

蘭言詩鈔卷

蘭言詩鈔原敘

詩昧於法猶暗室而藏燈也詩拘於法如刻舟以求
劍也道光壬寅予設帳於家之蘭言塾諸生請以法
選詩予曰詩何可無法亦何可泥於法粵自康衢擊
壤唐虞賡歌以迄三百篇爾時法在何處雖然作詩
者詩成而法自立學詩者法熟而詩始工故自有唐
以試律取士率限六韻風格固清而用法猶或疎略
我

朝右文稽古詩律與經藝並重八韻試帖超前軼後一

時館閣諸公類皆嫻於吟咏和聲鳴

盛極詩之大觀是誠

功令所重不得率爾操觚也因就素所購各家名稿與
諸選本兼爲披攬得詩若干竊取 李守齋先生分
類詩腋暨 路閨生先生關中課士詩 紀曉嵐先
生河間試律矩序中所載論詩諸法間亦妄參鄙見
不揣固陋按法分門逐句詳解欲示規矩於法之中
復期神明於法之外庶可以登作者之堂而得其旨
趣也然此特塾中課本爲初學開示法門未可質諸

高明如謂予此詩選政是操能深明夫詩之精詳盡乎
詩之格律則吾何敢因名曰蘭言詩鈔誠欲學者久
嗜斯言不失作詩之法此又予之所深望也夫 道光
壬寅七月識

後敘

初詩之選幾三百首戊申需次省垣歷十餘稔屢經

刪汰復與已未孝廉陳璽卿

永昌

壬戌孝廉依香九

齡阿

二公參酌商訂增換潘曾瑩先生玉堂振采集

金寶樹先生十九科同館試帖所選諸詩共得一百

四十首有奇分爲二十類時已酉優行明經劉夢瑚
孔謂先生主講萃升書院予署府學篆每於公餘嘗
請就正先生謂予曰此選章解句釋大有裨於後學
因力勸付梓以共諸同好予不獲已始成定本非謂
每詩必拘於每法也亦非謂作詩之法即盡於此數
類也但學者能從此研人因題布法因法得意未必
於初學無小補云是爲敘

同治歲次乙丑六月既望三日

古辰州後學李瑞馨樵識



蘭言書塾選本諸部總目

上洋江左書林校刊

錢塘吳錫麒穀人有正味齋

武進吳士謨 九家詩

海鹽朱挺之 羸海探驪集

甬上周世緒 勾東試帖

海鹽楊逢春杏橋青雲集

海鹽張維城紅橋春雲集

湘陰楊昌光秋笛醉芸窗

又 花樣集

慈谿宓如椿燕山帖體詩存

宜黃黃爵滋樹齋試律滙海

大興王廷紹楷堂澹香齋

蓋屋路 德閨生檀華館

又 關中課士詩

江安楊 庚少白桐雲閣

蘄米陳 沆秋吼簡學齋

塾江李 惺伯子西澗

葉河那清安慎修修竹齋

陽湖劉嗣綰醇甫尚絅堂

鎮江楊廷棟筠軒鳳樓試帖

江陰高敏鐵珊紫雲仙琯

平湘吳楷山客十杉亭

朱盧劉清源星橋桐蔭書屋

許球養雲書屋

吳縣潘曾瑩玉堂振采集

元和金寶樹十九科同館試帖

常熟姚福增蟬巢試帖

詩鈔各類總目

卷一

認題

辨似

布局

摹神

卷二

刻畫

大方

描繪

烘染

綢爛

組織

卷三

透露

工鍊

華貴

莊雅

雄警

超脫

卷四

寫意

敘事

咏史

懷古

長白穆騰額一齊註釋

受業長白延譽桂山參閱

古樂郊殷毓秀山校正

及門諸子

校勘

詩鈔各類纂說

男

逢春子樵
韓春香閣
編次

作詩先宜認題知重在某字而措辭始真故以認題
類爲首認題雖真乃作者畏難苟安於似是而非之
題剽竊塞責故將相似之題各選二首兩兩相比以
辨似別之亦猶認題之意云爾然不知層次亦難免
疊床架屋此布局不可不急講也或由淺入深或由
虛入實或反正相生或開合盡致或情景兼寫或實

