

426604

羌年礼花

——羌族历史文化文集



《羌年礼花》编委会

一九八九年十月

V0824

羌 年 礼 花

顾 问

何雨农	王泰昌	周礼成
杨中平	张永年	陈安治
王明生	左昌其	王隆清
王正富	蹇洪秀	姚德华

编 委

杨光成	郑文泽	周发成
耿少将	张利和	余耀明
董光富	余光海	王永安

主 编

杨光成 郑文泽

编 辑

周发成	耿少将	张利和
余耀明	杨光成	郑文泽

封面设计 周 巴

封面题字 王锡纯



主 办：阿坝州图书馆学会(筹备组)

编 辑：《羌年礼花》编辑委员会

内部准印证：阿坝临字第0009号

印 刷：阿坝州印刷厂

(工本费1.50元)



目 录

尊重民族历史 弘扬炎黄文化

——为中华各民族的共同繁荣作出新贡献

(代序)	何雨农 (1)
羌笛悠悠	周礼成 (4)
羌族, “尚白”的民族	杨吉生 (6)
羌戎、夏、彝同源小议	
——兼及汉族名称的由来	刘尧汉 (8)
羌族简史	周文史 (15)
羌族族源浅议	羊 姜 (33)
《华阳国志·蜀志》载岷江上游羌区史料辑注	
.....	耿少将 (37)
地名与羌民族历史和文化	崔 丹 (46)
广柔县禹王故里考析	陈清文 (55)
羌族原始自然观初探	哥波之 (57)
羌族的宗教习俗和文化艺术	矢 工 亚 文 (76)
羌族情歌的思想及艺术特色	王树恩 (94)
羌民俗中的“释比”	邓自力 (98)
羌文夏字	姜 文 (100)
羌语和羌文研创情况综述	董光富 张利和 (103)
羊皮鼓舞与羌族锅庄	张 鹤 (110)

白草河地区羌族的风俗习惯·····	萧天崇	(113)
浅谈羌族碉房·····	余耀明	(123)
谈羌人气功·····	蔚明高	(131)
羌族火葬习俗与尚火·····	董良	(136)
羌族历法史话·····	杨光成 姚德华	(140)
羌族人口史简论·····	杨柯	(143)
羌城民族制革工业之花·····	张鸿	(153)
茂县织毯·····	张嵘	(156)
羌族人民的情谊·····	兴定 晓鹤	(158)
在祖国温暖的大家庭里·····	杨晓	(161)
编后记·····	编委会	(163)

尊重民族历史 弘扬炎黄文化

——为中华各民族的共同繁荣作出新贡献（代序）

何雨农

各位领导、各位来宾、亲爱的羌族同胞：

今天是我们羌族人民一年一度传统的光历新年喜庆的节日，羌语称“日美吉”，即吉祥如意的意思。在这里，请允许我以羌族成员的名义，向光临欢庆会的各位领导、各位来宾表示热烈的欢迎和由衷的感谢！

我们古老的羌族人民，按时岁月星辰计算，逢十进一，万物起一。他们把经过一年辛勤劳动的成果作为喜庆。五谷丰登，万物归仓后，举行丰富多彩的庆祝活动，要祭山，封山育林，不准放火烧山。把每年农历十月初一称为“日美吉”最吉利的日子，作为丰收的庆典、劳动的赞歌，载歌载舞，无比欢乐。然而，由于历史的种种原因，这个传统的节日逐渐要被人遗忘了。党的十一届三中全会以来，各方面都在落实政策、尊重历史。去年的今天，住在首都北京的部分羌族同胞在中央民委的关怀下，恢复了羌历新年的活动。今年我们省民委尊重在蓉羌族同胞的意愿，筹办了今天的欢庆会，这使我们羌民族感到非常可喜、非常高兴！

尊重历史，溯根求源，借此机会我想讲一点我们羌族的历史，羌字的由来：“羌”字始于古甲骨文牧羊女对羊子的象形符号“GK”，由于她和羊子与“女”子加并一起成了“姜”字，从而形成了姜氏女联姻配夫于华氏族之子黄帝，成为黄帝身边的女，臣称之为“姬”（即女加臣），是黄帝的妃子或身边的贴身佣人。姜氏生子，姜字下半部女子变成了“儿”子（现在简化字减去了“儿”字的那一点符号变成了“儿”字），遂演变成羌，这就是羌的来由。

