

初中语文第二册

课文 教学 资料 文摘

《中学语文教学研究》编辑部
《教研文萃》



当时，我们感到这是一件使命似的高兴。大家知道，中学语文教师，特别是人数众多的农村中学教师，身边缺乏比较充足的教学参考资料；即使有些中学资料较多，而繁忙的教学工作也不允许语文教师有较充裕的时间去查找、比较和择用。为了适应提高中学语文教学质量的要求，为了给广大语文教学工作者提供备课和研究的方便，我们编印了这套《文摘》。

《文摘》选摘的范围是：解放后中学语文教学参考资料的菁华部分，以及近几年来有关报刊和各院校交流资料上的好文章。摘编的原则是：从教学实际需要出发，一要新，二要精，尽力摘录最新的研究成果和有独到见地的文段。编辑的体例是：以部编课本的篇目为序，摘编的资料大致按背景材料、教材分析、教法研究和目录索引的顺序排列。每篇课文的资料力求重点突出，不求面面俱到。同时，尽量避免和现在通行的“教参”重复。《文摘》配合课本，每册一本。

《文摘》的具体选编工作由(以姓氏笔画为序)刁九国、李军、李震、封如楼、谈雄、黄清华六同志担任。徐仲涛、魏立湘同志参加了审稿，雷一鸣同志负责验编和定稿。在编选过程中，我们得到江苏教育学院资料室、南京师范大学中文系资料室，南京大学中文系资料室的热情支持，地此谨致谢意。

由于我们资料不全，思想业务水平有限，加上时间紧迫，书中缺点和错误在所难免，恳切希望得到大家的批评指正。

江苏教育学院中文系

江苏省中学语文教学

目 录

一、《伊索寓言》二则

- 《伊索寓言》的特点…………… (1)
- 《赫耳墨斯的雕像》究竟讽刺了什么…………… (2)
- 谈《蚊子与狮子》的寓意…………… (3)
- 谈《〈伊索寓言〉二则》的异同…………… (4)

二、古代英雄的石像

- 谈鲁迅对叶圣陶童话的评价…………… (6)
- 叶老谈《古代英雄的石像》…………… (6)
- 谈《古代英雄的石像》的主题…………… (7)
- 合理幻想 巧示深意…………… (8)
- 谈《古代英雄的石像》的题材与情节处理…………… (10)
- 《古代英雄的石像》教学要点及建议…………… (11)

三、美猴王

- 美猴王的故乡——云台山…………… (13)
- 谈《美猴王》的人物塑造…………… (14)
- 谈《美猴王》的情节…………… (15)
- 《美猴王》的浪漫主义特色…………… (15)
- 《美猴王》的语言特点…………… (16)

四、两棵奇树

- 《两棵奇树》的写作特点…………… (17)
- 《两棵奇树》的教学浅议…………… (18)
- 以写为主 读写结合…………… (20)

五、我的老师

关于《我的老师》	(22)
《我的老师》备课资料	(24)
关于《我的老师》中的引诗	(26)
选择材料与组织材料的好范文	(27)
谈《我的老师》的结构特色	(28)
情真意切 感人肺腑	(29)
“爱”的怀念	(32)
《我的老师》中的“象”字句	(34)
《我的老师》教学谈	(36)

六、卓越的科学家庄可桢

问题二则	(39)
谈《卓越的科学家庄可桢》的细节描写	(40)
《卓越的科学家庄可桢》备课要点	(42)

七、任弼时同志二三事

党和国家领导人对任弼时同志的评价	(45)
《任弼时同志二三事》写作之前	(45)
《任弼时同志二三事》备课答问	(47)
“小”“近”“全”——《任弼时同志二三事》	
选材特色	(49)
《任弼时同志二三事》结构提纲	(49)

八、小桔灯

漫谈《小桔灯》的写作经过	(53)
关于《小桔灯》的评论摘要	(54)
《小桔灯》的抒情线索	(56)
《小桔灯》教学札记	(58)

九、社戏

许钦文先生谈《社戏》	(63)
《社戏》里的“社戏”	(64)
平桥村	(65)
关于看社戏的时间	(67)
《社戏》里的心理描写	(68)
“偷”出了神韵佳境	(70)
谈《社戏》的用词	(72)

