

新野文史资料

第十二辑



中国人民政治协商会议
河南省新野县委员会学习文史委员会编

新野文史资料

江苏工业学院图书馆
第十一辑
藏书章

中国人民政治协商会议河南省新野县委员会

学习文史委员会编

一九九六年十月出版

新野文史资料

第十二辑

中国人民政治协商会议河南省新野县委员会

学习文史委员会编辑出版

新野县印刷厂印刷

一九九六年十月第一版

印数:1——1500册

内部发行

豫内资料准印通字宛新出发第 96129 号

顾问:张秀彬 (政协主席)

张申庆 (政协副主席)

王书印 (政协副主席)

主编:梅振才(政协学习文史委主任)

副主编:魏忠策(政协学习文史委副主任)

编委:(均为政协学习文史委员会委员)

丁文豪 马文全

王荣宗 王振亚

庄廷荣 张玉明

院文龙 黄庆安

封面设计:王振亚 王吉安

摄影:呼唤 赵海珠

校对:丁文豪 马文全

王荣宗 张玉明

院文龙 梅振才

魏忠策

目 录

新华社名记者冯健 魏忠策(1)

附录一:范敬宜《管窥集·序》

附录二:南振中《一斑集·序》

安阳八·七起义前后 黄宇宙(11)

奔赴延安 投身革命 苏冰(38)

教育名人薛桂山 王荣宗、梅振才(48)

优秀科技工作者薛富汉 王荣宗(54)

农民作家陈君昌 窦跃生(59)

彤德忱传 李友顺(62)

我所知道的吉鸿昌将军 王金福(77)

追随革命的一生

..... 杨振乾口述 张宗翰 马文全整理(82)

回忆王同昌烈士 刘荣绪 马文全(88)

民国新野县长徐步辰与孔祥熙 何兆麟(94)

齐大人的藏书楼	张显阁	齐文如(98)
大土豪万竹亭杀害万木匠始末	陈凌勋	丁文豪(100)
新野县的土地改革运动	杨成才	(108)
新野县 1950—1956 年水利建设情况	黄庆安	(124)
新野县的抗美援朝运动	武振强	(139)
新野县降氟改水纪实	郑进禄	(156)
《邓氏族史》面世	邓喜全	(160)
梅红斌钻研编写《漫话枸杞》书稿	魏忠策	(162)
1956 年参加南阳专区秋季田径、自行车运动会始末		
.....	辛正	(166)
中法合拍“新野猴戏”小记	田小彦 秦岭	邓少剑 书亮 (168)
沙堰农民发“猴”财	卢忠哲	徐冬禹(170)
新甸铺镇新民谣选萃	张显阁	(172)
关于清代《新野汉桑题咏》	葛磊	张玉明(174)

新华社名记者冯健

魏忠策

冯健，新野县上庄乡背笼庄人，原名樊旭义，1925年生，1948年参加新华通讯社工作后，历任记者、编辑、副社长兼总编辑，曾采写过大量新闻、通讯、评论等。在全国有较大影响的新闻作品有：《县委书记的榜样——焦裕禄》（与穆青、周原合写）、《中南海的春天》、《管得宽》、《潮涌中州》等。近年，冯老还主编了《新华社六十年》、《中国的第二次革命》，著有《冯健通讯选》、《冯健时评选·管窥集》、《一斑集》等。可谓老当益壮，赤心一片，硕果累累。1989年4月，冯老应邀出席《南阳日报》40周年报庆活动，其间与报界众多巨擘，如《人民日报》总编辑李庄、《经济日报》总编辑范敬宜等，视察了新野，终于回到了阔别43年的新野县城，目睹了古城经济振兴的新姿，感触了家乡蒸蒸日上的脉搏。1990至1993年，冯老与穆青、周原相携，两度重访河南，考察走访了南阳、镇平等20多个县市农村。冯老热

爱家乡、关注家乡的热忱溢于笔端，三老联袂采写《潮涌中州》，讴歌颂扬了河南改革发展的春潮。此前，冯老著文《南阳从“盆地意识”中醒来》，为南阳新闻时评专著《盆地风》作序。还曾著文《为了明日的辉煌》，抚今追昔，挥洒激情，为新版《新野县志》致词，咏怀昔日，祝福明朝。

如果说 30 年前的新闻名篇《县委书记的榜样——焦裕禄》，在宣传褒扬公仆精神的同时，其字里行间同样表达了冯老作为一名新闻工作者的高尚情操和品格的话，那么，今天冯老新著《管窥集》、《一斑集》，更加深刻地反映了这位名记者爱国爱民、爱憎分明的心声。现特录《经济日报》总编辑范敬宜的《管窥集·序》、新华社现总编辑南振中的《一斑集·序》两篇短文，我们从中当能“管窥”、“一斑”识冯健，他无愧一位“同时代一同进击的战士”。