我们羌族的始祖是号称“神农氏”的炎帝。炎帝的炎，原为三堆火的“焱”。因为火光是红色的，炎帝喜爱红色，又称之为赤帝。所以炎帝又称为赤帝（近代统治阶级惧怕赤色分子，忌讳一遍红，概源于此）。因此，红色是我们羌族的象征，红旗上绣徽的凤是标志。我们羌氏炎帝族，始源于关中汾水流域，在那泾渭分明的地方，是炎帝诞生之地，祭祀正是在西安以西的宝鸡市附近天台山开发，这与关中黄龙山、洛水流域的黄帝陵恰好并列相对，这使我们中华民族炎黄子孙有了完整的祭祀瞻仰胜地。这是我们祖国的光荣、民族的自豪、值得庆幸的大喜！（详见一九八七年三月三十一日《西安晚报》头版）

我们羌族的始母——牧羊女，为我们炎黄子孙创造了文字（古称姜炎文化），统用汉文。迄今我们羌族的家家家户户供奉的是工工整整书写的汉文“天地君亲师位”，信天、信地、尊君长、尊师重道是我们民族的传统美德。这怎么能说羌族只有语言而无文字呢？由于共同的文化以及历史的种种原因，我们羌氏炎帝族逐渐融合分解到各民族之中，成为民族大家庭的组成部分。所以，现在能够独立表达自己民族成

份的羌族为数不多了。迄今聚居在岷江、涪江上游、湍水、黑水、白水、岷山、汶山、龙门山这些丛山峻岭中的氐羌子孙仍处在艰苦创业之中。然而，这里是“神禹之邦”、“神禹故里”。这证明我们羌族人民在历史的长河中曾起着极其重要的作用，对祖国的文化历史作出过重大贡献，同祖国共命运。

新中国成立之初，我们的民族得到了解放，享受了民族平等，成立了茂汶羌族自治县，现在又上升为藏羌自治州，享受州级待遇。这使我们能够理直气壮地表明自己的民族成份，增强自爱、自治、自尊，增强民族意识、增强民族观念，在共和国各民族的大家庭中各尽其能，为祖国的统一，民族的振兴，我们一定要沿着党的十三大指引的航线，迈步新长征，争作新贡献！

（此文系何雨农同志在一九八七年成都地区集贺羌年节庆祝大会上的讲话，略有改动。）

羌 笛 悠 悠

周礼成

我们羌族是祖国大家庭里一个古老的民族。历史上部落众多、人口繁盛，分布地域广，对华夏及其文化的缔造做出了贡献。特别是在唐代以后，古羌人中的不少部落与汉族或其他民族融合。现今，羌族人口20多万，分布在四川西部岷江上游地带的茂汶、汶川、理县、黑水、松潘和甘孜族自治州的丹巴县以及北川县等。

早在3000年前的殷代甲骨文中，就有许多关于古羌人的记载。古代的传说中，我国农业始祖“神农氏”炎帝就是姜姓羌人。姜姓部落与黄帝部落交往频繁，关系密切，共同构成了华夏族。许多史书记载中还传说古羌人是夏王朝的主体。有的说：“禹兴于西羌”。还说夏禹“家于西羌，地曰石纽。石纽在蜀西川也”。岷江上游地带是古羌民族分布的基地之一。西汉时曾经组成过以氐羌人为主体的部落联盟，与内地在发展政治和经济、文化交往等方面关系极为密切。汉、唐时代，不少诗赋中记载了这一地区的羌族情况。东汉马融在《长笛赋》中写道：“近世双笛从羌起”。唐代大诗人杜甫也写下了“羌兵助铠铤”等诗句。

我们羌民族勤劳、朴实、勇敢。古代羌人由狩猎到从事

放牧活动过程中，驯服了野生动物，使牛马转化为生产资料。我国的都江堰水利工程，修建于2000多年以前，它是~~中国~~和世界水利史上的伟大壮举。居住在都江堰上游岷江流域的羌人，世代以来在开发利用水利资源和与水害作斗争中，积累了丰富的治水经验。据专家学者考证研究，认为都江堰的早期先导水利工程凝聚着许多羌族人民创造性的劳动结晶。羌族人民对都江堰的兴建和修造工程，曾经作出过巨大的贡献。