主參觀無非欲化堆砌之病耳。至口氣題之有虛神者，尤宜描摹而揣摩處，切忌蹈空，必從實字做出。虛神不可徒用想像猜疑等語，故繼之以摹神至題有專重一字者，宜用刻畫之法。又有一種題太刻畫，則近於纖，反類小家伎倆。故欲其不脫，又欲其不纖，其法名之曰大方。然所謂大方一類，恐近於纖，不專就逐字逐句詮寫。又有一種必須逐字逐句詮寫者，如時景一類，題有畫意，尤須設色。故欲題無剩義，筆有餘妍，則莫如描繪之法。其法與刻畫稍似，而實不同。

也。以上諸法皆係實題實做。然專寫題之正面易於
枯寂。即強爲堆砌亦難生色。月難畫也。而畫雲香難
畫也。而畫蝶能於旁面著筆。則正面愈醒矣。其法須
用烘染。又有一種正喻夾寫之題。題本兩不相粘。詩
要說成一片。非組織之法不可。其法分類詩。腋李守
齋先生言之甚詳。俱錄於本類小引中。總要巧不傷
雅。方是應制正派。且夫試帖者三百篇之遺意。韓子
曰。詩正而葩。苟非尙夫采藻。何以潤色。昇平絢爛一
法。尤隨時之當行出色者也。但專採辭華鋪張揚厲。

措辭恐近影響此病於性理學問題尤忌故擬之以
透露或比例或指點或藏題字或嵌題字總不用一
沉晦腐濫語而題蘊自能雪亮矣顧說者曰國家
取士制藝與試帖並重故八韻詩尤以館閣爲正宗
試觀近日玉堂諸詩法律之細裁對之工意境日闢
日新鏤鍊愈精愈穩吾欲學者蒸蒸日上也故以工
鍊之法進之然館閣之詩多近華貴司空表聖所謂
神存富貴始輕黃金聶蓉峯先生所謂題係明堂著
不得草野風氣皆言華貴之不可少也但華貴二類

題皆冠冕不患不莊雅矣。又有游戲香奩。哀颯怨恨等題。亦當遵應制正派。游戲忌輕率。香奩忌邪媚。哀颯忌淒涼。怨恨忌憤怒。總之不離莊雅者。近是至若詩之氣體卑弱者。欲振衰起靡。莫如雄警。詩之縛束正面者。欲不即不離。莫如超脫。故又以雄警超脫二類濟之。以上十六類。或言景。或言情。或言時令。或言學問。至於古往今來。天高地下。人事之得失。古蹟之留遺。復以寫意。叙事。咏史。懷古。四類繼焉。或則題意題面兼寫。或則層次章法分明。或就其入慨。陳議論。

或就其地憑弔流連其法具載於各類小引中學者
隨讀隨閱可也

咸豐丁巳七月識

認題小引

茅鹿門論文四則。首曰認題。凡一題到手。必反覆涵泳。某字實理宜發。某字虛神宜摹。真種既得。自然口口咬定制。藝如是。試帖亦然。茲類皆認題真切之作。但凡詩皆宜如此。不獨此類。學者讀各類詩。皆當存認題之心。此不過示以法爾。

天行健

醉芸窗

楊昌光

雨添山翠重

西樞

李惺

一磬定空山

尚絅堂

劉嗣綰

燕睨五堂試帖

蟋蟀俟秋吟同館試帖

元鳥歸有正味齋

秦桑低綠枝關中課士詩

芳草亦未歇玉堂振采集

菊殘猶有傲霜枝同館試帖

歲寒知松柏同館試帖

水始冰有正味齋

桃花潭水深千尺西澗

楊柳依依同館試帖

中天懸明月澹香齋

秋澄萬景清玉堂振采集

張鏐

翁心存

吳錫麒

吳錫岱

汪振基

廉時敏

殷兆鏞

吳錫麒

李惺

王慶雲

王廷紹

黃倬