

句 踐

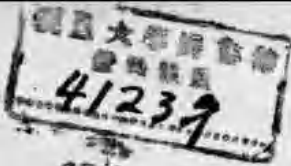


著 編 賢 聚 衛

編 主 展 公
廉 紹

行 印 社 版 出 利 勝

782.823
2706



句
賡

第二卷

歷代賢豪

簡
賡
寶
編
著

勝利出版社印行



FUDAN JPZ00000079451 復旦圖書館

中國歷代名賢故事集編輯旨趣

潘公展

／國於天地，必有興立。我中華民族，立國迄今，垂五千年，並世國家，其文化之悠久，殆無其倫。近百年來，他從一個堂堂大國，淪為被人輕侮凌辱的次殖民地，不平等條約的桎梏，幾乎把他束縛得透不過氣來。於是自由權外而編外，精神上喪其所守的輿愛。不但外人往往以爲中國已無可爲，即國人亦幾懷疑其立國之適是否還能存在。到了國父倡導三民主義，鼓勵國民革命，數十年間，民族意識的火炬始復大放光明，而尤其自抗戰軍興，全國軍民在總裁領導之下，從堅苦卓絕的鬥爭，把世界上所謂三大強國之一的日本，打得日暮途

R571/1185/05-

難得陷入毀滅的深淵，於是全世界人士方曉然於中國的真面目，確有可以珍視者在。

抗戰一開始，「總統就昭告全世界人士說：『我們是有堅韌的抵抗力。』」這無窮的威力是什麼？中國的敵人絕不瞭解，中國的友邦也未開始就瞭解，就是參與抗戰的全國軍民恐亦未必都能瞭解。祇有事實來說明這個真理。

我們這雄偉壯烈的神聖火爐，在持久而普遍地燃燒着；它照耀着東方，也照耀到西方。全世界的人們，在驚奇，在禮讚。不瞭解的人說這是神祕的奇蹟，一個永遠猜不透的謎。祇有真知灼見之士才由此而逐漸地識認出中國民族力量之雄厚，是源於優良的文化傳統與民

族精神，他們一面歌頌這世界古國的新生，一面却大聲疾呼的要做法
「中國精神」。尤其是英國牛津大學的教授們，一語道破，他們說：
「英國人士對中國文化學術之真確的價值，過去不無疑義之處，但時
至今日，一方鑒於狄義國家主義的情惡相仇，一方感於中國反目應度
的莊嚴難解，究竟誰是世界文化的領導者，現在我們可無疑義了」。

這優良的文化傳統與民族精神，蘊蓄在每一個中國人的血液中，
溶化而成為自尊自愛的高尚德性；更由這自尊自愛的高尚德性，凝
結而為自立自強的堅強力量。這種力量是內蘊的而不是外顯的，是持
久的而不是偶發的，是積五十年治亂興亡的洗煉，而集結成爲至大至
剛的民族精神。在平時，我們是生於斯息於斯而不自知，可是一遇到

國家危急之秋，祇要有賢明領導者振臂一呼，把全國的意志力量集中起來，則平日蘊蓄在每一個國民血液中的潛伏力量，便如疾風驟電，有觸即發，無堅不摧。這沛然不可抵禦的民族力量，是導源於四萬萬人的同德同心，而表現在舉國上下的共生共死。我們急戰愈烈的原因在此，我們「威力無窮」的關鍵亦在此。

這就是外國人所尊敬而要效法的「中國精神」！
這百年來，如果我全國上下能夠發揮「中國精神」，何致慘遭五千年來少有的變局，把民族生機破壞殆盡？而最可痛心的，是我們在抗戰四五年之後，民族中還不免有自輕自賤的渣滓存留着。在長沙三次失捷的消息傳出後，居然還有一些中國人說這是受英美太平洋參戰

的影響；而有些人，還公然把鄉邦看作祖國，這真是過地的「文化奴隸」。文化奴隸們是僅僅具有中國人的腦髓，而根本實已喪失中國人的靈魂。因此我們從事文化工作者，更應百倍加努力，不僅要珍重和寶貴這「中國精神」，並且還要發揚光大；拿這聖潔的火誠，去焚化那些醜態百出的民族渣滓。——這是我們編纂這套「中國歷代名賢故事集」的主要動機。

我們編寫這套故事集，既不是發揚國故，也並非懷古幽思，更談不上復古傾向。它祇有一個目的，就是希望任這國文化的坦途上，貢獻力量，建築小小的基石。我認爲建國文化是建基於兩大基礎上：第一是發揚固有的優良文化，從根救起；第二是吸收最新的科學工藝，

道順趕上。這套故事集就是第一個基礎上的許多基石之一。

有人說我們發揚固有文化，應當着眼於全社會或全民族，何必要耗費力於名人傳記，宣揚這些一姓一家或少數人的事蹟？這種見解，似是而非。要知道歷史上所稱的偉人，也就是代表這個民族文化的精品；要了解我民族文化的精髓，必先要研究這些偉人的事功學術及其影響。因為多數人的活動，往往受少數人的感導；如夏禹的治水，孔子的教育，秦始皇的統一，漢高祖的興漢，國父的革命等等，並非一人一姓之功，而是全民族精神力量的總表現。況且我國發達的方法，也不過靠某一個人作領袖，而靠着無數個全民族的貢獻。現在我們發揚固有文化，決不是只靠少數運動，而是發揚全民族和全社會。