我们羌族是个具有光荣革命传统的民族。历史上，为了推翻反动阶级的残暴统治，维护祖国的统一和反击帝国主义的入侵，我们的祖先曾经前仆后继，英勇不屈。在周武王领导的推翻商王朝的斗争中，在汉代配合黄巾起义以及北魏时期的大起义中，都有为数众多的羌人投入斗争行列。近代以来，在鸦片战争中又有上千名羌族士兵开赴广东、浙江、江苏前线，配合、满、藏、汉等兄弟民族士兵，共同反击英帝国主义的入侵。辛亥革命前夕，我们的先辈积极响应四川的革命运动，举行反清起义。羌族人民夺关堡、占要塞，出兵进击川西平原，加速了赵尔丰在四川反动统治的崩溃。1935年，中国工农红军长征途中，曾在羌族地区建立了革命根据地。羌族人民在中国革命处于危难关头时全力支援了红军。许多羌族子弟参加了红军。长期的革命战争也造就了一大批优秀干部，他们在军内和地方担负着重要职务。

如今，我们羌族人在教育、文化、卫生、科技等各条战线上都有自己的专家学者。他们中有的还远涉重洋，到外国考察，学习深造，为我们的民族增添了光彩。

羌族，“尚白”的民族

杨吉生

我是羌族。

在世代沿袭的传统观念中，我们民族有崇尚白色的习俗。羌族人供奉白色的石英石，视之为神。在每户人家的屋顶上都要砌上小石塔，羌语叫“拉克基”。“拉克基”的顶部和屋顶的四角、门窗横档上都镶着白石，分别代表天、地、月、星、山、林、水、火、马、羊诸神。每个村寨附近都有一片“神树林”。“神林”中设置的天神也都是用白石代表。所以如此，是因为我们的民族中流传着一个古老的传说：在古代，羌人与戈基人经常发生战争，羌人屡败。危难之中，部族首领在梦中得到天神的启示，教他使用白石头作武器，于是战胜了戈基人，得以生存下来。这虽然是一个神话，但白色的石英石很坚硬、锋利，在原始社会，羌族人可能用它作为工具，或取火。它在古羌人进化过程中无疑起了重要作用。所以受到羌族人的崇敬，并世代相传。在祭祀活动中，也以白羊、白狗为崇尚。人们穿白色长衫，缠白布头帕，以白色竹麻皮为腰带，给死去的长辈戴孝。明代的史书中描述羌人“其俗以白为善”。

我们羌族的住房建筑，造型、结构、用料方面，也独有的体系。“《后汉书·西南夷传》中说的“依山居止，垒

石为室，高至十余丈”的“邛笼”建筑，传袭至今。我们羌族人的住房多呈方形，普遍为三层：底层做牛羊圈舍，中层住人，上层堆放粮食物具。“邛笼”是羌族劳动人民建筑艺术的结晶。它有四角、六角、八角几种形式，高达十三、四层。住房的墙体，都是用石料砌成。这种独具风格的建筑，充分利用了当地地形，就地取材，适应高寒气候，并具有良好的安全防范功能。

我们民族的服饰也很有特色。男子的衣服朴实大方，颇具适应高寒山区气候环境的特点。妇女服饰绚丽多彩，工艺考究，别具风格。

我们的传统节日主要是农历四月初八的“祭山会”和十月初一的“过小年”。祭山会期间，每家屋顶都插上用彩纸剪成的花朵装饰了的柏树枝。全寨的人聚在一起转山祭神，喝酒、唱歌。“过小年”时人们都停止劳作，聚集在一起，杀牛宰羊，祭祀天神“木比塔”，然后由四名壮汉抬着天神的象征——白石，众人随同游遍全寨。有的地方还敬祭“神树林”，庆祝丰收。

在羌寨，还有一些特殊的礼仪，如“冠礼”，也叫“成年礼”。这是为羌族男性进入成年期而举行的一种盛大礼仪行动。届时邀请所有家族、亲友前来聚会，请巫师“许”用白色公羊毛制成的线绳系以五色布条，围在冠礼者的脖颈上，意思是这样就能得到我们民族始祖的庇护。接着由长者讲述羌人及其家族的历史。这种礼仪可能是一种父系社会的残存遗风。男性进入成年应是家庭和社会的“主宰”。举行这样的仪式，一则为他祈祷祝愿，二则是嘱咐他不能忘记自己的民族、祖先，要继承传统，奋发图强。

羌戎、夏、彝同源小议

——兼及汉族名称的由来

刘尧汉

在彝族的现实生活中，保留着两个突出的古俗特点：其一是崇拜虎图腾，此与原始时代的“三皇”（伏羲、女娲、神农）之首的伏羲密切相关；其二是崇尚黑色，此与古代“三王”（夏禹王、商汤王、周文王）之首的夏禹密切相连。