十、最后一课

都德与《最后一课》	(76)
小弗朗士和韩麦尔先生的形象	(77)
浅析《最后一课》中铁匠说的话	(79)
学生·孩子·朋友	(82)
《最后一课》的两处场景描写	(85)
《最后一课》的结尾	(87)

一一、夜走灵官峡

杜鹏程创作谈	(90)
略谈《夜走灵官峡》的写作	(91)
动人的形象，美好的心灵	(93)
《夜走灵官峡》的构思特点	(95)
《夜走灵官峡》教案设计	(96)

一二、梅岭三章

《梅岭三章》“序”解	(99)
《梅岭三章》艺术特点	(100)
《梅岭三章》难句解析	(102)
《梅岭三章》几个词的注释	(104)

一三、回延安

- 《回延安》的创作与发表……………(106)
谈《回延安》……………(108)
关于《回延安》教学与贺敬之同志的通信……………(109)
《回延安》的艺术特色……………(111)
《回延安》的地方色彩……………(114)

一四、梁生宝买稻种

- 林默涵谈梁生宝……………(117)
梁生宝的生活原型……………(118)
《梁生宝买稻种》怎样写人物?……………(121)
《梁生宝买稻种》的对比运用……………(122)
《梁生宝买稻种》教学设计……………(124)

一五、分马

- 小说是写人的……………(129)
《分马》的人物安排和场面处理……………(131)
谈谈《分马》中的老孙头……………(132)
主动性、观察力与口头表达能力……………(134)

一六、求雨

- 《求雨》的主要人物是谁?……………(142)
《求雨》难点解析……………(145)
《求雨》的艺术特色……………(148)

一七、继续保持艰苦奋斗的作风

- 《继续保持艰苦奋斗的作风》的层次结构……………(153)
《继续保持艰苦奋斗的作风》的艺术特点……………(157)

一八、想和做

- 论点鲜明 说理透彻……………(158)

《想和做》的论说艺术·····	(160)
· 指导阅读《想和做》的两种方法·····	(162)
· 《想和做》的板书设计·····	(164)
一、荔枝蜜	
· 浅谈《荔枝蜜》的意境和结构·····	(166)
· 《荔枝蜜》的艺术构思·····	(170)
· 《荔枝蜜》教学设计·····	(174)
二〇、小麻雀	
· 关于《小麻雀》的通信·····	(181)
· 小麻雀形象分析·····	(184)
· 试谈《小麻雀》的语言艺术·····	(186)
· 从《小麻雀》结尾引起的思考·····	(188)
· 对《小麻雀》种种“分析”的异议·····	(189)
二一、猫	
· “中国旧家庭的片影”·····	(193)
· 掌握情节喻意·····	(195)
· 布局·情趣·哲理·····	(197)
· 《猫》的教学管见·····	(199)
· 教学中须注意的一个问题·····	(201)
二二、挖荠菜	
· 《挖荠菜》备课五题·····	(204)
· 《挖荠菜》的映衬艺术·····	(207)
· 描摹细致 条理清晰·····	(210)
二三、大自然的语言	
· 略谈《大自然的语言》·····	(212)
· 谈《大自然的语言》的教学·····	(214)

二四、看云识天气

看云识天简表……………(218)

《看云识天气》教学设想……………(220)

二五、《论语》六则

小议《〈论语〉六则》……………(224)

《论语》论学六则简析……………(226)

《〈论语〉六则》的语言特点……………(228)

《论语》六则难句例解……………(229)

《〈论语〉六则》教学设想……………(231)

二六、扁鹊见蔡桓公

图难于易 为大于细……………(234)

《扁鹊见蔡桓公》中的扁鹊形象……………(236)

蔡桓公并不讳疾忌医……………(238)

《扁鹊见蔡桓公》析疑……………(239)

二七、周处

《周处》史料拾遗……………(243)

《周处》疑析三题……………(244)

《周处》中的“为”字……………(247)

《周处》教学浅议……………(248)

《周处》一文的教学过程……………(250)

