

 东莞市博物馆丛书 | 陈列展示

丹青的故事

—— 广州美术学院老教授东莞写生作品集 ——

D A N Q I N D E G U S H I

東莞
博物
館

DONGGUAN MUSEUM

广州美术学院老教授东莞写生作品集

丹青的故事

千里如足
高山如微塵
吾道亦如斯
利之貴日新

白居子詩





《东莞市博物馆丛书》编辑委员会

顾 问 邓炳权

主 编 娄欣利

副主编 湛小灵

编 委 娄欣利 湛小灵 李满超 杨晓东

张 龙 黎 娜 罗俊雄 李 荣

《丹青的故事》编辑委员会

主 编 娄欣利

编 委 娄欣利 湛小灵 杨晓东

万 彦 麦淑贤 刘 炼

总序

广东省文物局局长

苏桂芳

罗丹曾言：“世界并不缺乏美，只是缺少发现美的眼睛”。

东莞，一座创造了并继续创造着经济和社会发展奇迹的城市。在这个面积不过2,465平方公里的“弹丸”之地，在短短的30年间，历史巨变呈现了从贫穷到富庶的巨大反差，以至于许多人相信，东莞的今日，不过是历史的一个意外。

然而，欲理解一座城市的今生，就必须读懂她的前世。事实上，东莞历史悠久，文脉绵长。在经济的外表下，她有着穿越时空的人文魅力。虎门销烟，那缕融会历史悲凉与豪迈的硝烟弥漫延续至今。从近代再往前追溯，纵观各历史时期，东莞先哲乡贤在广东乃至国内外都产生了广泛的影响，他们的皇皇著述、仕履政声，为莞邑积淀了厚重的文化底蕴，他们的精神风范为中华民族增色添辉。尤其在明一代，人才之盛可用“群星灿烂”来形容，难怪理学名臣丘潜在为东莞县所写的《重建儒学记》一文中要感叹：“岭南人材最盛之处，前代首称曲江，在今世则皆以为无愈东莞者。盖入皇朝以来逾百年，于兹领海人士，列官中朝，长贰台省者无凡几何人，而东莞者独居其多。”

因此，东莞并非一些人所说的“文化沙漠”，而是人们没有意识到历史面纱掩饰下不断继承和成长的“绿洲”。在精彩纷呈的历史和现实面前，或许因为在经济与人文之间增量的侧重太过明显，议论一直存在。东莞在这一方面，继续广东那种讷于言而敏于行的姿态，做了再说。以至于在过往的历史变迁中，曾经“得风气之先”的东莞，涌现出的是人们对它的陌生和惊异，乃至种种争议。所以，解读和阐释东莞背后的人文根脉，需要有一种“发现”的精神和素养，需要挖掘隐藏在堆积如山的典籍及器物中的历史精髓。对于文物工作者而言，责无旁贷。



东莞市博物馆的前身是创建于1929年、竣工于1931年的东莞博物图书馆，与有着80年历史的老馆广州博物馆同为我国早期创建的博物馆。作为东莞市唯一的综合性博物馆，担负着当地文物收藏、保护、研究、宣传和教育职能，是博物馆之城建设中藏品托管与保护基地。80年也许并不算长，但在这段时间里，通过历年的考古发掘和文物征集，东莞市博物馆积累了较丰富的馆藏文物，其中不乏精品。更重要的是，这些珍贵的文物，大多都是东莞文明与历史传统的见证物。

我们欣喜地看到，东莞市博物馆以馆藏文物为依托，结合研究课题，编辑出版《东莞市博物馆丛书》。这套丛书，旨在记录千年莞邑的发展历史，挖掘她不为人所熟知的人文魅力，让东莞的现代文明在这份底蕴深厚的文化遗产的孕育下，焕发出勃勃生机。

编辑《丛书》是一项以弘扬东莞传统历史文化为宗旨的长期的文化建设工程。东莞市博物馆在深入研究的基础上，拟推出“馆藏系列”、“地方史论”、“考古研究”、“陈列展示”等类别。从今年开始，“馆藏系列”将陆续推出“碑刻”、“玉器”、“陶器”等专集。《丛书》以学术性、资料性和可读性相结合为特色，兼顾地方特点，体例科学，方法创新，文质兼美。同时，也希望《丛书》的出版能够在全省的文物工作中起到一定的引领推动作用。

