





大戲考索引

1-521

中華民國二十六年四月初版

版權所有 翻印必究

大戲考索引全冊

實價國幣四角

著者

鄭邵

子子

蓀蓀

校正者

徐

穉

麟

發行人

徐

小

麟

印刷者

先

上海四馬路
聲出版

社

總經售處

大聲無線電唱機行

分經售處

各地鐘表行及各大書局
電料



常娥牙膏

是求事實

張誇事不

成製法方學科以劑菌殺合參 料原齒潔一唯等上最取採

蛀生不永後擦

除立臭口後擦

品出司公限有業實和永海上

津天慶重口漢昌南京南所行發分門北老海上科業營

金煇民

雄白

律師表

先聲出版社明著作權啓事

據上開當事人來所聲稱。本社刊行大戲考有年。以搜羅完備。編制醒目。劇詞正確。印刷精美。深受各界歡迎。銷行至廣。茲爲更求便利閱者起見。特編印大戲考索引。俾與前書呼應。將有關戲劇之故事。名伶小傳。戲臉藝術及檢戲表等等。盡量編入。排列務求新穎。取材更爲美備。費二年之心血。始獲殺青。茲值發行之始。深恐有人仍襲故智。仿冒翻版。除請代呈內政部依法爲著作權登記外。嗣後如有發現抄襲仿製。並請依法嚴予訴究等情前來。合代通告如上。

小引

大戲考一書。自創刊以來。已達十三版。而更新其三次矣。民國十八年十一月爲初版。曰唱片劇詞彙編。十九年十月爲再版。名仍舊。請評劇名家蘇少卿君任編輯并徵序文。二十三年六月爲七版。是時蘇君已辭其職。小麟商請盟兄鄭子褒相助爲理。並爲通俗起見。更其名曰大戲考。裝製巨冊。以集大成。自去年以還。編輯第十三版新稿。爲增加閱者之興趣。特刊此大戲考索引一書。內容凡五。曰大戲考原序。曰戲臉藝術。曰名伶小傳。曰檢戲表。曰劇情說明。大戲考中所有之劇詞。莫不說明其情節。梨園中所有之名伶。靡不各立其小傳。欲知戲臉之區別。可由戲臉藝術而研究之。欲知唱片中一戲其唱者有幾。可從檢戲表而查明之。如此編制。雖不敢自諛善美。然亦煞費苦心。改進革新。尙有待乎將來。是爲引。中華民國二十六年四月餘姚徐小麟。

大戲考原序

林屋山人詩井序

近世留聲機器。尙已。而流傳最廣者。無若高亭。余盟弟徐小麟所辦也。小麟又託蘇少卿君。將近時所收新片。彙爲一編。使先聲社刊之。吾知此編一出。萬紙風行也。少卿述小麟索余題詞。因賦一詩曰。有社曰先聲。留音集大成。文章間鼓吹。歌舞佐昇平。題句推林屋。編文託少卿。吾知此編出。萬紙日風行。

峪雲山人序

移風易俗。養性陶情。莫善於樂。世亂以來。無暇於樂。惟有戲劇。戲劇卽今之樂也。今之樂猶古之樂。苟有知音多藝之士。能條理而善用之。則移易風俗。桴月可待。其可以戲劇忽之哉。自譚鑫培而後。生角一變。陳德霖而後。旦色一變。其餘角色。聲音亦無不變者。其變也固由於時代之轉移。然其變化之跡。則極有趣味。耐人尋求者也。陳述委於黃土。聲音逝若白雲。電光石火。本不可留。今有戲片能留之。若自其口出。豈非一奇。書法之變。見於碑帖。唱法之變。見於戲片。故戲片之可寶。若碑帖然。千古不朽矣。先聲社刊唱片劇詞彙編一書。集各家之歌詞。助聽者之耳目。亦猶碑帖之注釋考據。不可少之事也。故爲之序。峪雲山人序於上海。