二八、口技

关于《口技》一文的作者……………(254)

文中自有声响万千……………(256)

谈《口技》的组织结构……………(261)

二九、观巴黎油画记

《观巴黎油画记》主题之我见……………(263)

《观巴黎油画记》第二段赏析·····	(264)
烘托与明晰·····	(267)
《观巴黎油画记》艺术特色·····	(268)

三〇、诗八首

《卖炭翁》的艺术性✓·····	(270)
《卖炭翁》的语言✓·····	(271)
《长歌行》欣赏·····	(272)
《长歌行》的艺术特色·····	(272)
关于《芙蓉楼送辛渐》·····	(274)
《芙蓉楼送辛渐》解析·····	(275)
《芙蓉楼送辛渐》的艺术特色·····	(276)
关于《秋浦歌》·····	(277)
雄浑壮阔 色彩斑斓·····	(278)
《江南春》释·····	(280)
辞婉意深 言近旨远·····	(280)
《春江晚景》赏析·····	(282)
试析苏轼的题画诗《惠崇〈春江晚景〉》·····	(283)
简析《舟夜书所见》·····	(284)

一 《伊索寓言》二则

《伊索寓言》的特点

伊索寓言，实际上是古代希腊民间流传的讽喻故事，更确切地说，多半是各具寓意的动物故事。

深刻的譬喻，巧妙的拟人化，是伊索寓言一个醒目的特色。许多故事主角是动物，但是自然而然地赋予了它们以人的性格和生命。如《狼和小羊》，狼为了自己的罪恶目的，而对羊进行无中生有的诬蔑，难道不是一切反动派对待人民的“欲加之罪，何患无词”的绝妙写照吗？

伊索寓言的又一个特色是：机智的语言，丰富的哲理性。这里仅举两则小故事：

狐狸走进羊群里，抱起一只乳羊羔来，假装在抚爱他。狗问他是干什么，他说：“我是在哄他，同他玩耍呢！”狗乃说道，“现在，假如你不放下羔羊，我将叫你尝尝狗的抚爱了。”（《狐狸与狗》）

有人有一个木制的神象，他很贫穷，求神给他恩惠。他这样做了几时，可是穷得更甚，他生了气，抓住了神象的腿，撞到墙上去了。那头立即落下，从那里掉出些金钱来，即拾集了，大声说道，“你真是乖僻的顽固的家伙，据我看来，我尊敬你的时候，一点都不给我利益，可是打了你时，却将许多东西给我了。”（《打破神象的人》）

前一则，狗抓住了狐狸的假象，以子之矛，攻子之盾。

狗对狐狸的“抚爱”意味着什么，狐狸最清楚。这则寓言难道不是对一切假冒善者的巧妙揭露和有力惩戒吗？

后一则，这种无视神的勇敢精神是难能可贵的，话中寓意深长。

伊索语言绝大多数篇末有一二句教训的语言，看来这多是后人所加的。应当指出，其中有的点睛之笔，对我们有一定的启发；但也有相当篇幅的提示带有宿命色彩。可见，对伊索寓言的精华及其局限都须要慎加鉴别。

（摘自万莹华《读〈伊索寓言〉札记》，载《语文
教学》1981年第2期）

《赫耳墨斯的雕像》究竟讽刺了什么

方伯荣

《赫耳墨斯的雕像》究竟讽刺了什么？最近听了一些课，看了一些资料，大都是说，它讽刺了“自以为比别人强而骄傲的人”。理由是因为另一则《蚊子和狮子》也是讽刺那些骄傲的人，对此，我有些不同的看法，提出来求教于同行。

《赫耳墨斯的雕像》讲的是：赫耳墨斯是“神”，为了“想知道人们怎样尊重自己”，他变成凡人来到雕刻家的工场。他问了父母的雕像，一个值“一个德拉克里”，“另一个还要贵些”。看见自己的象，“心想自己是个掌管招财纳福的天使”，自认为自己替人们招财纳福，发财致富，他想“人们一定要出高价来买”，于是便打听价格。想不到回答的是“如果你买了那两个，我就把这个作为添头奉送。”意