附录一：

《管窥集·序》

范敬宜

冯健同志，我是先识其文，后识其人。识其文，

想其如何为人；识其人，进一步知其如何为文。

六十年代初，我还是一个省报的普通编辑，就倾倒于他的新闻作品名篇；后来读了他与穆青、周原同志合作的《县委书记的榜样——焦裕禄》，除了像无数读者那样，被他们笔下的典型人物激动得不能自己以外，还感受到了渗透在作品字里行间的精神境界和人格力量。我懂得，只有作者本身具有那么一种精神境界、人格力量，才能和他笔底的人物如此心心相印，息息相通，才能把他所崇敬、挚爱的人物如此生动地表现出来。

于是，我用自己的想象去塑造这位心仪已久的老记者：他一定很干练，很深沉，很稳健，很……总之，和我隔着很远很远的距离。

终于有了第一次“识荆”的机会。那是1984年春天，在莫斯科，在布达佩斯。使我感到惊讶的是，他和我想象的有那么多相近之处，但也有我没有想到的，比如，一种内在的热情，一种毫无矫饰的质朴和率真。当然，他当时决不会注意到我，更不会想到我在想些什么。

真正的接触是在我调到北京工作以后。1989年春天，我们在《南阳日报》召开的一次新闻座谈会

上相遇。这时我注意的已经不只是他那知识渊博的言谈和对故乡风物的眷恋，而是在原则问题上毫不含糊的鲜明态度。他用自己几十年新闻工作的经历，说明作为一个党的新闻工作者必须遵守和坚持的原则和信条，必须具备的素质和修养。言者动情，听者动容。如果说，二十多年前我感受的“人格力量”还是一种比较抽象的东西，至此则有了具体、丰富的内涵。“文如其人”，首先是“如”真正的共产党人。

对他认识的进一步深化，是1990年夏天，他和穆青、周原两位老战友冒着酷暑，风尘仆仆地重访兰考，写出了又一篇激动人心的《人民呼唤焦裕禄》。在发表之前，我曾应邀前往新华社，看到这三位老同志在社长办公室里对这篇稿子作最后修改的情景。这不是一般意义的修改，而是在把自己的全部心血和激情倾注在作品里，似乎在和笔下的人民同声呼唤、呐喊。当总编辑南振中同志朗读完这篇作品的定稿时，我清楚地看到，三位老同志的眼睛里都噙满了泪水。“大人而不失赤子之心”！我的心被震撼了。刹那间，将近三十年间断断续续形成的各种印象、感觉，得到了提炼和概括：党的新闻工

作者的高度历史责任感驱动他们到二十五年前焦裕禄战斗过的大地上寻找历史回音的是这种责任感，激励千千万万人民“见贤思齐”的是这种责任感，使得“贪夫廉，懦夫立”的也是这种责任感。责任感，像一条鲜明的红线，贯串在他几十年的全部作品之中。它是他作品的动力、支柱和灵魂。

我的这点看法，在读了他近年来写的评论作品后得到进一步证实。这些评论，散见于《瞭望》杂志，或以“本刊评论员”名义出现，或以“华丁”的笔名发表。过去读时，还不知道出自他的手笔，直到不久以前，才获悉都是他退居二线之后笔耕的收获。这些评论，题材广泛：或纵论国事，评鹭得失；或歌颂光明，鞭笞黑暗；或驱恶扬善，针砭时弊；或论史谈艺，直抒胸臆。这些评论，又风格多样：或慷慨激越，侃侃而谈；或委婉曲折，娓娓而言；或义正词严，端庄凝重；或笔酣墨畅，俊逸潇洒。但是，我注意力还主要不在这里，而在这些评论和他的新闻报道一样，充溢着一个党的新闻工作者的社会责任感。读着他的评论，你可以清楚地感觉到，这既不是应付差使的“奉命文章”，更不是无病呻吟的“即兴之作”，每篇作品都是有感而发或不可不发、不

得不发、不忍不发。看到美好的事物，他抑制不住自己的兴奋，发出满腔热情的欢呼；看到丑恶的现象，他克制不住自己的义愤，发出尖锐凌厉的抨击。“其歌也有思，其哭也有怀”（韩愈语），所思所怀，都离不开他对国家、民族、人民命运的关心和强烈责任感。作为一个新闻工作者，终身保持这种品格，是最难能可贵之处。

冯健同志在将近年来的评论作品结集出版之时，嘱我写几句话。我深知以自己的才力来评论他的评论不啻班门弄斧，所以避重就轻，写了上面一番对他为人、为文的认识过程，其意在于说明：要想知他如何为文，必须知他如何为人；要想学他如何为文，也必须先学他如何为人。学为文固不易，学为人则更难。为文、为人都学到他的境界，在我恐怕很难了，但“虽不能至，心向往之”总还是可以的吧！不知识者以为然否？