周瘦鵑序

我對於京劇一道。是一個十足門外漢。每聽得一般朋友在口頭哼著京調兒。或是詳論伶工的藝事。說得津津有味。然而我却是全本外行。一竅不通。因此一年三百六十五日。也難得涉足京劇中。除非是北平的幾個名角兒來時。纔一度作矮人觀場。湊湊熱鬧。說我是不喜歡京劇或反對京劇吧。那倒未必。實在是爲的我那耳朵不很聰明。對於一切說白唱工。都聽不大出字眼。因此興味便減了不少。最好每一齣京劇。都能供給我一張完完全全的說明書。邊看邊聽。那麼叫我連看三日三夜的京劇。我也許會欣然奉伴的。可是京劇場中那有這種常備的說明書。於是我也不得不和京劇生分了。

可是天無絕人之路。任是娛樂也能失之東隅。收之桑榆。感激那西方傳來的鬼斧神工的留聲機器。便彌補了我對於京劇上的缺憾。生出許多的興味來。每天做完了牛馬走似的工作以後。回到家裏。便開動留聲機。和過去與現

在的南北諸名伶晤對一室。欣賞他們的佳妙的唱白。最好不過的。就是每一齣戲。總有一張說明書。這真如救苦救難觀世音菩薩手中的楊枝甘露一般。可以普渡衆生的啊。

老友蘇子少卿。以名票而兼名評劇家。對於一切京劇。都是爛熟胸中。此次將各唱片公司的說明書整理一過。校正種種的錯誤。訂成了一本唱片劇詞彙編。真是大慈大悲。功德無量。以後我可仰仗著這一部唱片劇詞彙編。和京劇一天一天的接近。讀着。哼着。欣賞着。將來我也許會一鳴驚人。跳上紅氍毹去。哼幾聲兒。換一個名票的頭銜來頑頑。那麼這唱片劇詞彙編的造福於我。真的是勝讀十年書了。啊啊。中華民國十九年九月十九日周瘦鵑。

嚴獨鶴序

先聲出版社刊行唱片劇詞彙編一書。吾友蘇子少卿索序於余。余懶且忙。幾無以應命。余喜觀劇。每苦無暇。又懶於動步。故不常至劇場。惟偶聆留聲機而已。今有劇詞出。歡迎者想不止余一人也。以此當序可乎。嚴獨鶴。

陳彥衡序

伊古以來。善歌者夥矣。然而雍門遺韻。難免傳人。天寶新聲。徒存夢想。人事變遷。鳳徽衰歇。良可悲夫。自有留聲機。而音樂歌曲之流傳。賴以保存於久遠。爲古今一大快事。蓋一經灌輸。不爽毫黍。雖時過境遷。其人已遠。而聲欸常親。不啻相對一堂。極人事之巧思。奪造化之秘密。其功豈淺鮮哉。近來各公司唱片。日新月異。精益求精。所有票友名伶。以及絲竹專家。南北雜曲。莫不博採兼收。爭奇競勝。洵可謂洋洋巨觀。世之嗜歌者。誠能潛心玩味。刻意揣摩。則熟於耳者應於口。一鳴驚人。有不期然而然者矣。茲先聲社廣集各詞。彙爲一編。俾閱者得按圖索驥。無事他求。意甚善也。吾友蘇子少卿。實主其事。蘇子審音辨律。能文善歌。吾知其必勝任愉快也。故樂爲之序。庚午新秋。陳彥衡識於滬上。

林老拙序

三十年前市上甫有留音蠟筒。歌曲家每喜於此中聊寄諷咏。藉留雅韻之共賞。初無代價之可言。彼時適丁庚子拳變。京華名伶。大都南來。吾乃一一羅致之。統計所收百數十筒。足成十打之多。尤以梅雨田君畢生擅長之各種胡琴牌子。概行收入。惜不易保存。不一二年霉爛無遺。至爲痛心。洎乎蠟盤蠟出。蠟筒因之落伍。惟蠟盤灌片時。非有機師執行灌片之手續不可。而蠟筒則可自由灌收。無須機師。似較便利。但蠟筒長不及五寸。慢板唱不到三句。

