

儿笈录

兒笈錄三

第一樓叢書之六

德清俞樾

曉

說文日部曉明也从日堯聲白部曉日之白也从白堯聲樾謂曉曉一字曉卽曉之俗體也凡从日之字俗或从白如皓字从日而俗从白作皜皞字从日而俗从白作皦皦字从日而俗从白作的皆其例也許君於諸字俱不收而獨收曉字何哉且許君以曉皎二篆相次訓曉爲日之白訓皎爲月之白其義實近附會皎爲月之白雖有詩月出皎兮之文可據然次章云月出皓兮皓

實从日說文日部皓日出兒皓之義不屬月皎之義豈
必專屬月乎廣雅釋詁曰皎明也是皎字古有从日作
皎者其非月之白可知矣許說皎字之義旣不足據則
其說曉字之義亦未足據曉从日而或从白猶皎从白
而或从日也愚因皎之或爲皎而益知曉之卽爲曉矣

伊

說文人部伊篆說解曰殷聖人阿衡尹治天下者从人
从尹樾謂如許君之說則是殷爲伊尹特製此字而禹
貢已有伊洛瀍澗之文此字不始于商初明矣水經伊
水注曰昔有莘氏女采桑于伊川得嬰兒于空桑中取

而獻之命養于庖長而有賢德殷以爲尹曰伊尹也是
伊尹正因伊水得名而許君顧謂因伊尹特製此字何
哉曰此篆說解爲妄人竄改非許書之舊也許君原文
當曰伊古聖人尹治天下者也與女部媧篆說解曰媧
古神聖女化萬物者也文法一律古神聖女化萬物者
謂女媧氏也古聖人尹治天下者謂伊耆氏也禮記郊
特牲篇曰伊耆氏始爲蜡周禮秋官伊耆氏注曰古王
者號今姓有伊耆氏許君所謂聖人正指此而後人不
得其指妄以殷之伊尹當之乃改古聖人爲殷聖人又
增阿衡字失許君本意矣段氏玉裁又欲於殷上增伊

尹二字失之彌遠

候

說文人部候伺望也从人侯聲樾謂侯既从人候又从人鍾複無理乃後出字也古候字止作侯周官小子凡沈辜侯禳司農注曰侯禳者侯四時惡氣禳去之也小祝掌小祭祀將事侯禳禱祠之祝號鄭注曰侯之言候也候嘉慶祈福祥之屬職方氏其外方五百里爲侯服注曰侯爲王者斥候也是侯禳侯服其義並爲候而經字止作侯然則古候字作侯可知矣夏官所屬有候人疑後人以今字改之也春秋鯀露深察名號篇曰號爲

諸侯者宐謹視所候奉之天子也王制正義引春秋元
命包曰侯者候也候王順逆也然則公侯之侯其義亦
爲候若以今字書之則當爲公候矣此亦侯候同字之
證蓋侯者射侯也人所望而射也故侯字卽有伺望義
許君以伺望爲候字說解不知其卽爲侯字引申義也
侯篆下古文有侯蓋古文止爲侯後从人作侯又从人
作候孳乳益多非古字矣

𡇗

說文人部𡇗威儀也从人必聲詩曰威儀𡇗𡇗今詩作
威儀𡇗𡇗傳曰𡇗𡇗媒嫚也然則威儀𡇗𡇗乃媒嫚之

見許所見本作𡵓𡵓字雖異而義則當同乃云𡵓威儀也非字義且非經義韵會廣韵諸書承說文之謬竟曰有威儀大矢毛公之愆矣樾謂𡵓者今世所用密字也山部密山如堂者从山宀聲與經傳所用密邇字全不相涉必非本字其本字當作𡵓漢書楊雄傳駢衍𡵓路師古注曰𡵓次比也次比卽密邇之義文十七年左傳以陳蔡之密邇於楚杜注曰密邇比近也國語魯語以魯之密邇於齊吳語孤以下密邇於天子韋注𡵓曰密比也邇近也訓密爲比卽𡵓之訓矣廣雅釋詁曰頻比也釋訓曰頻頻比也然則𡵓𡵓猶頻頻也頻頻故爲媒

嫚法言學行篇頻頻之黨李軌注謂黨比游晏詩人所
刺威儀泌泌卽此意也故字義明而經義亦見矣密泌
𡗗从必得聲今讀雖異古音則同密从山爲堂密字泌
从人爲泌邇字自經傳皆段密爲泌而泌遂廢許君又
誤以威儀說之其義益晦今訂正曰泌比也而凡言密
邇者皆得其本字矣

殷

說文身部殷作樂之盛稱殷从身从殳易曰殷薦之上
帝樾謂許君此說卽因易文而附會非殷本義也作樂
之盛何取而从身从殳哉段氏玉裁曰樂者樂其所自

成故从𠂔𠂔者干戚之類所以舞也斯乃曲成許意其義甚迂今按殷字从𠂔𠂔聲𠂔殷一聲之轉耳當改隸𠂔部殷者擊聲也𠂔部之字訓擊聲者三殷擊聲也殷擊中聲也𠂔擊空聲也殷篆當與相次其本義爲擊聲故从𠂔引申之則凡爲聲者皆得謂之殷詩殷其雷篇毛傳曰殷雷聲也經傳殷字惟此與本義最近易豫象曰先王以作樂崇德殷薦之上帝鄭注曰殷盛也蓋亦言其聲之盛漢書禮樂志曰殷殷鐘石師古曰殷殷聲盛也是其義也厥後展轉引申因殷有盛義而訓爲衆周禮大宗伯職殷見曰同注曰殷猶衆也又因殷有衆

