

评剧创始人魏兰若
诞辰一百一十周年
纪念文集



河北省纪念成兆才诞辰
一百一十周年大会编

评剧创始人成兆才
诞辰一百一十周年
纪念文集

仝琳



0510357

目 录

河北省纪念成兆才诞辰一百一十周年大会委员会名单·····	(4)
与会人员名单·····	(5)
纪念委员会副主任委员、唐山市副市长李建新在大会开幕式上的开幕词·····	(11)
继承遗产 开拓前进	
——在河北省纪念评剧创始人成兆才先生诞辰一百一十周年大会上的讲话	
·····纪念委员会主任河北省文化厅副厅长 连 衡	(13)
不断吸收新的营养 服务于新的时代	
·····中国评剧院院长 胡 沙	(23)
纪念成兆才先生 开拓评剧新天地	
——在河北省纪念成兆才先生诞辰一百一十周年大会上的讲话	
·····中共河北省委副书记 高占祥	(25)
中共唐山市委书记岳岐峰在大会闭幕式上的讲话·····	(35)
纪念委员会副主任、河北省文联副主席刘春风在大会闭幕式上的闭幕词·····	(36)
贺电·贺函·题诗·题词	
中国戏剧家协会贺电·····	(43)
沈阳评剧院、辽宁音乐家协会、沈阳音乐家协会贺信	
·····	(44)
金开芳贺信·····	(46)
喜彩苓贺信·····	(47)
项诒在大会上口占诗一首·····	(48)
鹊桥仙二首	
纪念评剧创始人成兆才诞辰一百一十周年、逝世五十五周年	
·····黄宗健	(49)

沁园春

纪念成兆才诞辰一百一十周年

.....薛枫春 (51)

王春元在大会上口占对联一副..... (52)

王素秋题诗一首..... (53)

座谈会上的发言与论文 (以发言与宣读论文先后为序)

继承成老师的遗志 发展评剧事业.....孙芸竹 (57)

纪念、学习成兆才先生.....傅雪漪 (59)

要使评剧更上一层楼.....夏 青 (68)

成兆才对奉天落子的贡献及其晚期创作.....王立夫 (72)

《杨三姐告状》何以久演不衰.....吴桐祺 (77)

学习成兆才,发展和提高评剧.....项 冶 (89)

要竞争 要团结 要奋斗.....刘小楼 (92)

创业难 守业更难.....韩少云 (96)

学习成兆才的革新精神.....白云峰 (97)

纪念成兆才,搞好戏曲改革.....王正西 (101)

评剧发展的根本出路在于编演现代戏.....濮方林 (109)

成兆才和评剧振兴.....胡 沙 (119)

六岁红拜师成兆才

——为纪念成兆才诞辰一百一十周年而作

.....孙玉敏 (130)

承先启后 振兴评剧.....花淑兰 (135)

加强评剧理论研究工作,是振兴评剧的重要课题和

当务之急.....苏 宁 (137)

成先生艰苦奋斗的一生.....曹克英 (139)

振兴事业 势在改革.....李金声 (143)

调动各方面积极因素,为振兴评剧出力.....张桂霞 (150)

研究评剧发展规律 促进当前的戏曲改革.....任光伟 (153)

领导要一视同仁,才能团结奋斗.....王明楼 (157)

成兆才是杰出的艺术革新家

——在纪念成兆才诞辰一百一十周年大会上的祝辞

..... 凡今航(161)

团结起来 振兴评剧..... 郭砚芳(164)

学习前辈 争做贡献..... 王素秋(166)

成兆才先生千古不朽..... 陈彦荣(167)

面对现实, 坚持斗争, 靠改革求生存、求发展

——关于成兆才生平事迹介绍

..... 王乃和(169)

评剧音乐改革的先导

——为纪念成兆才先生诞辰一百一十周年而作

..... 叶志刚(186)

回顾与向往

——探索评剧发展问题

..... 宋瑞夫(194)

附: 纪念演出节目单..... (206)