且易霉爛。未若蠟盤地位之舒展且能耐久。年來發明愈益精進。較之初出品恆帶沙沙之音。既已減少。倍覺顯明清亮。復經各收片公司不遺餘力。吸收當代歌曲音樂名家。其所出品類。大抵各人平生之結晶品。卽已故之老伶工。其藝事雖不可獲觀。而其遺音猶可得聞。風雨晦冥。靜聆妙奏。匪獨可破岑寂。抑且引人興趣無窮。第聆音察理。所貴乎明白詞旨。則按圖索驥。毋煩冥索之苦。先聲書社有鑒及此。爰將高亭百代勝利蓓開大中華諸大公司歷來所灌收唱盤之劇詞。彙集成書。俾人各一冊。既省紛披之勞。益增提攜之便。逆臆是書一出。不脛而走。奚待言哉。庚午孟秋林老拙序於春申江上。

鄭過宜序

老友少卿。近爲先聲社主輯唱片劇詞彙編。馳書來索弁言。唱片劇詞彙編云者。蓋謂一時之唱片之戲詞。無不蒐集收納於此中也。余戲迷也。於唱片尤有特好。誠有不能已於言者。邇來唱片事業。可稱極盛時代。此爭彼競。日月不同。舉當世名伶所自許之得意傑作。殆無不經灌輪吸收。雖斷簡殘編。鱗爪略現。而精華所在。往往不遺。實不啻聚狐而取腋焉。此頗足以資習戲者借鑑攻錯之益。近數年內。知音之士。日見其多。推求原始。其間十五由於揣摩唱片。久則心悟神會所致。於時羣焉倡言保存國劇。尋流溯源。則於唱片之功亦何可沒。且日者梨園人材消耗。古律漸湮。在當時負人望者。既已凋零寥落。疏若晨星之可數。而一二特起之秀。輒復逐時以爲背向。隨波浮沉。不能堅持所有。歌台之上。幾已令人不得復以正軌糾繩。所謂典刑格律者。獨唱片中猶時時遇之爾。然則絕續存亡之際。唱片之所繫。不尤重邪。此言蓄之已久。特附此以發。至唱片詞句。以前市上亦有經售。惟疑似之音。訛謬殊甚。閱者滋惑。少卿劇學淵淳。今得其較閱一過。當能矯正不少。凡具唱片之癖者。人手此一編。其餘憾宜彌。書出之後。吾知設審悉爲成於少卿者。必皆欲爭先快觀已。潮州鄭過宜序。

舒舍予序

話匣唱片。已入全盛時代。各公司互相競爭。所收之片。多屬金錢萬選。凡久有盛名之劇。什九均經收攝。生角戲如珠簾寨捉放曹。旦角戲如玉堂春。咸能前後銜接。集成全齣。舊時研究戲曲者。那得有此絕好機會。至所唱詞句。在昔藝員。亦非常珍秘。自唱片盛行之後。樊籬已破。坊間印本。汗牛充棟。率多不免魯魚亥豕之病。或且傳抄訛誤。今先聲社重印唱片劇詞。彙成巨冊。編中之詞。公司有片印證。按譜尋聲。法良意美。吾友蘇君少卿。更爲

正訂。雖屬遊戲之作。其精神亦詎可沒耶。爰爲之序。舒舍予序。

丁悚序

唱片中的戲。詞有新舊。聽舊劇詞兒。因爲還有參考可能性。角兒的唱雖不能相同。比較上還容易對付。一遇着角所編的新戲。那就很難捉摸。如聽不出的字眼。非先問過本人。一定會笑話百出的。