云南哀牢山自称“罗罗”或“罗”的彝族，他们称虎为“罗”（或“罗罗”），称公虎为“罗颇”，母虎为“罗摩”；他们的自称和对虎的称唤完全一致。对此，明代文献也说：“罗罗——云南蛮人，呼虎为罗罗，老则化为虎”。

（《虎荟》卷三）“罗罗”彝每家都供奉一幅男女祖先画像，称为“涅罗摩”（“涅”义为神灵恐祖先），意思是“母虎灵”或“母虎祖先”。即把祖先称为虎，且以女性为概称。“罗罗”彝举行祭祖大典时，大门上要挂虎头瓢为记，即将葫芦瓢的凸面涂红色，绘上黑色虎头。三、四代人以前，他们还行火葬，彝巫说：“彝族是虎变的，如果不火葬，死者的灵魂就不能再转变为虎”。他们的村名有叫“罗摩”（母虎）、“纳罗”（黑虎）等等的，意思是母虎族、

黑虎族居住的村落。

凉山彝族曾自称“罗罗”，他们四十代的共祖名叫“罗罗摩”即母虎；同样，他们也称虎为“罗”或“拉”。大凉山中心地方有若干村名叫“罗罗”，他们曾游牧的云南小凉山的总山脉叫“纳拉山脉”，即黑虎山脉。彝族在婚、丧征战、出行等大事中，“择吉日以虎日为上吉”。（民国《西昌县志·夷族志》）

文献记载，云南彝族行火葬，尸体“裹以皋比（虎皮）”。（乾隆《云南通志》卷119《种人·黑伊倮》）贵州彝巫“披虎皮”。（民国《贵州通志·土民志·卢鹿族》）五代时贵州彝族“首领披虎皮”。（《新五代史·四夷附录》）

彝族的这些习俗，是曾以虎为图腾的遗迹。这些虎图腾遗迹与彝族的先民古羌戎相一致。古羌戎的发祥地在甘南天水一带及其相连地区。早在夏代以前，古羌戎已分布于甘、陕、豫、青、藏、滇、川、黔、湘各地。文献说，哀牢山“罗罗摩——唐南诏纳奴逻后（裔）”。（民国《蒙化县志稿·人类志》）即“罗罗”彝是南诏王纳奴逻的后裔。而南诏则被认为是“羌虏”，其习俗也是“披大虫（虎）皮”，“死后三日焚”。（《蛮书》卷一、卷八）。同样的习俗，在有关古羌人的记载中，屡见不鲜；例如，南齐时，甘南羌人为“俗重虎皮以之送死”。（《南齐书·氐羌》）东汉初，称甘肃羌人为“罗虏（即虎族）”。（《汉书·地理志·张掖郡·番和》）东周时，羌祖爰剑为避秦人追捕，躲入岩穴。秦人在岩穴口烧火烟薰他，因“有景象如虎，为其蔽火，得以不死”。（《后汉书·西羌传》）古羌人被俘虏

时，不畏惧受苦刑，却为死后不得火葬而发愁，“忧其死不焚”。（《荀子·大略篇》）即不火葬就不能转变为虎。这些意味着古羌人以虎为图腾。

彝族是古羌戎遗裔之一（另还有彝语支纳西等族），哀牢山“罗罗”彝供祖灵葫芦，无论供一个、两个或三个，其所靠龛壁上，左边写一个彝文字“虎”，右边写一个彝文龙字“𪛗”。虎代表葫芦里的男祖先伏羲，龙代表葫芦里的女祖先女娲。彝巫认为，虎伏羲是彝、白、藏、哈尼等族（羌戎系）的祖先，龙女娲是傣、苗等族（壮傣、苗瑶系）的祖先。“罗罗”彝祭祖时，大门上悬挂的虎头瓢就是代表伏羲，也是代表彝族祖先。在文献和考古资料中的伏羲、女娲，一律刻画成人首蛇身（即龙身），这就把虎伏羲同龙女娲完全相混了。然而，也还可以从若干文献中，寻找到伏羲的虎图腾痕迹：“伏羲，虎鼻山准”。（《论语摘辅象》）“伏羲姓风，女娲姓云”。（《路史·后纪·女皇氏》引《洞神部》）“风从虎，云从龙”。（《论衡·乱龙》引《易·乾》）这表明，伏羲是虎，女娲是龙。

