

元曲選序

若下里人臧晉舛撰

世稱宋詞元曲夫詞在
唐李白陳後主皆已優
為之何必稱宋惟曲自元

始有南北各十七宮調而
北西廂諸雜劇亡憲數
百種南則幽閨琵琶二記
已耳或謂元取士有填
詞科名今括帖然取給

風簷寸晷之下故一時名
士雖馬致遠喬孟符輩
至第四折注之彊如之
末矣或又謂主司所定
題目外心曲名及韻耳其

賓白則演劇時伶人自為
之故多鄙俚蹈襲之語
或又謂西廂六五雜劇
皆出詞人手裁不可增
減一字故為諸曲之冠

此皆予所不辨獨惟今
之為曲者南與北聲調
雖異而過宮下韻一也自
高則誠琵琶首為不尋
宮數調之說以掩覆其短

今遂以爲口謂曲嚴於此而
疎於南豈不謬乎大抵
元曲妙在不一而其精
者採之樂府而粗者襍
以方言至鄭若庸玉玦

始用類書為之而張伯起
之徒轉相祖述為紅拂
等記則溫觴極矣曲白不
欲多唯雜劇以四折為
傳奇故事其白有累千

之者觀西廂二十一折則
白少可見尤不欲多駢偶
如琵琶黃門詠篇業且
厭之而屠長卿墨花白
終折無一曲梁伯龍浣紗

梅禹金玉盒白終本無一
散語其謬殊甚湯義仍
紫釵四記中間北曲駸々
乎涉其藩矣獨音韻少
諧不無錢綽板唱大江

東去之病南曲終之要寸
情若出兩手何也何元朗
評施君美幽閨遠出碧
雲上而王元美目為好奇
之過夫幽閨大半已穢

賡本不知元朗能辨以否
元美千秋士也予嘗於
酒次論及琵琶梁州序
念奴嬌序二曲不類永
嘉口吻當是後人竄入

元以義尚津々稱許不置
又恐知所謂幽閨者哉予
家藏雜劇多秘本頃過
黃以劉延伯借得二百
種云錄之御戲監與今

坊本不同因為衆位校訂
摘其佳者爲干以甲乙
較重成十集藏之名山而
傳之通邑大都必有賞
音如之朗氏者若曰妄加

元世宗
筆削自附元人功臣則吾
豈敢

萬曆梅家單闌之歲
春上巳日書于西湖僧舍

元曲選序

今南曲盛行於世無不人
人自謂作者而不知其去
元人遠也元以曲取士設
十有二科而關漢卿輩

爭挾長技自見至躬踐
排場面傳粉墨以為我家
生活偶倡優而不辭者
或西晉竹林諸賢託杯酒
自放之意予不敢知所論

詩變而詞之變而曲其源
本出于一而變蓋下三蓋
難何也詞本詩而六取材
於詩大都妙在奪胎而
心矣曲本詞而不盡取材