就從舊戲而論。難的時候也常有。有時竟爲了一二個字聽不準。弄到毫無辦法也有的。因爲角兒灌音。臨時怯場唱錯的也常有。有人說當時何不抄錄。不知灌片時的囈語。非經身歷的決不知道其中之困難。事實上大都來不及辦到的居多。但是也有幾位名角像梅蘭芳等。在未灌片之前從事準備的也有。所以他們的唱片。錯字就很少了。有人說那麼當時辦不到。無妨灌後去抄。也未爲不可。殊不知名伶起居。最難伺候。他們把片灌就之後。抄詞兒一事每視爲不屑爲。也有事實上顧不到的。或者就叫副手胡亂抄寫算了事的很多。所以弊病百出。倘遇名伶灌片之後或就南遷。或卽北返。那更多麻煩。如時隔稍久。連他們自己所唱的那一段也都會記不起的。

有幾位名角。還要笑話。凡遇到他自編的新戲灌入唱片。他的詞兒往往有意漏抄幾句。以爲一種杜絕人家摹倣秘訣。試問譯聽唱詞的如何辦法。倘使他的本子通順的。還可以湊上幾句。萬一他本來不通的那真糟透。

聽唱詞。比較的老生武生和老旦淨丑還容易對付。青衣咬字含糊的。簡直要命。就請教行中人。也少有辦法。所以唱詞中要一字不錯。在勢是辦不到的。

老友少卿。是我生平最崇拜的一人。他對於戲劇。是有相當研究的。他現在來擔任重編這部唱片劇詞彙編。當然能勝任愉快。小麟也是我的知己。經營唱片事業。已有深遠的歷史。二人合作。那還有得話說麼。我因爲和這唱片的唱詞。有一些過去的小閱歷。少卿要我作序。我就拿這幾句廢話來搪塞罷。丁悚序。

四非上人序

海上唱片事業。自高亭中興而後。繼起者有大中華蓓開等數家。而舊有之物克多及百代兩公司。一則改名勝利。重整旗鼓。一則添製銅針片。以爲抵制。競爭既烈。灌片愈多。一般購片者因方音各異。對於各種曲調唱句。有時非閱劇詞。不能明瞭。故各公司向有印就之劇詞分贈。惟此類單張之劇詞。每易散失。而市上所售之戲考。錯訛既多。而遺漏未刊入者。亦不在少數。夫唱片之灌製。旣日新月異。則彙編之內容。自當隨時增加。予友徐子小麟。於

大戲考原序

六

唱片事業。刻意經營。前者爲便利及增加聽片者之興趣起見。已有唱片劇詞彙編發行。近復更求精進。特懇我師蘇少卿先生整理而重刊之。並增加篇幅。對於各家唱片詞句。網羅無遺。彙爲巨帙。竊以蘇師生平。致力於劇曲。垂二十年。識見之遠大。立論之高超。久爲時人所推崇。今此彙編。一經重輯。當益臻完美矣。蘇師近正從事於劇學原理之著述。其將有造於後學者至深且大。則此彙編之輯。不過小試。而實未足以展其長也。書成。海上名流序跋之贈。琳琅滿目。師復命余略書數語。因卽述其梗概如右。自維少學。強附驥末。續貂之譏。其不免乎。中華民國十九年九月九日四非上人寫於苦行室。

徐叔園序

噫。予傷時有淚。治亂無謀。絲竹東山。藉攄感慨。琴樽北海。消吾塊壘。自來文人。皆同此感。蘇君少卿。春申雅客。沛郡高士。以盧前王後之才。爲師曠審音之篇。修正劇詞。別製新編。於劇詞搜羅。纖毫靡遺。而徐君小麟。贊助其成。爰付剞劂。俾留心血。徵集序文。同此千古。吉光片羽。留文字之因緣。印爪殘泥。表同好之有人。彙成巨帙。不愧南針指迷之書。一卷在手。勝讀樂府琵琶之曲。菽不自量。妄欲附驥。弁言簡端。誌其緣起。中華民國十九年九月徐叔園序於海上寄廬。

