

親戚情話集

藍芸夫

母校中国人民大学图书馆惠存

陕北公学图书馆云夫敬贈

一九八六年二月

责任编辑：徐承柱

王正源

勘校：李访明

周自楷

曾永详

封面设计：王小弟

负责承印 陈光钊

蒋明英

印刷：陈光敏

排版：殷淑媛

装订：张持容等

《亲戚情话集》

蓝芸夫著

金沙县图书馆出版并发行

金沙县印刷厂印刷

(内部发行)

工本费：每本1.65元

出版说明

蓝芸夫同志是贵州黔西县打鼓新场（现金沙县城关镇）人，现年七十六岁，生于清末时期，一九三八年在本乡参加中国共产党，一九四〇年赴延安，辗转太行、河北等地，投身革命工作六十余载，现晚年离休在寓，其先后所任各职，《叙》中已写，即不赘述。

毛主席曾说“古为今用”、“旧瓶装新酒”。而芸夫同志自幼勤奋好学，尊师爱友，接受新思想新文化新知识甚为敏感，对古典文学善于钻研，诗词写作深有造诣，从一九二四年起，即有对联和诗问世，迄今已六十一年，在漫长岁月里，以他经历亲见所闻，写了不少诗词，取材广泛，内容丰富，运用形象化的笔调，发挥自由豪放的特色。有直叙抒情、朴实浑厚的诗篇；也有婉约多姿，比兴生动的诗篇。既有对马列主义的宣传性，又有对邪恶的战斗性，对新道德新风尚的教育意义很深。语词通俗易懂，不拘一格，音韵自然，间用典故，多有注释。其中有的如一气哈成，不推敲平仄而妨其实事真情，别有风姿。

我馆为了让读者领略、学习、欣赏，而在其中吸取养料，报经中共金沙县委和中共毕节地委宣传部同意，并大力支持由我馆出版。承作者愿献于社会，不计稿费；我馆非经营性质，仅收取印刷单位的工本费。集数有限，只由内部发行。

本集收进一千余首诗词，都按作者原著和自注编印出版。因我们是首为摸索，缺乏经验，在勘校和承印上，同志们虽尽心竭力，但由于条件所限，个别字形异体，或用了繁体……。总之，错误之处难免，即使有《勘误》，也不免还有错，敬希读者原谅，并注意发现问题，向我们提出宝贵意见。是谢。

金沙县图书馆

一九八五年十月

为《亲戚情话集》叙

公元一九八五年五月二日晚，原金沙县政协委员周自楷同志怀帙来舍，乃蓝翁芸夫由京寄来诗稿。翁集六十年之诗词一千余首，将付梨枣。对老革命者之心血结晶，能播之于社会，固大喜也。

蓝翁芸夫，原名运富，字仁伯，贵州省黔西县新场（现金沙县城关镇）人。早于青年，追求进步，即与贪官污吏、土豪劣绅为逆。从事教界，传播进步思潮，桃李芬芳，遍于黔、大、金各县。一九二四年起，遂有诗和对联问世，多为《伐檀》、《黍离》之慨，藉而伸张正气，并深忧祖国頽唐，东邻西侵。无如沧桑，散轶罄尽，仅赖与同人忆叙，得片断残句，不及百之一，令人深为悵惘也。蓝翁于一九三八年加入中国共产党，曾任新场党总支委员及黔、大、仁三县中心县委书记。一九四〇年初，前往延安，任编辑等职，辗转太行、河北等地，効力于抗日战争和解放战争，解放初期进北平，任新华社干部处副处长，北京大学副教授、图书馆馆长、图书馆学系主任等职，积极为祖国而宵旰辛劳，数十年如一日，亲身经历，即兴赋诗，文革中，尚遭不幸，依然耿耿丹心，尤有“家鸡打得团团转”、“化作春泥更护花”之诚挚精神。访明反复吟哦，如山岳巍峨，波涛澎湃；如春花怒放，夏野青青，秋月皎洁，冬雪皑皑；如惊涛骇浪，战马

嘶奔；如降龙伏虎，擒妖捉鬼；如刀光剑气，锋芒四射；如翱翔太空，气象万千。用典自然，不失古格，情境交融，诙谐有余，以史而诗，讽喻贴切。平或不平，皆为美鸣，并无沮丧虚词，兼有杜之现实、陆之豪放也。全诗名循晋陶渊明《归去来辞》中“悦亲戚之情话”句，为《亲戚情话集》，实意深而言远，字狭而义广。一本爱党爱国爱民之思，既不失祖国古老文化之精华，又具备马列主义之根本所在也。