思是说，赫耳墨斯的雕像一钱不值，只能作为“添头”白送给人家。这就是说，人们对于那自称“造福于人们”的赫耳墨斯看得一钱不值，人们才不买他的帐。显然，这是对那些自以为造福于人们的“神”的辛辣讽刺，无情的鞭挞。

因为这一则寓言与另一则《蚊子和狮子》排在一起，因后一则讽刺了那因胜利而骄傲最后转为失败的蚊子，推测前一则也一定是讽刺骄傲的人，没有必然的逻辑。

（摘自《教学参考资料》1982年第4期）

谈《蚊子和狮子》的寓意

《蚊子和狮子》是一篇动物寓言。蚊子大喊大叫向狮子挑战，力量之悬殊，简直不成比例。但蚊子以尖刻的言辞，说狮子只会“用脚爪抓，用牙齿咬”，而这种动作“女人同男人打架的时候也会做”。它又以挑衅的口吻，向狮子嚷叫：“若是你愿意，我们来打一仗吧。”蚊子对狮子的这种鄙夷不屑的态度，倒也确实有些英雄气概。小小蚊子，怎来得这般胆量和气魄呢？那是它看清了对方的弱点。这弱点，一是狮子的“脸上和鼻子周围没有毛”，可供它突袭，二是狮子的看家本事“用脚爪抓，用牙齿咬”，对防御蚊子的进攻不但无用，反而有害。于是蚊子就充分利用自己的优势——灵活机动，使一个庞然大物成为自己的手下败将。蚊子知己知彼，狮子盲目自信，战斗结果就当然不一样了。然而，蚊子在得胜之后，却只顾吹喇叭，唱凯歌，神魂颠倒，得意忘形，因此，一头碰到蜘蛛网上，成了“小虫蜘蛛”的口中美食。蚊子由于被胜利冲昏了头脑，到死也没有弄清这场悲

剧是怎样演出来的，还在那里想看自己战胜狮子的英雄业绩呢！

这个故事的含义是很深刻的。弱者虽弱，亦有自己的长处；强者虽强，亦有自己的短处。如能清醒地看待自己和对方，扬长避短，弱者也能变成强者，看来不可能办到的事也在办成；但是，如果头脑昏昏，办成一件事，就永远陶醉其中，忘乎所以，那就没有不栽跟头，没有不落个狼狈下场的。

（摘自卢永茂《〈伊索寓言二则〉简说》，载《教

学通讯》1982年第2期）

谈《〈伊索寓言〉二则》的异同

两则寓言，虽然题材不同，前者说的是“神”，后者说的是“动物”，但寓意一致：一个人成绩再大，也不能骄傲。

两个故事都简洁而生动，文字质朴而浅近，但写法上却很不相同。《赫耳墨斯的雕像》用曲折的笔调，对自以为高贵的赫耳墨斯进行了辛辣的讽刺。雕刻家的三句答话含蓄风趣，富有幽默感。说宙斯的雕像“要一个德拉克里”，赫拉的雕像“还要贵一些”，赫耳墨斯的呢？按照前面的语气，似乎应该是“更贵一些”，然而却出人意外地说：“作为添头奉送”。这样写，不但使情节有起落，有变化，更重要的是强化了讽刺意味，突出了主题。《蚊子和狮子》则采取平铺直叙的方法，先写蚊子斗狮取胜，后写蚊子葬身蛛网。胜利与失败，大狮子和小蜘蛛，蚊子开始时的“不可一世”和

临死前的懊丧悲痛，两两相比，使中心更为鲜明。

（摘自周晖《〈伊索寓言二则〉简析》，载《教研
资料》1981年第1期）

其他参考资料目录索引

1. 《伊索寓言二则》简析 马景瑞
《语文教学》1981年第1期
2. 谈《伊索寓言二则》 陈道林
《语文教学与研究》1981年第1期
3. 《伊索寓言二则》“思考与练习”答案 李清廉 甘其勋
《语文教学》1981年第1期
4. 《伊索寓言二则》教案 杨墨秋
《语文战线》1981年第1期