1991年3月26日夜

附录二：

《一斑集·序》

南振中

三十年前我刚分配到新华社山东分社当记者，就听到许多关于冯健同志的传说。一些老同志告诉我，新华社国内部有两个风格截然不同的记者：一个是冯健，一个是李峰，前者以“细”闻名，后者以“深”著称。从那以后，我便开始注意阅读冯健的新闻作品。我把冯健的代表作抄在卡片上，一遍又一遍地背诵。我特别喜欢他与周原合作采写的通讯《管得宽》。作者用于揭示满头银发的女社员杨仙思想转变的一些细节，我至今记忆犹新。譬如，为了再现这位老人思想的狭隘，作者选择了这样一个细节：她丢过一个小倭瓜，就用谷草捆成一个“草人”，辟心窝钉在家门口的桐树上，一天三遍往上浇开水，一边浇，一边咒：“我要叫你身上疼，叫你不能舒坦一天，看你还偷不偷俺的倭瓜？”字里行

间，流露出作者的机智和幽默。每当我读到这里，都被作者深邃而细致的观察力所折服。

如果把“细”看作冯健作品的外在特色，那么，“笔锋常带感情”则是冯健作品的内在特色。这是我读了穆青、冯健、周原同志写的《县委书记的榜样——焦裕禄》之后的一点新的感受。冯健在谈到他们赴兰考采访的体会时说，党的新闻工作者，其思想感情必须同人民群众的感情相融通。也就是说，党的新闻工作者必须以广大人民群众之忧为忧，以广大人民群众之乐为乐，必须爱广大人民群众之所爱，憎广大人民群众之所憎。有了这样一种感情，在记者的内心就会形成一种强烈的社会责任感。我还记得冯健在谈到他们这种感情升华时说过的一段话：“夜深人静，我们铺开稿纸，焦裕禄就象站在我们面前，千千万万噙着泪怀念焦裕禄的兰考贫下中农就象站在我们面前。我们噙着热泪，写下一行行焦裕禄光辉的事迹，眼泪常常不自主的夺眶而出，滴在稿纸上。”新闻记者是同时代一同进击的战士。他们反映变革中的新人新事，歌颂光明，批评谬论，同广大人民群众一起朝着胜利的目标前进。不能设想，一个对生活冷若冰霜、对改革开放和社会主义建设

事业缺乏热情的人，可以成为一个优秀的新闻记者。记者采访现实生活中发生的重大新闻事件，如实反映现实生活，然而，这种“反映”绝不是“平面镜”式的消极反映。记者在反映现实生活的过程中，不可避免地要受到生活事件的感染，因而，在他们的笔下，同样不可避免地要注入自己对生活的态度和感受。读冯健的作品，透过纸背，常常会感到有一种情感的冲击力。

1985年4月，我调到新华总社工作。当时，冯健是新华社副社长兼总编辑，我担任副总编辑。九个月后，他从紧张繁忙的第一线退了下来，由我接任总编辑职务。我原是一名农村记者，仅仅经历如此短暂的过渡期，就担此重任，困难和压力是可想而知的。冯健热情地鼓励我，从各个方面帮助我尽快地熟悉工作。从那时到现在的九年间，我和冯健几乎没有一天不见面。冯健向我谈过许多作文、做人的道理。我对冯健作品的认识也更进了一层。我感到在冯健的作品中，好象溶进了一种“理性的思考”。今年春节，当我利用假日的余暇翻阅即将出版的《一斑集》时，这种感觉得到了进一步的证实。他在作品中力求剖析人生，力求揭示事物的本质，揭

示运动的规律和发展态势。以《重温〈甲申三百年祭〉有益》为例。这篇评论发表于1993年7月，当时党中央提出要反腐倡廉。冯健敏锐地抓住这一重大主题，选择了典型的历史事件和郭沫若的很有借鉴价值的文章，引发开去，层层递进，最后引出能给人以启发的结论。正如作者所说，历史是一面镜子，是一部教科书。“向历史学习，能使人变得聪明起来，多长些智谋，少走些弯路”。这种理性的思考增强了作品的深度和力度。需要说明的是，冯健作品中的理性思考不是赤裸裸地说教，而是把正确的理论同对生活的深入细致的观察结合起来，同对典型事件的叙述结合起来，从而使新闻作品有了一种逻辑力量。

我不善于作序，也很少作序。在《一斑集》将要出版的时候，冯健同志要我为这本书写几句话。我把这些年阅读冯健同志新闻作品的几点心得写出来，权作序言。不当之处，敬请读者指正。

1993年2月13日北京