惟我不才，尚荷青睐，示囑作序，曷敢当耶？且冒昧竭诚，谨为斯叙。

金沙李访明 谨识

一九八五年五月上旬

题 辞

闻蓝芸夫同志整理诗稿感赋

报国离家许此身， 频催战马几多春。
黔山蜀水皆新貌， 凤岭花溪尽绿茵。
两句三年成古韵， 千诗半世说艰辛。
章章字字都心血， 留得丹青照后人。

黔西王光书 謹呈

一九八五年四月中旬

自序

我做诗，没有受过正规训练，更没有大师指点；是“打游击”打出来的。不足以登大雅之堂，只能上草台班子。故名曰“亲戚情话集”。

我八岁发蒙时，陈耀堂塾师教了一下：

仄仄平平仄， 平平仄仄平。

平平平仄仄， 仄仄仄平平。

教了一下什么是平仄，但没有教什么是入声。我感谢陈耀堂、黄子卿两位塾师先后授以《千家诗》、《声律启蒙》、《幼学故事琼林》；感谢张仲芳塾师在课内课外教了几百首旧体诗和词；感谢中学的李稚麟、李叔元等老师讲了一点作诗方法；感谢朱穆伯老师讲了双声叠韵。就在这些基础上作诗直到近年才就正于王力先生的《诗词格律》。这就是我的全部“本钱”。可见，只是“小本生意”。

我自己也在瞎摸乱碰。什么“睡醒犹嫌剑光红”，什么“手拿着红绣鞋儿占八卦”，什么“郎君闲时来吃茶”，东记一句，西记一句，算是“外水”。

在音韵方面，也在瞎摸，例如阴阳上去四声，我的三妹蓝运臧自编“阶檐坎上”为范例。我也仿照借用“英雄好汉”、“妖魔鬼怪”等等成语作为范例。用了《红楼梦》上“丰年好大雪”作为阴阳上去入五声的范例。

什么是入声呢？老师没有教过。《康熙字典》的口诀“入声短促急收藏”，也难体会。成都、重庆、贵阳、昆明、黔西包括打鼓新场，都没有入声。但是我摸到一个规律：我的父辈都是四川隆昌人，泸州人也多交往。我感到隆昌、泸州读去声的字，而上述黔西等地的人读阳平声者，必为入声。四川合江、古蔺和贵州赤水、仁怀以及黔西所属清池的有些读音，如“八百六十个钱一斤的肉，尽是骨头”，里面的八、百、六、十、一、骨等字，又与上述隆昌、黔西等地不同，这些字，必为入声。证之韵书，历历不爽。入声归到仄声。这些字辨别清楚了，作诗的平仄就解决了，不别每字都查韵书了。

我还有一个体会：即触类旁通。例如岳飞的《满江红》、苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》都是用的入声韵。只要辨别一个入声，就可证明一串。

规律，要靠人去摸索。

有些诗韵，我还没有摸出规律，非查书本不可。

我生长贵州三十年，不会发鼻音（穿鼻韵）。如身与生读成同音；尘与城读成同音；因与英读成同音。而“佩文诗韵”中，身、尘、因属于真韵。生、城、英属于庚韵。若查“佩文诗韵”，比较麻烦。我摸出一点简单的规律：属于真韵的字，如身、尘、因、都不带鼻音，在《新华字典》中，只注en，或in。而属于庚韵的字，如生、城、英都带鼻音，

《新华字典》必注eug，或ing，多一个g的字母。

弄清楚是必要的，因为贵州的诗要合全国的“辙”。《新华字典》又好买，又便宜。

关于思想性，这是诗的灵魂。孟子说：“民为贵”。范仲淹说：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。步步前进，都应肯定，但是，总不如全心全意为人民服务那么明确，那么彻底。而这个问题是社会问题的关键。

对此，我的诗是发展变化的。一九二八年我新婚后返校途中的诗，只写新夫妇感情。一九三二年我在高中的喜雨诗，歌颂农民。但是，喜雨带来的利益农民能得多少？这年学了一点马列主义，冬天，发表在《黔西月刊》上的诗，就站在农民一边反对剥削压迫了。一九三七年在大定写的游春词，就把希望寄托在中共共产党了。

关于艺术性，我不行，很苦恼。有时还用政治口号代替诗的语言。有时“以彼物比此物”，又成了谜语。非常惭愧。

李商隐老早就批评了我：“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”。彩凤，我是没有的；灵犀，我也只有一点点儿。

献给亲友，请予斧正。

蓝 芸 夫

一九八五年于北京大学

目 录

在国民党统治区，1924年起（指有诗的时间、下同）	（1）
在老解放区，1940年4月起	（10）
在北京新华社，1950年起	（15）
在北大中文系，1958年6月起	（17）
在北大图书馆，1960年1月起	（19）
在北大图书馆“黑帮”时期，1972年1月起	（22）
贵州游，1976年8月起	（32）
在北大图书馆“黑帮”时期，1976年10月起	（42）
在北大图书馆平反以后，1978年6月起	（81）
迁居北大燕东园以后，1980年5月起	（115）
在燕东园，1981年1月起	（124）
烟台游，1983年9月	（196）
在燕东园，1983年9月起	（202）
在燕东园，1984年1月起	（223）
西安游，1984年9月	（317）
在燕东园，1984年9月起	（344）
贵州游，1985年5月	（433）
在金沙，1985年5月至9月	（456）

