

補芬室讀曲叢刻

第三冊

劇

說

引用書目

樂府雜錄

唐段安節

教坊記

唐崔令欽

輟耕錄

元陶宗儀

名義考

明周祈

猥談

明祝允明

道聽錄

莊嶽委談

明胡應麟

復齋漫錄

明許浩

穀塵山房筆塵

明于慎行

近峯聞略

明皇甫錄

雲麓漫鈔

宋趙彥衛

應庵隨錄

明羅鶴

暖姝由筆

明徐光

國初事跡

明劉辰

紫桃軒雜綴

明李日華

宋史新編

明柯維騏

塵史

宋王得臣

霏雪錄

明錙績

四朝聞見錄

宋葉紹翁

說圃識餘

王元微

癸辛雜誌

宋周密

齊東野語

宋周密

都城紀勝

宋耐得翁

樂郊私語

元姚桐壽

水東日記

明葉盛

谿山餘話

明陸深

巢苑詳註

明王世貞

蝸亭雜訂

徐又陵

客座贅語

明顧起元

眞珠船

明胡侍

警心錄

西河詞話

毛奇齡

武林舊事

宋周密

錄鬼簿

元鍾嗣成

碧雞漫志

宋王灼

鐵圍山叢談

宋蔡條

嘉祐雜志

宋江休復

知新錄

王棠

懷鉛錄

古杭夢遊錄

宋耐得翁

聞見近錄

宋王鞏

唐闕史

唐高彥休

金樓子

梁孝元皇帝

清波雜誌

宋周輝

委巷叢談

明田汝成

閒燕常談

宋董弁

明史紀事本末

谷應泰

宙載

明張合

河上椿談

明朱孟震

錢塘遺事

宋劉一清

筆談 明張元長

書影 周亮工

曠園雜誌 吳陳琰

詩辨坻

曲藻 明王世貞

南濠詩話 明都穆

留青日札 明田藝衡

大圖索隱

眞細錄

閒中今古錄 明黃溥言

雕邱雜錄 梁青遠

在園雜誌 劉廷璣

靜志居詩話 朱彝尊

茶餘客話 阮葵生

甌江逸志 勞大輿

聽雨筆記

冬夜牋記 王崇簡

天祿識餘 高士奇

南窗閒筆

譚輅 明張鳳翼

洛陽伽藍記 後魏楊衒之

天香樓偶得 虞兆瀝

山居新話 元楊瑀

睽車志 宋郭象

春浮園偶錄 明蕭士瑋

近事叢殘 明沈瓚

黎瀟雲語

芳畬詩話

邵氏閒見錄

宋邵伯溫

堯山堂外紀

明蔣一葵

隨事諷諫

香祖筆記

王士禎

湧幢小品

明朱國禎

游宦餘談

明朱孟震

歸潛志

元劉祁

疑耀

明張萱

金陵瑣事

周暉

貫餘齋筆記

古今女史

趙世杰

西閣偶談

喬鐸

玉壺清話

宋釋文瑩

藝苑卮言

明王世貞

南園漫錄