徐慕雲序

晚近皮簧劇之漸越國粹傳神之域而趨向歐化寫實之境。蓋已成爲愛好國藝者之共同觀點。因其繫乎正風化育之大旨。不可以事屬小道而漠視也。僉謀有以挽救之策。不佞癖劇風深。一得之見。不敢自封焉。昔者。北平爲皮簧人才萃匯之區。社會人士。因耳目接觸先賢之足以楷模後進藝術者久。故抒論皆能中肯切要。皮簧成規之得緩期廢弛。未始非若輩監督刻苦之功效。是以中興皮簧。若自提高社會對於皮簧之認識發端。可收莫大之成效。惟事匪纖易。絕非少數人之努力所能克諧。今者蘇君少卿出其鑒妍國劇之餘力。彙集各唱片之劇詞而修正之。社會人士旣獲究求唱片中諸名伶用腔吐字之便。復能藉編制之善美。興如讀說部之佳趣。則獎掖歐化本戲之亂源。不過自息。杜微防漸。蓋亦中興皮簧之初步要圖也歟。徐州徐慕雲序。

徐筱汀序

唱片之輸入我國。垂數十年矣。在昔伶人。株守自秘心得之陋習。多不願一試。加之收音技術。尙屬草創。又不能持久。灌音者既寥寥。失亡漢籍者亦復不少。致使前輩元音。隨軀壳而淹化。良可惜也。年來唱片事業。日益精進。伶人漸知其爲傳名久遠之良具。相率以字斟句酌之傑作。蓄音其中。社會人士。亦漸藉公餘之暇。萃名片於一堂。品歌爲樂。作正當之消遣。唱片之銷數因以日暢。唱片公司乃接踵興起。各抒機謀。以出奇制勝。有以發音清亮。獲盛譽者。高亭是也。有以時間放長博美評者。落開是也。有以製造精良著名者。勝利是也。有以歷史悠久樹遠聲者。百代是也。有以價廉音響投時好者。大中華是也。各有所長。營業稱鼎盛焉。惟嗜片者欲考閱各公司之劇詞。以求劇學智識之增益。苦無善美之專冊以償此志。今得蘇少卿彙集成冊而修正之。法至善也。此後吾敢斷其必有人手一編樂在其中之妙趣焉。徐州徐筱汀序。

鄭子褒序

同里徐乾麟世丈。經營唱片事業。凡三十餘年。其文郎小麟世兄。年少有爲。能繼父業。淑辦高亭公司。發行高亭唱片。聲清質美。爲當世顧曲家所推重。銷行未久。居然收後來居上之譽。小麟嘗謂余曰。高亭唱片之盛行。雖由於收音得法成績優美所致。然亦足以覩近來戲劇發揚光大之一斑焉。自是以後。唱片事業。日益發達。唱片公司。亦因之相繼而起。此爭彼競。各顯身手。五光十色。蔚爲大觀。小麟於職業之餘。復出其餘緒。編印各公司戲詞彙編一書。以應各界之需求。果也茲編一出。風行一時。未及數月。銷售無餘。茲者小麟又有重行編印之議。並延聘評劇名家蘇少卿君擔任編輯。俾魯魚亥豕。得以免除。而於次序式樣方面。亦復力求美觀。將來此書行世。其能博得美譽。可預卜也。付印之日。少卿囑余一言爲序。爰抒所知。以弁其首。梅花館主鄭子褒。

蘇少卿序

唐之詩。宋之詞。元之曲。皆妙絕一時。後難爲繼。蓋風尚所趨。才人蔚起。取多用宏。遂成一格。夷考其變化之跡。因革之故。皆時代與人才之遇合也。清之戲劇亦然。乾嘉而後。崑亂同立於朝。至同光之際。遂治爲一爐焉。宮庭倡之於上。士夫煽之於下。當時名角如林。若由天縱。時代遇合。故人才集中也。清社旣墟。歐風東漸。時代轉移。戲劇遂衰。韶光去矣。誰能留之。惟不可留。故陳迹愈可寶。夫一代精華。如許才人之心血。此非瓊寶而何。直與唐詩宋詞元曲。作平等觀可也。邇來留聲機盛行海內。聲音逼真。如見其人。梨園自譚陳以下之名角。搜羅

