鍾，似較穩當合適。

（十七）回頭：搭對「噲齊……對齊……」

此點多用在隆重莊嚴的上下場裏，有用於「發點」曲牌中者：如法門寺、失空斬、戰長沙等，單用時更多，如借箭場中「有請丞相」的曹操上場，及空城計中「唔噴」之司馬上場，是凡

大上（即無唱上場者）之大面、袍帶鬚生、開鑒武生，都用此點，若下場時有唸對者，如「閉門家中坐禍從天上來」亦有唸「掩門」，「請」若遇悲劇時下場唸「這是那裏說起」！兒「兒啊……」！或「苦啊」！在「回頭」之先，必須加打半截「奪頭」。

（十八）撤鑼：搭哈采哈對采對哈對采對哈對采哈對采對哈。

此點多在小鑼上的場中用之，因為戲中係以大鑼為主，小鑼每母不能開始即獨奏，故於小鑼上場須由大鑼轉變，因此撤鑼又名「大換小」撤者由大換小也，由快撤慢也，如六月雪之禁婆，女起解之崇公道，空城計之孔明，吊龜之康氏等上場均係小鑼打上。又如鴻鸞禧莫稽上場，由此點接「奪頭」唱南梆子，然而在金玉奴出場，按規矩應打「掃頭」（莫唱三條腿）「戰場」轉此點以強空氣，但在大軸劇若為「探母」一齣，於四郎出場之「撤鑼」前亦須加打「戰場」，以示緊張短促，使觀者精神不懈，否則若按本點規矩打法，由快轉慢，由慢轉停，再改小鑼，如此則給觀衆一個無力的印象。

起霸場中，正角多銜接「撤鑼」的中段，普通角色多接以「沖頭」，情形頗無定律，須視打鼓者的習慣。

（十九）戰場：搭八搭八搭八嗆嗆嗆嗆嗆采嗆采——（與撤鑼中段同）。