明張志淳

洞天元記

明楊慎

歸元鏡

聞見卮言

詞苑叢談

徐鉉

繭甕閒話

酒邊瓊語

王鐘珪

蕉窗雜錄

宋稼軒居士

古夫于亭雜錄

王士禎

桐下听然

朱季美

亦巢偶記

秋田聞見錄

曠園偶錄

越巢小識

四友齋叢說

明何良俊

弇州史料

明王世貞

明史稿

王鴻緒

甬上詩傳

李景堂

毛西河先生傳

盛唐

隻塵談

胡承譜

程史

宋岳珂

智囊

明馮夢龍

寄園寄所寄

趙吉士

鮎埼亭續集

全祖望

湖南搜奇

池北偶談

王士禎

柳南隨筆

王應奎

說梏

明焦周

浣水續談

明朱孟震

鶴林玉露

宋羅大經

箸陂繼世紀聞

臺閣名言

明張合

內省齋文集

虎蒼

明陳繼儒

明詩綜

朱彝尊

菽園雜記

明陸容

讀書堂文集

錦繡萬花谷

續筆談 明胡應麟

詞旨 明梅鼎祚

秦淮劇品 潘之恆

宣和遺事

西京雜記 晉葛洪

江湖紀聞 郭霄鳳

邱氏遺珠

湖壩雜志 陸次雲

雨村詩話 李調元

此木軒雜著 焦袁熹

流寇長編

礪房蛾述堂閒筆

筠廊偶筆 宋肇

西陂類稿 宋肇

菊莊新話 史承謙

極齋雜錄

葦鄉贅筆 董含

宦遊紀聞 明張誼

板橋雜記 余懷

今世說 王暉

西橋野記 明侯甸

邊州聞見錄 陳聶恆

卿孃記 元伊世珍

見聞錄 徐岳

丹鉛錄

明楊慎

閒居筆記

徐文長集

明徐渭

葦航紀談

宋蔣津

已瘧編

明劉玉

操觚十六觀

陳鑑

露書

明姚旅

諧史

明徐渭

玉劍尊聞

梁維樞

談芬

明徐渭

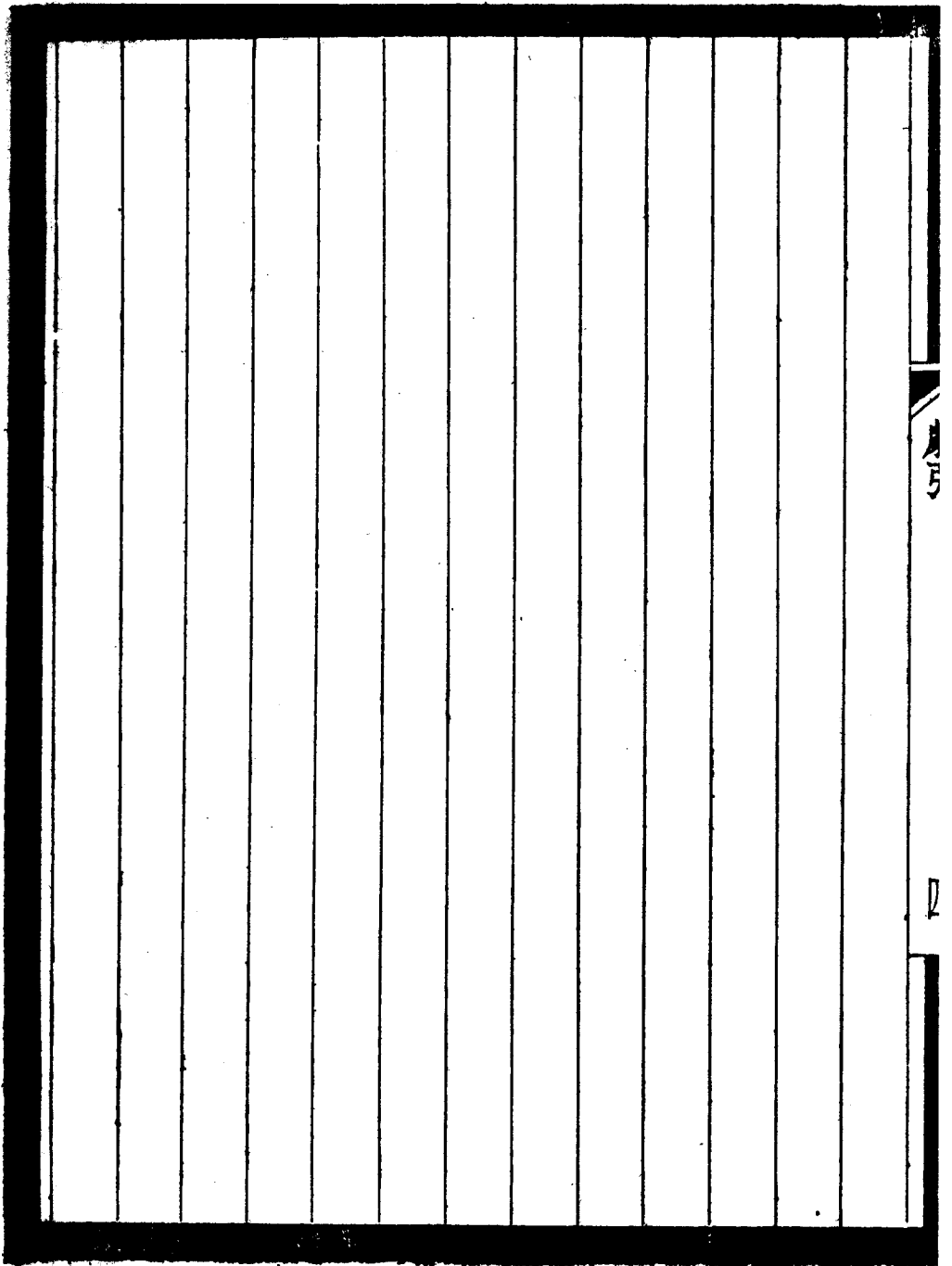
耳聞

明鄭仲夔

夢焦詩話

游潛

引用書目終



劇說卷一

江都焦循

乾隆壬子冬月於書肆破書中得一帙雜錄前人論曲論劇之語引輯詳博而無次序嘉慶乙丑養病家居經史苦不能讀因取前帙參以舊聞凡論宮調音律者不錄名之以劇說云穀雨日記

樂記云新樂進俯退俯姦聲以濫溺而不止及優侏儒獼雜子女不知父子樂終不可以語不可以道古注云獼獼猴也言舞者如獼猴戲也亂男女之尊卑優或爲優疏云漢書擅長卿爲獼猴舞是狀如獼猴左傳襄公二十八年慶氏以其甲環公宮陳氏鮑氏之圉人爲優慶氏之馬善驚士皆釋甲束馬而飲酒且觀優至于魚里正義云優者戲名也史游急就篇云倡優俳笑是優俳