儿时对联一则

一九二四年

巴蜀在益州之地；
洛阳处天下之中。

注：贵州黔西县谷里镇人张仲芳先生一九二三年冬至一九二五年冬设帐于黔西县属打鼓新场（今金沙县城关），每日命学生习正楷二页，审阅时在行间出上联。某日出此上联。当天方授读李格非《书洛阳名园记》，我即以首句对。先生嘉之。

新婚后返中学途中

一九二八年初

方作君家妇， 又赋远别离。
愿为路旁棘， 步步牵郎衣。

注：我于一九二六年上贵州省立第二中学（四年制初中），二七年冬十七岁，早婚。二八年初，二中与一中合

併。此时返一中。

此诗已忘，五十年代廖明星（寒风）来京述后二句；一九八〇年余宗谔来述前二句，恍然记起。一笑录之。

近年，多人多述我旧句，能记忆者录之，不能记忆者不敢妄录。

如梦令 冤狱途中

一九三一年冬

翘首北藩深处，瘴气蛮烟弥布。直欲
驾长风，还个碧海飞渡。徒怒，徒怒，
偏被金环绾住。

注：一九三〇年前后，新场封建绅士分两派：一以曾任县长的游亮曦为首，一以怀仁恶霸地主谢海秋为首。三一年青年绅士李正荣任区长，我任黔西县立新镇第一小学校长，都属谢派。李正荣欲暗杀游亮曦。我不以为然。但李仍催刘嗣君刺了游亮曦。我被攀连，经县到省。李、刘二人被处死刑。谢派的成员向驻遵义的第二十五军元老黄丕谟呼吁，我三妹蓝远臧又请原第二中学校长、贵州知名之士张彭年从中转圜，倖免于死。此乃建封社会丑恶现象，故略记之。

在贵州伪省政府獄中残句 亦记之以見足跡

一九三一年底

唯有叮咛声不住，不是管絃是脚鐐。

注：此乃黔西肖启华的记憶。当时她与我妹运臧等探監，得我诗仅忆此二句

輓黔西县立新镇第二小学 校长李鹤年联

三十年代

君死我不悲， 留待千秋寒士同声哭；
人生原如此， 试问十载芸窗为谁忙？

注：李鹤年原为游亮曦派，三一年凭游等势力，夺去我二小校长兼職。后已和諧。李卒，賦此哀輓。有人疑我含憤。商会会长賴岁丰（原游派）認为我同情寒士。賴見甚

明。

李鹤年贫而諧。石场小学校长王兰荪进黔西城领校款，因事入獄；又病疟。归过新场，李仿古诗笑谑：“男儿立志出乡关，不坐班房誓不还。摆子何必家中打？到处都有鸡纳丸。”贵州俗称疟疾为摆子。鸡纳丸是金鸡纳霜的丸药。古诗：“男儿立志出乡关，不取功名誓不还。埋骨何须桑梓地？人间到处有青山。”

喜雨残句

一九三二年春

.....， 忽闻儿报天将雨。
夫妇闻言半信疑， 出户果见乌云起。

.....

呼儿入内视烘衣， 归报满厨皆污泥。
屋顶风吹洞如罅， 怡然父答此何奇？
但得田中收获好， 儿身不寒儿腹饱。
区区屋漏又何伤？ 山中岂缺盖屋草？

注：我在贵州省立一中四年制初毕业后，回新场教书两年。一中已办高中，我复学高第二期二年级。国文教师仍为李稚麟先生。出此作文题。我作此诗。先生批：“有老杜风

骨”，给一百分。按习惯，学生作文，不给一百分。此破格给分。

载《黔西月刊》残句

一九三二年冬

.....

一墙之隔已天涯， 相对无言媿与叟。
取暖柴枝湿未乾， 蒸腾斗室满浓烟：
轱辘心中忧未已， 谓几何去久不还？
老翁闻言忧转怒， 大骂区团绝生路。
老媪指墙嘱低声， 彼与邻家有亲故。

注：《黔西月刊》，早年黔西留省学生会刊物。停办。一九二六年我上省立二中（原南明中学），与师范学校学生胡家驹等复刊，铅印。一九三四年蓝运臧在黔西城内创办一刊物，也名《黔西月刊》，石印。同名异刊。

三二年冬，此诗发表后，寒假回新场，路过淤泥沟（大关），遇张仲芳师。张师率访其师刘小楼说：“带个小巫见大巫，”刘笑迎，谈及此诗，刘似不悦。

新场述志新体残句

一九三六年

……它不会浮光耀金，它不会潺潺歌咏，它是一股洪流，在地底潜行……

注：当时已深蒙共产党地下工作。此残句乃吴家臣寄来，回忆确有此诗。故录之。

春联两副

一九三七年初

- 一，金陵建都今十载；
 满热沦亡又一年。
二，经济建设， 棉麦借款；
 中日亲善， 恢复邦交。

注：后者是余宗铭记忆。我只记得“棉麦借款”四字。