義而訓爲大禮記喪大記主人具殷奠之禮注曰殷猶大也又因殷有大義而訓爲中又訓爲正書堯典篇以殷仲春馬鄭注曰殷中也枚傳曰殷正也相沿旣久而莫知殷之爲聲矣又安能尋其从殳之故而知爲擊聲乎文選何晏景福殿賦聲訇礮其若震注引毛萇傳曰礮雷聲也一切經音義亦引通俗文曰雷聲曰礮蓋因殷字本義爲引申義所敝故又製从石之礮字也廣雅釋詁礮與𡗗𡗗曰聲也礮卽殷之俗體而說文殳部有𡗗無殷反隸殷字於殳部失之矣

衣

說文衣部衣依也上曰衣下曰裳象覆二人之形孫氏
 星衍曰當作二亼亼古文肱也段氏玉裁謂自人部至
 此及下老部尸部字皆从人衣篆非从人則無由次此
 槪謂段說是矣然一衣止覆一人何以取象二人殊不
 可曉段云貴賤皆覆則曲說矣今按衣之本義蓋謂被
 也論語必有寢衣孔鄭注𡇗云寢衣今被也許君於被
 篆下亦引論語文蓋被者衣之本義而衣裳者其引申
 義引申義行而本義轉爲所斂乃謂被爲寢衣以別於
 晝所箸之衣不然被何以得有衣名乎釋名釋衣服曰
 被被也所以被覆人也衣字之形象覆二人正與被義

合其从二人者或象夫婦歟亥篆說解曰一人男一人女是其例也許君覆二人之說必有所受乃但知其爲衣裳字而不知其本爲衣被字則字形是而字義非矣

競

說文兄部競競也从二兄二兄競意从丰聲讀若矜械謂丰與矜雖雙聲然从丰得聲則一丰足矣何必於二丰作矜乎若謂古籀每多複體二丰猶一丰也然則二兄猶一兄也於一丰取聲不得於二兄取意矣今按此字實从二丰二兄會意丰部曰丰艸蔡也象艸生之穰亂也兄部曰兄長也兄之本義爲滋長而長幼乃其引

申義故毛公訓詁傳每曰兄茲也競字从二丰二兄相
𡗗二艸𡗗長故有競意許君勿丰爲聲則从二兄亦無
意矣豈用兄弟鬩牆或左傳二惠競爽之義乎非製字
時所有之意也姚文僖說文聲系因六書故引說文有
𡗗字又據韻會定爲𡗗之古文而以競爲从𡗗得聲隸
于𡗗聲下無論改𡗗爲𡗗於許書不合且𡗗爲古文𡗗
字則𡗗爲古文何字乎始不可以矣

咨

說文口部咨謀事曰咨从口次聲樾謂此非其本義也
咨之爲謀猶俞之爲然其義本於堯典堯謀於羣臣輒

曰咨故咨卽爲謀堯聞羣臣之言而然之輒曰俞故俞卽爲然爾雅釋詁曰咨謀也釋言曰俞然也然非俞之本義則謀亦非咨之本義也然則咨字本義謂何曰書堯典帝曰咨枚傳曰咨謔也此其本義也許君不知咨謔爲本義而以咨謀說之俗又從言作諮孳乳浸多失之彌甚

順

說文頁部順理也从頁川樾謂從頁從川取意不倫當從小徐本作從頁川聲順訓古通用訓從川聲則順亦從川聲可知矣小徐本乃許書之舊也楚金不解順篆

訓理之情而疑从頁之無意乃并以从川爲意而刪聲
字段氏玉裁曰人自頂至踵順之至也川之流順之至
也斯乃曲徇大徐之失非許意也今按言部譊理也支
部倣理也彼所謂理猶云治也故从言从支皆有治之
之意焉此云順理也則當爲膚理荀子性惡篇曰骨體
膚理好愉佚楊倞注曰膚理皮膚文理也又解蔽篇曰
則足以見須眉而察理矣注曰肌膚之文理正名篇曰
形體色理以目異注曰理文理也其義並同血部𩇑篆
說解曰血理之分衺行體中者衺爲血理故字从血順
爲膚理故字从頁疑許書原本曰順膚理也从頁川

聲猶木部曰枋木之理也水部曰泐水石之理官部曰
防地理也至順逆之順則又从肌膚之文理而引申之
其後引申義盛行而本義轉廢釋名釋言語曰順循也
循其理也於是後人但知循理之爲順而不知順之本
義爲膚理轉疑順字之義所包者廣膚理不足以盡之
乃去膚字而止存理字夫使許君果以循理爲順則當
云順循也與彳部云循行順也互相訓其義方明不得
云順理也且又何取而从頁乎頁部九十三文其義皆
屬頭面如經典願字皆作願欲義而許君則云大頭也
頑字皆作凶頑義而許君則云樞頭也以至頗之爲頭

偏煩之爲熱頭痛顯之爲頭明飾蓋字隸頁部其木義固如此然則順字可知矣

長

說文長部長久遠也从兀从匕兀者高遠意也久則變匕亾聲亾者到亾也樾謂許君說此字殊爲迂曲兀訓高不訓遠何取而从兀乎匕者變也非久也乃以久則變匕附會之然則何不卽从久乎从亾得聲之字多矣無一到者何獨於長字而到之乎形聲俱𦵏殆失之矣今按長者艸木滋長也古或以萇爲之故釋名釋長幼曰長萇也言體萇也其實萇者萇楚也本字正當作長