二 古代英雄的石像

谈鲁迅对叶圣陶童话的评价

鲁迅曾赞誉叶圣陶的童话“给中国的童话，开了一条自己创作的路”。确是这样，叶圣陶的童话作品不象某些人那样只是撷拾现成的民间故事和摹仿外国儿童文学作品，而是取材于社会中人们常见的现象，通过新奇的构思和鲜明的艺术形象，体现了深刻的富有现实意义的主题，有着巨大的教育作用。

（摘自福建教育出版社《中学语文新选课文分析》，

作者张预为。）

叶老谈《古代英雄的石像》

我当时认为主要的意思放在这篇东西的末了儿。无论大石块，小石块，彼此集合在一块儿，铺成实实在在的路，让人们在上边走，这是石块的最有意义的生活。在铺路以前，大石块被雕成英雄象，小石块垫在石像底下做台基，都没有多大意义。至于大石块被雕成石像就骄傲起来，自以为与众不同，瞧不起人：我这么写，只是揣摩大石块当时的“心理”而已。这原是一种不易抵抗的毛病，过去时代犯这种毛病的挺多，当前时代也得好好锻炼才能不犯。我写小石块看见大石块骄傲以后怎么想，也无非按照它们当时的“心理”。

（摘自《叶圣陶童话选·后记》）

谈《古代英雄的石像》的主题

《古代英雄的石像》的主题，历来有多种说法。

唐弢主编的《中国现代文学史》认为：“古代英雄的石像”一篇，以隐喻的手法揭示了轻视群众的‘英雄’的可悲下场以及人生所应采取的切实态度”。（见该书193页）

九院校编写的《中国现代文学史》指出：“《古代英雄的石像》既批判小市民对偶像的盲目崇拜，也抨击‘英雄’的狂妄自大。”（见该书130页）

我以为，脱离了时代去归纳主题，或拘泥于时代去归纳主题，都是不太确当的。

《古代英雄的石像》主要是通过一块普通石块的两次变化，着重批判了一种所谓“伟大”其实“空虚”的人生道路，指出了一种貌似“平凡”其实“切实”的人生道路，告诉人们走人生切实的道路。这种归纳的道理何在呢？我以为有三：①站在历史的角度看，童话是针对当时社会的一种普遍现象，并不是针对某人某事，如果说针对蒋介石的叛变革命，作品很多地方分析不通。作者在作品中反复揭示的人生什么是空虚，什么是实在，“骄傲”其实就是空虚的表现。②从人物形象看，作品的主要形象——古代英雄石像，很难说具体隐喻谁。作品借此批判的只是一种现象，它是把“空虚”这一概念人格化。作品写市民为石像成功庆祝，又是欢呼，又是唱歌、跳舞，目的是为了说明石像在欢呼声中自觉无限“荣耀”，其实是无比的空虚。从这个角度说，只能是

批判一种普遍的现象，才能有机统一全文。③从事件的性质看，我们难以觅见当时现实斗争激烈的成分。雕刻家从山中采来一块普通的石头，这无疑说它本身是很平凡的，但一旦雕成一尊古代英雄的石像，它身价百倍，一夜之间就“伟大”起来。之后又在一夜之间跌落下来，变成和大家一样的小石块，又变得很平凡，这个从平凡到“伟大”，再到“平凡”的过程，实际上就是从实在——空虚——实在的过程，作品的主题就是借大石块的几次变化，指出什么是人生切实的道路，所以叶老说：“主要的意思放在这篇东西的末了儿。”

（摘自梁瑞郴《〈古代英雄的石像〉教学二题》，
载《中学语文教学》1984年第6期）

合理幻想 巧示深意

——浅谈寓言《古代英雄的石像》

张光昌

借助一座古代英雄石像的兴衰际遇暗示出的脱离群众、盲目骄傲的人是空虚、可笑的这一主题思想。

叶老说：“只是就石头来说，铺在路上让大家走，比作一个偶像，代表一个实际上并不存在的英雄有意义得多。”

《古代英雄的石像》在艺术表现上，有以下三个特色引人瞩目。

其一，幻想的合理施展。

童话最突出的特点是它的幻想，通过幻想，反映社会现实生活，是这一特殊文体惯用的手段。文学作品中成功的幻