特别是伏羲又被称为“大皞虞戏”。（《郑氏诗谱·陈》）这更反映了伏羲就是虎图腾。“大皞”是尊称，皞又作皋，义为虎（古称虎门为皋门）。“虞（读伏）、戏”二字都从“虎”即虎。伏羲在《管子》和《淮南子》中均作“虞戏”，这是周、秦、汉时各族民间传说，伏羲为远古虎民族或虎部落首领在文献中的反映。他出生在彝族先民古羌戎的发祥地甘南的中心成纪（今天水县），“伏羲生于成纪”。（《舆地广记》）彝族、古羌戎和伏羲在发祥地、特别是在虎图腾上，三者联结在一起了。

彝族把伏羲奉为虎图腾，哀牢山“罗罗”彝的“十二生肖”历法，是以虎为岁首，即以虎月为正月，这就是“夏正”。而夏“禹建寅（虎），宗伏羲”。（《礼纬·稽命征》）即夏禹宗虎伏羲。夏禹同伏羲一样，也还带有虎图腾的痕迹“虎鼻大口”。（《说文》）；（《路史·后记·夏后氏》）伏羲是原始社会虎氏族或虎部落的首领，夏禹是由原始社会向奴隶社会过渡的一位部落或部落联盟首领（两者的时间不会紧密承接）。夏禹“出自西羌”、“生于西羌”、“兴于西羌”。（《史记·六国年表》并《集解》；《类聚》卷十一引《帝王世纪》）故称“戎禹”。（《潜夫论·德志》）夏禹出自羌戎，彝族也出自羌戎。夏建寅（虎）和彝建虎（寅）；前者是根据民族学资料，两者不谋而合，都共同“宗伏羲”，充分反映了三者间的亲缘关系。

彝族同夏禹的亲缘关系，最突出之点在于两者都尚黑。曾以华夏独居的汉族，却没有把“夏后氏尚黑”（《礼记·檀弓》）继承下来，而彝族则全面的继承下来了。夏代祭祀的太庙是黑色“玄堂”，祭社“用松”（《路史·后记·夏后氏》），祭器也是黑色，“墨染其外”。（《韩非子·十过》）足见其尚黑之甚。这些尚黑习俗，全存留于彝族现实生活之中。

彝族尚黑，首先表现于自称黑彝（诺苏、糯苏、纳苏、尼苏等等），所居山脉叫黑虎山脉（纳拉山脉），所居雅砻江和金沙江叫黑水“诺矣”。哀牢山“罗罗”彝认为，由于其远祖是黑虎，他们就喜爱黑色。因此，当他们建成新屋时，先要用柴烟把屋内薰黑（可称黑堂或玄堂），才迁入居住。晚近虽已改变这种习俗，但还把供置祖先灵位和祖先画

象的那块墙壁薰黑，表示尊重祖先喜爱的黑色。他们在祭庙或祭祖时，在神龛上插青松枝，龛前地面铺青松叶，人们便跪在松叶上叩头和进餐，这是用青松表示黑色，因青近于黑。《礼记》所说“夏后氏尚黑”，也就是“尚青”，故《吕览·有始》说：“及禹之时，天先见草木，秋冬不杀；禹曰：‘木气胜’。木气胜，故其色尚青，其事木”。这在哀牢山“罗罗”彝中，还有用青松木刻制成二寸许的人形，当作祖先灵位崇拜。这种尚青习俗，在凉山彝族中也有表现。川南高县有“黑罗罗，每当年节宴会，撒松毛铺地，盘膝坐食”。（嘉庆《高县志》卷五十四《外纪·附夷人·僰僮》）全滇汉、白两族，每当春节，正堂内撒松毛铺地，盘膝坐食。这当是习自彝族。哀牢山“罗罗”彝巫用羊作祭，限用黑羊，此即夏代“牲用玄”。“黑色羊”名“夏羊”。（《尔雅·释畜·郝疏》）彝巫用祭器如盘、钵等也须外涂黑色，这正如夏祭器“墨染其外”。

彝、夏尚黑的特点，从民族学资料和文献资料来考察，两者完全一致。

当然，夏禹不单与彝族有亲缘关系，而且是汉族的祖先。汉族早期的名称叫夏或华，“裔不谋夏，夷不乱华”。

（《左传》定十年），又合称“华夏”。（《尚书·武成》）“夏”名源于夏代，直到西汉时，《史记·货殖列传》记载自河南禹县、许昌至南阳一带的汉族还叫“夏人”。而“华”名则是东周时羌戎首领名戎子驹支其人叫出来的：“我诸戎饮食不与华同”。（《左传》襄十四年）汉族名叫“夏人”又是羌戎遗裔滇东宣威和滇西姚安的彝族把汉族叫作“夏颇”（Sha—Po）即夏人。汉族称为“汉子”