河北省纪念成兆才诞辰一百一十周年大会委员会

主任委员	连 衡	河北省文化厅副厅长
副主任委员	李建新	唐山市副市长
	刘春风	河北省文联副主席
	王正西	中国剧协河北分会副主席
	景 新	唐山市文化局局长
	蒋忆潮	唐山市文联主席
	王凤柱	滦南县副县长
委 员	王仲德	中国剧协河北分会副主席
	王竹平	河北省文化厅艺术处副处长
	张文斌	唐山市人民政府副秘书长
	于 英	唐山市剧协主任
	崔玉华	滦南县文教局副局长

与会人员名单

高占祥	男	49岁	中共河北省副书记
白玉民	男	51岁	中共河北省宣传部副部长
张魁星	男	25岁	中共河北省宣传部干事
连 衡	男	59岁	河北省文化厅副厅长
王竹平	男	34岁	河北省文化厅艺术处副处长
董学诚	男	45岁	河北省文化厅艺术处干事
刘春风	男	57岁	河北省文联副主席、党组副书记
王正西	男	57岁	中国剧协河北分会副主席
王仲德	男	48岁	中国剧协河北分会副主席兼秘书长
王燕星	女	51岁	中国剧协河北分会
吴桐祺	男	45岁	河北省艺研所戏研室主任
贾淑芬	女	45岁	《大舞台》编辑部编辑
岳岐峰	男	55岁	中共唐山市委书记
李炳良	男	50岁	中共唐山市委副书记
黄成武	男	51岁	中共唐山市委宣传部部长
刘鹤峰	男	49岁	中共唐山市委宣传部副部长
张春和	男	53岁	中共唐山市委宣传部副科长
王大名	男	46岁	唐山市副市长
李建新	男	57岁	唐山市副市长
张文斌	男	53岁	唐山市人民政府副秘书长
管建新	男	32岁	唐山市人民政府秘书
吴 岚	男	56岁	唐山市人大常委会副秘书长
佟立云	女	41岁	唐山市政协文史办干部
傅雪漪	男	63岁	中国艺术研究院戏曲研究所副研究员
邓兴器	男	48岁	中国艺术研究院戏曲研究所当代戏研室主任

张宏渊	女	50岁	中国艺术研究院戏曲理论研究班副主任
赵英南	女	47岁	中国艺术研究院文化艺术出版社出版部副主任
胡 沙	男	63岁	中国评剧院院长
张 玮	女	59岁	中国评剧院副院长
贺 飞	男	64岁	中国评剧院音乐设计
冯 琛	女	63岁	中国评剧院编剧
夏 青	女	59岁	文化部勇进评剧团副团长
郑伯范	男	67岁	文化部勇进评剧团演员
王春荣	女	46岁	北京市戏曲研究所编辑部主任
赵丽荣	女	44岁	北京市戏曲研究所研究评论室业务干部
李慕喜	女	38岁	北京市戏曲研究所研究评论室业务干部
李德元	男	52岁	天津艺术研究所主任
孙玉敏	男	42岁	天津艺术研究所研究人员
赵鹤龄	男	34岁	天津艺术研究所研究人员
韩瑞杰	女	20岁	天津艺术研究所研究人员
孙芸竹	女	62岁	天津评剧院原副院长
白云峰	男	68岁	天津评剧院编剧
孔广山	男	62岁	天津评剧院导演
李福安	男	63岁	天津评剧院演员
连小君	女	59岁	天津评剧院演员
马淑华	女	39岁	天津评剧院演员
傅山来	男	65岁	天津评剧院司鼓
董 生	男	42岁	天津戏曲学校音乐班主任
赵深林	男	52岁	天津评剧院车间副主任
靳翠霞	女	62岁	原郑州市评剧团演员
项 冶	男	57岁	辽宁省文联党组书记、剧协副主席
任光伟	男	54岁	辽宁省艺研所副主任
曹克英	男	65岁	沈阳评剧院艺研室主任、省戏曲志编委

