



芥子園畫譜

山水初集

訂合家名諸內字

芥子園原本

畫譜大全

慈谿周毓邨署

芥子园画谱

天津市古籍书店影印

(天津市烟台道十五号)

天津美术印刷厂印刷

新华书店天津发行所发行

一九八七年十月第一版第一次印刷

定价：六元九角五分

开本：287 × 1092 1/16 印张：27.625

印数：1 - 12,000

## 说 明

《芥子园画谱》为我国二百多年来最负盛名的通俗画谱。《芥子园》是清初名士李笠翁金陵别墅的名字，学中国画的人没有不知道《芥子园画谱》的。二百多年来，受益这部书的画家实在很多。今天对初学领会中国画遗产的技法，仍有它重要的参考价值。

《芥子园画谱》由清初名家广博集古今绘画经验，临摹名画，披卷编写，先后四十余载辑成。全书分四集。第一集山水，第二集梅、兰、竹、菊；第三集草虫、花鸟，第四集人物。

根据初学中国画读者需要，我店选择了光绪增补本《山水初集》，该集原文计六卷，图文并茂，示例周尽，凡图例均附批解，对前人山石及人物等基本画法和用笔、写形、构图等知识作了较系统，简易而详尽的介绍。是初学国画传统技法的理想教科书。

天津市古籍书店编写

一九八七年十月

序

今人竅真山水與畫山水無異也當  
其屏幃列前幘冊盈几面彼崢嶸遐  
曠峰翠欲流泉聲若荅時而煙雲掩  
靄時而景物清和宛狀置身於一止  
一壑之間不必蠓屐扶筇而巳有豈  
臨之樂獨是觀人畫猶不若其自能  
畫人畫之妙從外人自畫之妙由心

出其所契於山水之淺深必有間矣  
余生平愛山水但能觀人畫而不能  
自為畫間嘗向車所至不乏摩詰長  
康之流降心問道多憊頽曰此道可  
以意會難以形傳予甚為不解今一  
病經年不能出遊坐卧什室屏絕人  
事猶幸湖山在我几席寢食披對頗  
得臥游之樂因畧一聯云盡收城郭

歸檐下全貯湖山在目中獨恨不能  
爲之寫貽劄當枚生七發曰語家情  
曰伯曰繪圖一事相傳久矣奈何人  
物翎毛荈卉諸品皆有寫生佳譜至  
山水一途獨泯泯無傳豈畫山水之  
濶洵可意會不可形傳耶抑畫家自  
秘其傳不劄公亦耶曰伯遂出一冊  
謂予曰是先世所遺相傳已久予見

而奇之細爲翫賞委曲詳盡無體不  
備如出數十人之手其行間標釋書  
濶多似吾家長齋手筆及覽末幅得  
李氏家藏及流芳印記益信爲長齋  
舊物云但此係家藏秘本隨意點染  
未有倫次難以啓示復學耳目伯又  
出一帙笑謂予曰向居金陵芥子園  
時已囑王子安節增輯編次久矣迄



今三易寒暑始獲竣事予急把翫不  
禁擊節有觀止之歎計此圖原帙凡  
四十三頁若爲分枝若爲點葉若爲  
蠶頭若爲水口與夫坡石橋道宮室  
向車瑣細要瀟無不畢具安節於讀  
書之暇分類仿摹補其不逮廣爲百  
三十三頁更爲上窮歷代近輯名流  
彙諸家所長得全圖四十頁爲初學

宗式其間用墨先後渲染濃澹配合  
遠近諸澹莫不較若列眉依其澹以  
成畫則向之全貯目中者今可出之  
腕下矣有是不可磨滅之奇書而不  
以古世豈非天地間一大缺陷事哉  
急命付樺悒世之愛真山水者皆有  
畫山水之槩不必居畫師之名而已  
得肅頭之實所謂咫尺應須論萬里