之師」的重大意義，所以就歷史上選出若干偉大人物，描寫其所以成爲偉大的精神所在，其影響自足可激勵勵人。譬如純純大禹治水，僅值敘述事實，還不便描寫大禹用什麼精神和力量治水而成功。因爲大禹治水的事實，在今天自然不復需要重演，而像大禹這位民族聖人，尊爲神聖，自是可以「有爲者亦若是」。作了一條「神」，自然能够減輕乾坤，假使有許多多。高，談起中國對世界的貢獻將如何偉大！由此可見本書的任務，雖是敘述過去，而實際上永不會有創造將來。的偉大意義。自足可以「有爲者亦若是」。作了一條「神」，自然能够減輕乾坤，假使有許多多。高，談起中國對世界的貢獻將如何偉大！由此可見本書的任務，雖是敘述過去，而實際上永不會有創造將來。

我們一向認定人物所標準，不外「立德」、「立功」、「立言」三者。這套故事集在大體上採用此法。有大德於天下，永爲國人所瞻禮。

編譯者，爲民族偉人，列第一輯。有功勳於國家，或其事功人格足以激勵後學者，爲歷代賢豪，列第二輯。學術思想照耀千古，堪爲我民族文化的結晶或代表人物者，爲學術先進，列第三輯。共三輯，都三十冊，如有必要，亦得增編。如此，分門可以知我民族精神之所寄託，合讀則可了解我民族文化的全貌。爲了普及宣傳，故寫作方法力求通俗，使讀本書者如看傳記文學。爲了節約紙張，各書的內容盡量不重疊，每冊的字數也以五六萬字爲度。

爲求各位專家學者熱忱襄助，使我這個志願得以圓滿成就，由衷囑咐：實非筆墨所能表達。現既編纂就緒，刊行在即，謹將本八編纂本編輯動機和旨趣，報告讀者。

作者小傳

衛聚賢先生，現年四十六歲，山西高平人，國立清華大學研究院畢業，歷任教育部編審、南京古物保存所所長、國立鹽澤大學教授等職。先生從事考古史地及歷代貨幣之研究，先後幾二十載，為國內貨幣之專家，民國二十三年曾在江浙等地發掘新石器時代遺址及聚落古址，乃成立「復璣史地研究會」，自兼總幹事，著有「史前文化論叢」、「奇城金山新石器」、「洛陽古瀾新石器時代遺址試掘報告」、「良渚之石器與黑陶」等。又復歷任香港大學參事、香港大學圖書館之石印，在安南參照河內博物館，在暹羅白馬寺，及復歷任泰國國庫，及其於出土之遺器，「武王之中渚」戈等，軍器入川，與吳稚暉先生等，創設「說文社」，先生任理事長，負責學術，厥功尤偉，本書之成，得助於先生以祖傳現之史料極多，實為先生歷年從事史地研究之重要結晶，已刊著作，除前述外，計有：「古史研究」一書，「考古圖說」，「歷史統計學」，「山西遺址」等；其餘學術論文，散見先生主編之「史地月刊」等雜誌，現任說文月刊社理事長，兼中央銀行秘書。

勝利出版社編輯組謹識

三十三年四月

目次

第一章

越人的先世

一

第二章

越人的文化與風俗

三

甲

長柄兵器

三

乙

陶器與黑陶

五

丙

柔的哲學

七

丁

風俗習慣

八

第三章

由晉楚之爭引起的晉人聯吳攻楚

二一

甲

晉楚之爭

二二

乙

吳楚之爭

二四

第四章 由吳楚之爭引起 吳越之爭

甲 吳人的先世 二七

乙 吳楚之爭 二九

第五章 越王句踐被 王夫差戰敗

甲 越人攻吳 三三

乙 吳人攻越 三八

丙 吳與越和 三八

第六章 句踐準備建國的工作

甲 自身刻苦 四一

乙 善待人民 四二

丙 獎勵生育 四四

甲 訓練人民 六

戊 外交政策 八

第七章 句踐準備抗戰的步驟 五五

甲 第一次徵攻吳 五五

丙 第二次徵攻吳 五六

丙 第三次徵攻吳 六一

丁 第四次徵攻吳 六三

戊 第五次徵攻吳 六四

第八章 句踐滅吳 六五

甲 初次吳殺吳太子 六五

甲 乙 句踐與吳 六六

第九章 句踐稱霸

三七九

甲 句踐的霸權

三八〇

乙 各處對句踐

三八三

第十章 句踐對於功臣的處置

三八七

甲 文種被殺

三八七

乙 范蠡去國

三八九

丙 句踐的死亡

三九一

第十一章 句踐子孫

三九三

甲 越的世系

三九三

乙 對外的武力

三九八

丙 越國的內亂

三九八

丁 越國的敗亡 九五

戊 越人的散處各地 九六

己 百越之稱 九七

庚 漢代越王 九八

辛 遷居江淮 九九

第十二章 句踐的遺蹟與遺物 一〇一

甲 遺蹟 一〇一

乙 遺物 一〇二

句 讀

衛聚賢編著

第一章 越人的先世



界上最古的人類，住在重慶的歇盤山（柱），其時吃的是猿猴、野獸；正
約是山上的石洞；穿的是獸皮，但是聚體的猿猴為多，使用的武器是將獸皮
打成有尖有鋒的薄片。後人以使用武器，叫這個時代為始石器時代；以人的形狀言，則
雖猴形不遠，後人叫這些人為猿。時代是在距今四十萬年至一百萬年之間。

在這裏一部分的人族甚古，由複言語進化成了單言語，其北向川北出去的一支名羌
人，其西出的為藏人，其西南出的為緬人，其南下的為泰人，向東南的為苗人。而沿
江東下的更海岸名吳，沿海北上至河南東部為虞，北上至天津過黃河入海處（古時黃河自