肖明伟	男	23岁	辽宁《戏曲志》编辑
孙 康	男	61岁	辽宁省戏曲学校音乐教师
王立夫	男	60岁	沈阳市《戏曲志》编辑部副主任
王天侯	男	60岁	沈阳市《戏曲志》编辑
郑宝柱	男	33岁	沈阳市《戏曲志》编辑
崔春昌	男	40岁	沈阳市《戏曲志》编辑
徐亚丽	女	40岁	沈阳市《戏曲志》编辑
筱俊亭	女	62岁	沈阳评剧院副院长
韩少云	女	56岁	沈阳评剧院一团副团长
鑫艳玲	女	60岁	沈阳评剧院一团原副团长
花淑兰	女	57岁	沈阳评剧院二团副团长
王其珩	男	57岁	沈阳评剧院艺研室副主任
王明楼	男	60岁	沈阳评剧院导演
李清明	男	46岁	沈阳评剧院二团乐队队长
赵永仁	男	47岁	沈阳评剧院一团教师
张家相	男	59岁	营口市《戏曲志》编辑
苏 宁	男	59岁	吉林省《戏曲志》编委
成宗瑞	男	78岁	吉林省戏曲学校退休教师
孙桂霞	女	53岁	吉林省戏曲学校评剧科副主任
左玉山	男		长春市艺术研究所
刘乃玲	女		四平市评剧团
常晓华			黑龙江省艺术研究所
李金声	男	42岁	黑龙江省评剧团演员队长
郭砚芳	女	64岁	哈尔滨市评剧团艺术指导
刘小楼	男	63岁	哈尔滨市评剧团艺术指导
凡今航	男	54岁	哈尔滨市评剧团顾问
李子巍	男	65岁	哈尔滨市评剧团演员
殷 杰	男	41岁	牡丹江市评剧团副团长
高 坦	女	30岁	中央人民广播电台文艺部戏曲组编辑

范梅强	男	27岁	中央电视台文艺部戏曲组助理导演
苏敦华	男	48岁	《戏剧电影报》记者
李永君	男	23岁	天津《今晚报》社记者
闫秀杰	女	53岁	辽宁人民广播电台文艺编辑
张梦亭	男	42岁	《河北日报》编辑部编辑
张云杰	男	42岁	《河北日报》驻唐记者站记者
魏体宏	男	48岁	《河北日报》驻唐记者站记者
戴高山	男	23岁	河北电视台文艺部编辑
夏石生	男	29岁	河北电视台文艺部摄像
吕新华	男	29岁	河北电视台文艺部摄像
魏金玲	男	31岁	河北电视台技术部灯光
李炳全	男		河北人民广播电台
王连兴	男		河北人民广播电台
薛枫春	男	53岁	《唐山劳动日报》总编辑
周 洵	男	52岁	《唐山劳动日报》副刊组副组长
李耀东	男	51岁	《唐山劳动日报》摄影美术组组长
刘启勋	男	34岁	《唐山劳动日报》政教组记者
刘宗祐	男	41岁	《唐山劳动日报》副刊组编辑
杨振庵	男	37岁	唐山人民广播电台记者
刘 玮	男	30岁	唐山人民广播电台记者
周春莹	女	30岁	唐山人民广播电台记者
李广录	男	40岁	唐山人民广播电台录音员
王广仓	男	56岁	唐山电视台编辑
刘士正	男	36岁	唐山电视台记者
吴建华	男	38岁	唐山电视台记者
赵铁宏	男	27岁	唐山电视台音响
李亚静	男		《开滦矿工报》记者
濮方林	男	42岁	中共石家庄市委宣传部文艺科副科长
高树槐	男	46岁	石家庄市文化局局长