大戲考原序

八

無遺。當年戲劇之真面目。賴存一線於無窮。此亦可謂瓊寶矣。然個中詞句術語。多非外人所知。今先聲社重刊唱片劇詞彙編一書。輔翼戲片之行。亦有功戲劇之作也。余爲之編次。既竟。爲序如此。徐州蘇少卿序。

余叔岩

余叔岩。原名第祺。湖北黃陂人。祖三勝。父紫雲。俱爲劇場有名人物。以是人皆稱之爲小小余三勝。性資聰慧。家學淵源。復能朝夕研磨。刻苦向學。故其造就乃得若是之深。平生心折譚鑫培氏。每值譚氏出演。無不往觀。後師事譚氏。其唱作均不失譚氏典型。故繼譚氏之後。而執劇壇牛耳者。非叔岩莫屬矣。

馬連良

馬連良。字溫如。信回教。幼入富建成科班。無何。藝已斐然可觀。倒嗓後。潛心研究作白。國人咸謂其神似賈洪林。卒業後。應上海亦舞台聘。南下秦技。以演唱珠簾寨。哄動一時。自是身价十倍。遠近知名。其嗓音頗清脆。作派亦認真。得乃叔督察之力爲不少。年三十七歲。時中華民國二十五年也。

高慶奎

高慶奎。號子君。名丑高四保之子。幼從賈立川習鬚生。倒嗓後。研究新劇。及嗓音漸復。乃重理舊業。與賈姪洪林配演甚久。其唱作多與洪林有暗合處。前在故都。演唱於各戲館。未享盛名。某年。偕高秋鵬（即粉菊花）至滬。奏

藝於第一台。滬人士驚知其名。其後每至滬。以嗓音高亮。能戲又多。屢受觀衆贊賞矣。

王又宸

王又宸。初名國棟。原籍徐州。父寶臣。清季供職工部。遂移居故都。光緒初。父病歿。又宸僅六齡。隨母居母舅家。成年乃易今名。清末。任兵部事。官至候補知事。性嗜劇。尤慕譚鑫培之名。譚氏每登臺。靡不往觀。一時有譚迷之稱。初以客串名義。屢演於北平各劇場。民元應上海新新舞臺之聘。至滬奏藝。爲又宸下海後之新聲初試。及登台。竟以運腔佳妙。載譽歸去。民四納譚氏愛女爲繼室。得乃岳指授者。有確碑。供羊洞。賣馬。連營寨諸劇。年五十四歲。時中華民國二十五年也。

麒麟童

麒麟童。原名周信芳。鄞縣人也。東吳學戲劇。已窺門徑。稍長。入北平富建成社。蔚然露頭角。其後出演滬平間。以表情逼真。使腔多韻味。每登台。座爲之滿。雖膏病喉。顧座客不以爲病。信芳聰明過人。喜編排新劇。如蕭何月下追韓信。路遙知馬力及臨江驛等。

皆別出心裁而成之。不特大江南北之伶人。爭相效法。即海上票界。亦多學習之者。其爲人見重如此。聞評劇者相與言曰。信芳之運腔。有行雲流水之妙。而念白又有斬釘截鐵之功。宜乎自成一派。爲萬衆師表也。

言菊朋

言菊朋。爲清季財政部員。自幼即嗜譚劇成癖。譚氏在日。每演一戲。必抽暇往觀。雖風雨亦無間。耳濡目染。朝夕研求。遂得譚氏精華。譚氏歿。又復請益於名琴師陳彥衡氏。所得尤多。初下海。隨梅蘭芳南行。即哄傳全滬。及回故都。聲名益噪。近因家庭多故。心緒不甯。飄逸風度。不如當年。且有南遷及皈依我佛之願矣。

譚富英

譚富英。原名孩升。鑫培之孫。小培之子也。年十二入富建成科班。越六年卒業。聰明穎悟。學具根基。雖嗓音稍低。而韻味獨厚。數次至滬奏技。備受贊美。其父小培。復時加督責。故其造詣。仍未可限量。以定軍山。捉放曹。武家坡。甘露寺爲最工。誠能箕裘克紹。而張譚氏於三世矣。年三十一歲。時中華民國二十五年也。