者其扁卧游不亦遠乎

時

康熙十有八年歲次己未長至後三  
日湖上笠翁亭漁題於吳山之層

園



序

芥子園畫傳為夏水王安節先生所募湖上李竹三  
伯序而刊之三易以是者少後平事空摹繪之精偽  
利之工者無以正久已以行海內丹青家固不家置一編  
矣顧是書成於康熙十有八年迄今已二百餘載原  
板初印之本絕不可得坊間轉翻刻者則又不免  
訛誤失之毫釐謬認以千里惟求善本實未易覓焉  
湖東君子餘為張子祥先生入室弟子向嘗共其師誼  
及芥子園畫傳一冊如就先生所藏之善本重加

校刊未果而先生捐館今先生文孫益卿茂才克成先  
志符石印因渠君介小樓主人王子松壺丐序於余之  
於此事固門外漢將何以序之哉然重以松堂及渠  
君之命不敢固辭乃就見聞所及搜拾摺據以應之  
曰畫傳固何自訪我以予所知最早者為南齊謝赫  
之畫品錄品第畫家優劣自陸探微以下凡二十七人  
分以六品者為之評畫家之稱六法始於是書次則  
陳旼最所撰之清畫品卷總謝赫畫品六他所錄凡  
二十人係以論斷十有六篇惟叙時代而不分品第

與謝書體例不同又次則貞觀公私畫史乃唐裴孝  
源所撰其書雜以貞觀畫史為名實則所錄皆隋代  
官庫之存畫屏亦終於隋楊契子蓋征隋宮室舊藏  
至貞觀初尚存者亦前到畫名後到亡者之名而以果  
太清目所有是也註於下則於考隋以前名畫之目者  
莫古於是書也五張卷遠小有一歷代名畫記之亡也  
前之卷皆為畫論四卷以下皆畫家小傳逸文軼事  
引據浩博多可以資攷證不但品評丹青而已唐初名  
畫錄為唐朱景元所著所錄畫家分為神品妙品能

品逸品神物能者分三等逸品則不分等畫家之稱逸  
品自景元始又有畫山水賦并附筆法相傳為唐荆浩所撰  
然文皆拙澀殆出於他人所依托以流傳已久且所論畫法  
時有可採故亦得傳至於今至宋劉道醇自五代名畫補  
遺之世則因胡峭光世果得者畫錄而劉氏補之遺其  
宋朝名畫評畫傳蔚為大觀矣宋時名畫傳分為六門  
曰人物曰山水林木曰畜獸曰花柳翎毛曰鬼神曰屋木每  
門又考分神物能三品古畫之分類記載自此書始而黃  
休復之畫水者畫錄繼之所錄皆蜀中畫手始於唐之

乾元乾於宋之乾德凡五十八人以逸神物能四品分隸與朱  
景之書同例惟移逸品於三品上則見解稍異耳中繼張  
亮遠名畫記而仕者則有宋郭若虛之圖畫見聞錄起  
五代記宋熙寧七年所分四門曰叙事曰記藝曰故事拾  
遺曰近時所論多深解畫理故馬端臨文獻通考以此  
畫為畫通之綱領焉宋郭熙著林泉高致集曰山水刊  
曰畫意曰畫訣曰畫題曰子思又補以註釋並續之篇曰畫  
格拾遺記熙生平真蹟曰畫記則述熙在神廟行竈遇之  
事者也李薦則有德隅齋畫品米元章則有畫史心宣



和通譜則不著作者姓名以十門分類所載凡二百三十一人  
通六千三百九十二軸譜者謂古板皆未嘗所鑿別故其  
書皆杜博古圖上此則通字中之大觀矣此亦以宋鄧椿  
之畫繼元湯養之畫鑿皆是以觀而 國朝則石渠寶笈  
亦外以周亮工之讀畫錄王毓隲之繪事備考厲太鴻之  
南宋院畫錄鄒一桂之小山畫譜大都皆發明通譜是  
以爲後學之津梁而芥子園畫傳則綜諸家之大成益  
之以勾皴諸法使學不單具而又增以海上名人畫稿雖未  
得內徑者觀之亦不難自尋以徑以漸窺其畫奧然