一物而二名今之散樂戲爲可笑之語而令人笑是也
史記滑稽列傳優孟者故楚之樂人也爲孫叔敖衣冠
抵掌談語歲餘像孫叔敖楚王及左右不能別也莊王
置酒優孟前爲壽莊王大驚以爲孫叔敖復生也欲以
爲相又優旃者秦倡朱儒也善爲笑言然合于大道然
則優之爲技也善肖人之形容動人之歡笑與今無異
耳

樂府雜錄云開元中黃繙綽張野狐弄參軍始自漢館陶
令石耽耽有賊犯和帝惜其才免罪每宴樂卽令衣白
夾衫命優伶戲弄辱之經年乃放後爲參軍誤也

教坊記云凡欲出戲所司先進曲名上以墨點者卽舞不
點者卽否謂之進點按今演戲伶人呈戲目于尊客以
墨選之曰點戲仍古之遺稱

教坊記又云大面出北齊蘭陵王長恭性胆勇而貌婦人
自嫌不足以威敵乃刻木爲假面臨陣著之因爲此戲
亦入歌曲按今淨稱大面其以粉墨丹黃塗于面以代
刻木而有是稱耶然戲中亦間用假面

輟耕錄云唐有傳奇宋有戲曲唱諢詞說金有院本雜劇
其實一也國朝院本雜劇始釐爲二院本則五人一曰
副淨古謂之叅軍一曰副末古謂之蒼鶻鶻能擊禽鳥
末可打副淨故云一曰引戲一曰末泥一曰孤裝又謂
之五花爨弄或曰宋徽宗見蠻國人來朝衣裝鞢履巾
裹傅粉墨舉動如此使優人效之以爲戲又有餞段亦
院本之意但差簡耳取其如火燄易明而易滅也其間
副淨有散說有道念有筋斗有科汎教坊色長魏武劉
三人鼎新編輯魏長于念誦武長于筋斗劉長于科汎

至今樂人宗之

名義考云今角戲有生旦淨丑之名嘗求其義而不得偶思樂記注如獼猴之說乃知生狴也猩猩也山海經猩猩人面豕聲似小兒啼旦狴也獼狴也莊子猿獼狴以爲雌淨狴也廣韻似豹一角五尾又云似狐有翼丑狴也廣韻犬性驕又狐狴等獸迹謂俳優之人如四獸也所謂獼狴子女也末猶末厥之末外猶員外之外猥談云生淨丑末等名有謂反其事而稱又或托之唐莊宗皆謬也此本金元闖闖談吐所謂鶻伶聲嗽今所謂市語也生卽男子旦曰妝旦色淨曰淨兒末曰末尼孤乃官人卽其土音何義理之有南戲出于宣和以後南渡時謂之温州雜劇後漸轉爲餘姚海鹽弋陽崑山諸腔矣道聽錄云元人院本打者一副淨一副末一引戲一

末泥一孤裝猶梨園之有生旦外末淨丑貼七字之義
或云反語生爲熟丑爲好旦爲夜貼爲幫淨爲鬧末爲
始可也若外爲內則牽強矣

莊嶽委談云凡傳奇以戲文爲稱也無往而非戲文也故
其事欲謬悠而無根也其名欲顛倒而無實也反是而
求其當焉非戲也故曲欲熟而命以生也婦宜夜而命
以旦也開場始事而命以末也塗汙不潔而命以淨也
凡此咸以顛倒其名也中郎之耳順而婿卓也相國之
絕交而娶崔也荆釵之詭而夫也香囊之詭而弟也凡
此皆以謬悠其事也近爲傳奇者若良史焉古意微矣
古無外與丑丑卽副淨外卽副末也又云今優伶輩呼
子弟大率八人爲朋生旦淨丑副亦如之元院本止五
人故有五花之目一曰副淨古之叅軍也一曰副末又

康一
名蒼鶻可擊羣鳥猶副末可打副淨一日末泥一曰孤
裝而無所謂生旦者蓋院本與雜劇不同也元雜劇旦
有數色所謂裝旦卽正旦也小旦卽今副旦也以墨點
破其面謂之花旦今惟淨丑爲之

樂府雜錄云蘇中郎後周士人蘇肥嗜酒落魄自號中郎
每有歌場輒入獨舞今爲戲者著緋戴帽面正赤蓋狀
其醉也

復齋漫錄云張景交通曹人趙諫斥爲房州叅軍累爲屋
壁記略曰近制州縣叅軍無員數無職守悉以曠官敗
守違戾政教者爲之凡朔望饗宴使與焉人一見之必
指曰此叅軍也當爲其罪矣至于倡優爲戲亦假爲之
以資玩笑況眞爲者乎

穀城山房筆塵云優人爲優以一人幞頭衣綠謂之叅軍