历史的背影虽然已经远去，但其气息并未消散。我们希望《东莞博物馆丛书》能够依稀勾勒出这座城市的历史轮廓，能够轻轻地提醒人们放慢脚步，去了解自己所在的城市，同时也能穿过浮华的表象，感悟她厚重的历史文化底蕴。

前言

2008年，既是改革开放30周年，也是东莞地级市设立20周年。短短的几十年，我们生活的这座城市发生了翻天覆地的变化。在这个值得纪念的日子里，我们继《金榜的故事中国科举文化巡展》之后，推出了《丹青的故事广州美术学院老教授东莞写生作品展》。

此次画展，我们邀请到了广州美术学院王莉莎老教授及其学生涂自华教授、廖蕙兰教授、原桂林画院莫雨根副院长。王莉莎教授，早年与东莞结下不解之缘。年轻时，她曾带着学生数次来到东莞写生，在东莞实地收集素材，画了许多速写、水彩、油画。其中有描绘当年虎门自然风光的《虎门小风景》、《虎门小码头》、《虎门抗英纪念馆》，也有捕捉生动的民众生活劳动场景的《虎门公社》、《开批斗会》，还有一些传神的肖像速写，给我们留下了一张张年轻、淳朴的面孔，我们不妨猜猜当年的画中人是谁。

三十年弹指一挥间，三十年沧桑巨变。如今，身为著名版画家的王莉莎教授已是人艺俱老，追忆当初来东莞写生时的情景，依然历历在目。而画家当年笔下的东莞，已从一个农业县发展成为一座现代都市，一滴水，折射出大千世界，东莞巨变由此可见一斑。也许，这一幅幅作品就是最好的时代见证，读他们的画，我们可以寻觅记忆中的风景，感受东莞这座城市的变迁。

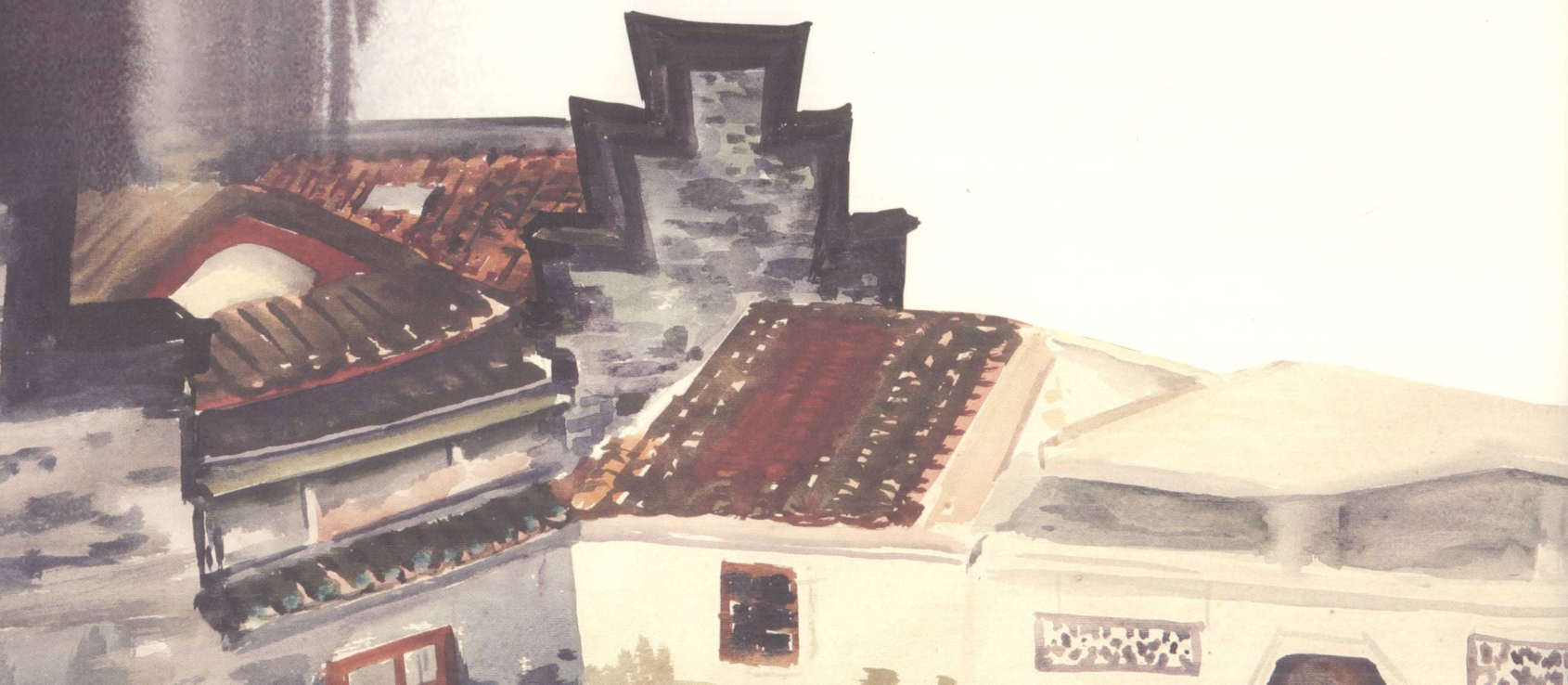
这四位老艺术家将一道带给我们一个时代的集体记忆，艺术以她独特的方式书写着一个时代的历史。诚愿这些作品能够再度激起您对于那段久违岁月的怀念，再度唤起您对于东莞改革开放三十年充满激情的回放。