王少樓

王少樓。武生毓樓之子。名花衫梅蘭芳之內姪也。童年時。即與武生李萬春。老生黃智斌等。同出演於北平前門外之斌慶社。是時由陳鴻壽操琴。陳以受知於琴師陳彥衡氏。故於譚腔。亦多心得。少樓除聘請李鳴玉張春彥說戲外。間從鴻壽學譚腔。其後隨程硯秋至滬。登大舞台。竟譽滿四座。返抵北平。名譽稱盛。尋復赴津演唱。亦得觀衆之贊賞。少樓年富力強。性又穎悟。若能再下苦工。則來日之成績。當更有可觀也。

譚小培

譚小培。原名嘉賓。鑫培之第五子。天賦獨厚。惜少時不肯專心向學。致未能盡得乃父所傳。父歿。嘗與尙小雲合演一臺。聲譽頗佳。其後又少演唱。惟研究工夫。並不稍懈。每日除教子富英外。復自調嗓一次。故所學仍不荒廢。以伶界大王之後。復得其子繼承祖業。大有少年公子老封君之概。小培真福人哉。

李盛藻

李盛藻。新進之名鬚生也。乃祖乃父。亦皆一代名伶。盛藻幼入富連成科班。效法高慶奎。頗多神似。既敗噪。復隨馬連良共學於蔡榮貴之門。深受薰陶。以是獻藝於上海漢口諸大商埠。皆感極一時。盛藻弱冠之年。其舅氏即以女妻之。並令專心學戲。以求深造。長者用心。類多如此。

時慧寶

時慧寶。字智儂。名青衣時小福之子。父歿。家道中落。不得已仍繼父業。其唱工全以運氣勝。上天台。逍遙津。馬鞍山。柴桑口。魚藏劍等戲。並皆得意之作。兼能自拉自唱。戲迷傳一劇。見者爲之傾倒。又以其嗓音宏闊。作風瀟灑。人咸目爲孫菊仙派。平生儒雅風流。工書能文。其所學漢魏六朝。乃山陰老名士魏鉄三先生所授也。

王鳳卿

王鳳卿。字仁齋。名青衣王瑤卿之弟。沉毅儒雅。工書善繪事。初與交談者。絕不疑其爲伶界中人。先習武生。後從李順亭賈立川學老生。隸長春班時。由汪桂芬納爲弟子。取成都。文昭關。硃砂痣。取南郡等戲。爲其得意傑作。傳桂芬遺響者。王氏二人而已。

林樹森

林樹森。王益芳甥也。益芳爲滬上著名武二花。樹森師事之。而有小益芳之稱。樹森幼習武生。稍長復習文武老生及關公戲。並皆可觀。樹森所能之戲甚多。皮黃而外。復擅高波子與吹腔。斬經堂。掃松下書。徐策跑城諸戲。皆得之於王鴻壽。現復整理雪擁藍關。太行山等舊劇而排演之。其於勤習好學。概可想見。嘗與名淨金少山合演華容道。古城訓弟。龍虎鬪等戲。亦爲願曲者所劇賞。

賈大元

賈大元。字昱明。直隸昌平人。世居北平。操梨園業。父業武旦。名紫林。大元少聰慧。七八歲從賈立川學劇。立川名教師也。其傳得之胡喜祿。以噪倒輟歌。專以授徒爲事。其弟子有大名者曰李鑫甫許蔭棠及姪洪林。又張榮奎陳葵香亦能得其傳。而名不及者。喉音限之也。其學而未至者。時有多人。而所最喜者。無如大元。大元在髫齡時。即有名平津間。倒嗓後。益刻苦自勵。立川歿。更師洪林。時洪林已參學譚法。爲藝益精。盡以授大元。近馬連良名學洪林。實乃私淑。大元則得之親炙。而不以學洪林名者。以先有立川之根底。後有老譚之色澤。宗