一滴水，折射出大千世界

“一个伟大的民族需要记忆的传承，一座伟大的城市也需要记忆的滋养。

记忆可以让这座城市更加神圣与厚重，
记忆也可以让这座城市更加进取与宽容……”

東莞
博物館





DAN QIN DE GU SHI

GUANG ZHUO MEI SHU XUE YUAN LAO JIAO SHOU

DONG GUAN XIE SHENG ZUO PIN JI



DONGGUAN MUSEUM

丹青的故事

广州美术学院老教授东莞写生作品集

后记 愿望

岁月匆匆过去，我们这一代人经历了社会的跌宕起伏。然而，在我的记忆里，东莞虎门这块热土是我终生难忘的地方。

因为在那里，我听到了鸦片战争中勇士们宁死不屈的事迹，听到过大虎岛、小虎岛的美丽神话，还见到过饱经沧桑的炮台、硝烟池、土墙。在那里，我觉得心灵更加贴近历史，在那里，我深深地感到个人的命运在整个民族大难中，是多么渺小！

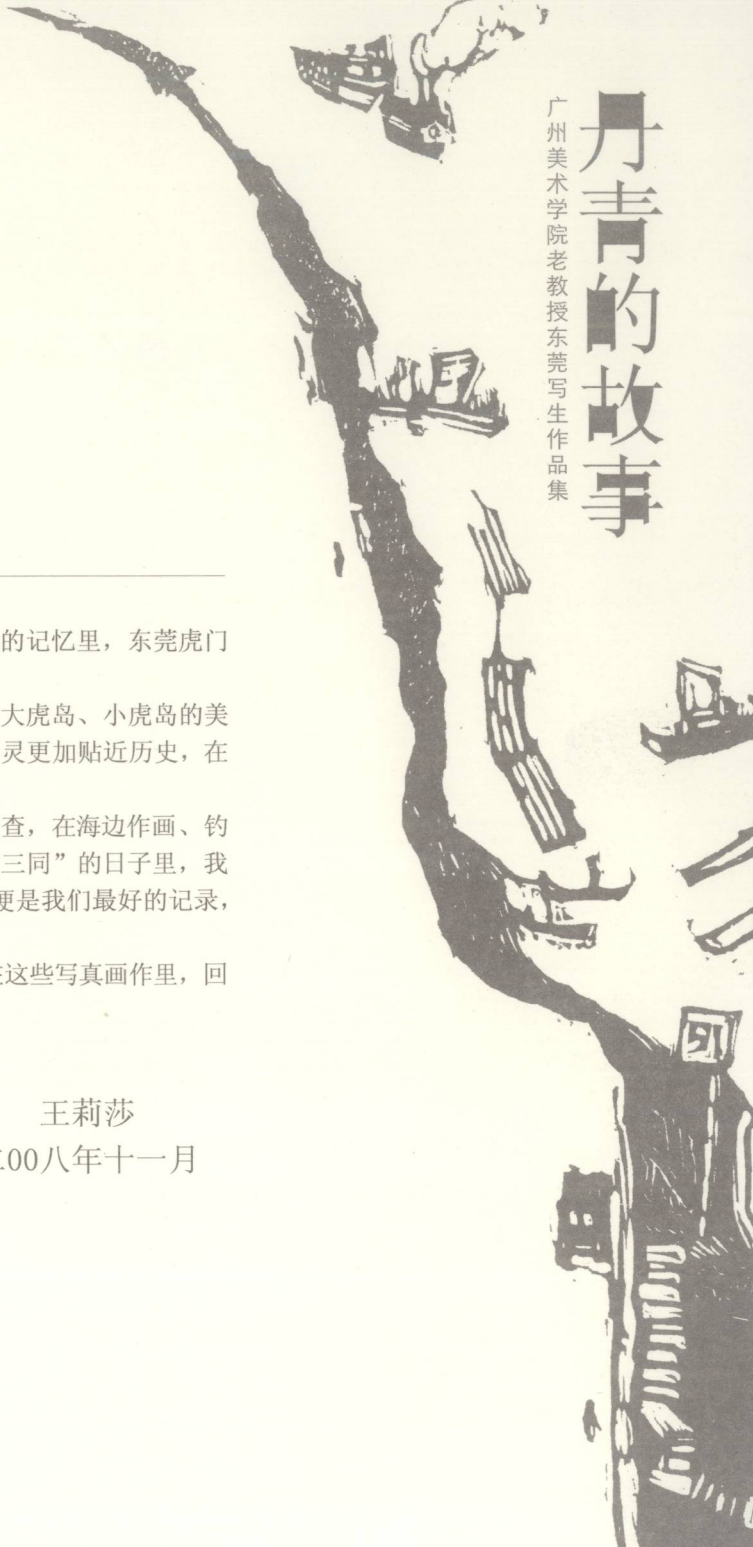
岁月匆匆过去，记得当年和我徐坚白、黎雄才老师乘着帆船入海考查，在海边作画、钓虾、讲故事。有时我们骑着单车，乘小机帆船在海边往返五六次。在“三同”的日子里，我和我的学生一起到虎门画了许多速写。那时候，我们没有照相机，写生便是我们最好的记录，我们用画笔留住岁月，倾吐激情。

朝花夕拾，我们通过东莞博物馆，把这些作品呈现给大家，愿您能在这些写真画作里，回忆起那个年代，以珍惜过去，面对未来。

这是我们的心愿！

王莉莎

二00八年十一月



目 录 Catalogue

01/16	王莉莎 奋战在虎门炮台 虎门小风景 虎门上横档岛 文化局房松青同志 华侨新村	虎门小景 虎门小风景 虎门抗英纪念馆一角 虎门公社 爱因斯坦	迎难而上 虎门抗英纪念馆之二 虎门抗英纪念馆之一 开批判会	油画风景 林则徐纪念碑 虎门小码头 虎门小景
17/24	涂自华 收工 读 白瓶子	傍晚 织席 门	运香蕉 大堤	美姐 过秤入仓
25/30	莫雨根 公社农机站 老街	修水渠 高山云藏	冬耕 山那边	农机修配站
31/34	廖蕙兰 珠江乡情《香蕉熟了》	拼搏	希望的田野	南海渔村
	后记 愿望			













虎门小风景

1973年 27×19.5cm 水彩

DAN QIN DE GU SHI 05/06



虎门小风景

1978年 24.5×14cm 水彩