派較大故也。今雖已成名。凡有未學之劇。恆延老伶工劉景然指授。可以見其好學不倦矣。大元於劇。文武唱作皆工。嗓音雖未全復。而抑揚頓挫。無不如意。許蔭棠之堂皇。李鑫甫之工力。賈洪林之作派。兼而有之。具體立川。誠無愧色矣。大元年二十九。時中華民國十四年也。

楊寶森

楊寶森。字鍾秀。孝芳之子。小朵之姪也。從陳秀

華習老生。時出演於斌慶班。摹擬余叔岩。頗為神似。曾至滬奏技。深受各界歡迎。聲譽且駕寶忠而上之。南陽關。定軍山。羣臣宴等戲。均其所長。嘗與荀慧生合演於故都各戲院。唱作皆規矩大方。倘力求進境。則前程未可限量。年三十一。時中華民國二十五年也。

安舒元

安舒元名小俊卿。從譚

派老生貴俊卿習鬚生。諱言俊卿。以字行也。首次抵滬。在民國十二年間。頗受顧曲家之贊許。舒元天賦頗厚。祇以懶於振作。不久即嗓音失潤。聲名銳減。其戲以五家坡。南陽關。打棍出箱。斷臂說書。打鼓罵曹等。能予觀衆以視聽之娛。近

年仍不時出演於平津間也。

楊寶忠

楊寶忠。原名小小朵。乃著名花旦楊小朵之子。清

代末葉。露頭角於北平天樂文明兩園。時譚鑫培劉鴻聲等。尙不時現身舞台。故童伶不爲人所重視。民國二年演於津沽。羣以爲上廂之材。於是名滿平津。未幾。患咯血。居家靜養者數載。後病體清復。日就余叔岩陳彥衡二氏請教。民國十四年始抵滬。與黃玉麟（卽綠牡丹）同隸第一台奏技。叫座頗佳。聞寶忠能操琴打鼓。得之於陳彥衡氏云。

劉天紅

劉天紅。世家子也。喜學劇。總角之年。出演於滬

上亦舞台。觀者驚爲神童。當是時。汪笑儂派方盛行南北。天紅之馬前廢水。獻地圖。遂膾炙人口。倒嗓後。輟演久之。嗣以友人之介。赴北平習譚氏諸戲。名票包丹庭。授以翠屏山一劇。亦爲譚氏得意之作。蓋譚氏武工有三絕。奉瓊賣馬之鑄。燕青打擂之拳。與石三郎翠屏山之要刀也。天紅以思想超特。忽棄伶從軍。近年復轉入商界。從事唱片事業矣。

譚鑫培

譚鑫培。原名金福。號英秀。人呼爲小叫天。湖北

江夏人。父志道。業老旦。居於故都。鑫培十一歲時入科班。習鬚生。後以病喉。乃改習武生。是時其名尙未顯著。旋入三慶班。受領班程長庚之指導。由武生而改習武老生。及嗓音漸復。又改習鬚生。自是銳意求進。取程長庚余三勝二人之長。益以一己之心得。不數年竟譽滿故都。其後遂因以雲遮月之喉音。深受世人之欣賞。總計擅長之戲。文武崑亂。不下三百餘齣。爲戲班中罕見之人才。晚年更馳名南北。進爲伶界大王。中華民國六年五月。歿於故都。享年七十有一歲。

孫菊仙

孫菊仙。原名學年。天津人。時人尊之。羣呼爲老

鄉親。其得名在汪桂芬譚鑫培之前。而年齡亦較二人爲長。每值賑災公益等義務戲。猶踴躍不肯後人。認真唱作。以饗觀客。程長庚歿後。曾繼程爲劇壇盟主。自幼即豪邁任俠。喜交遊。讀書能解大意。體態魁梧。膂力過人。故鄉人又目爲班定遠。聞嘗以考試入故都。因友人王老殿之紹介。