叶志刚	男	46岁	石家庄市文化局艺术科副科长
尚丽华	女	46岁	石家庄市评剧团副团长
张春景	男	44岁	石家庄市评剧团党支部书记
李凤岐	男	37岁	石家庄市评剧团演员
王春元	男	46岁	保定市文化局副局长
马宝利	男	42岁	保定市文化局副科长
郭鲁泰	男	43岁	邯郸市文化局艺术科科长
高华印	男	45岁	邢台地区戏研室主任
王乃和	男	53岁	承德地区戏研室主任
张凌震	男	42岁	承德地区戏研室编辑
席胜春	男	49岁	承德市文化局戏研室主任
田连奎	男	38岁	衡水地区文化局艺术科干事
李振江	男	57岁	沧州市《戏曲志》编辑
李东波	男	41岁	沧州市文化局干部
王书印	男	58岁	廊坊地区文化局戏研室干部
江 枫	女	45岁	秦皇岛市文化局戏研室副主任
郝三进	男	36岁	秦皇岛市文化局戏研室干部
于 英	男	59岁	唐山市文联副主席
张千帆	男	46岁	唐山市文联秘书长
孟祥聚	男	40岁	唐山市文联副部长
景 新	男	59岁	唐山市文化局局长
李国昌	男	53岁	唐山市文化局副局长
尚梦桥	男	63岁	唐山市文化局原副科长
赵明彦	男	50岁	唐山市文化局副科长
郑凤琴	女	36岁	唐山市文化局副科长
程梅君	女	49岁	唐山市文化局干部
陈继春	男	53岁	唐山市文化局干部
魏幼枝	女	41岁	唐山市文化局干部
李庆国	男	30岁	唐山市文化局干部

郝连喜	男	36岁	唐山市文化局干部
钟素琴	女	30岁	唐山市文化局会计
宋瑞夫	男	54岁	唐山市戏研室副主任
唐 坚	男	57岁	唐山市戏研室协理员
时 光	男	58岁	唐山市戏研室干部
罗 深	男	57岁	唐山市戏研室干部
陈 克	男	53岁	唐山市戏研室干部
李廷植	男	47岁	唐山市戏研室干部
姚其巩	男	39岁	唐山市戏研室干部
范福源	男	34岁	唐山市戏研室干部
韩长存	男	38岁	唐山市戏研室干部
刘淑琴	女	41岁	唐山市群艺馆戏剧室副主任
范金亭	女	55岁	唐山市艺术学校教师
涛顺华	男	51岁	唐山市艺术学校教师
范凤霞	女	60岁	唐山市艺术学校教师
孔艳芬	女	61岁	唐山市艺术学校教师
曹兴旺	男	60岁	唐山市艺术学校教师
关 影	女	55岁	唐山市评剧团副团长
王殿英	男	52岁	中共滦南县委宣传部副部长
王凤柱	男	42岁	滦南县副县长
崔玉华	男	41岁	滦南县文教局副局长
邱玉恒	男	35岁	滦南县文教局副股长
谷景峰	男	43岁	滦南县文联秘书长
何俊卿	男	50岁	中共滦南县扒齿港工委副书记
段守信	男	39岁	中共滦南县大沙窝乡党委副书记
金如荣	男	50岁	中共滦南县绳庄村党支部书记
成宗金	男	65岁	滦南县绳庄村

河北省纪念评剧创始人成兆才诞辰 一百一十周年大会开幕词

纪念委员会副主任 唐山市副市长 李建新

一九八四年十二月二十日

同志们，朋友们：

今天是评剧创始人成兆才老先生诞辰一百一十周年，由河北省文化厅、中国戏剧家协会河北省分会、唐山市人民政府、滦南县人民政府主办，在他的家乡唐山隆重举行这次纪念活动，并有幸请来全国各地的学者、专家、评剧界老前辈和老艺术家，真可谓群英荟萃，济济一堂，这样的盛会不仅在我们唐山是第一次，在评剧界也是不多见的。我首先代表唐山六百万人民对各位的光临表示热烈的欢迎。今天在座的有不少是过去曾到唐山演出过的老艺术家、名演员，我们高兴地看到，各位虽然年事已高，但身体都很健康，阔别多年，你们又来到评剧的故乡，并将作纪念演出，我再次代表唐山人民，特别是你们的老观众表示热烈的欢迎和衷心的感谢！

大会上，专家们有关评剧的学术交流和评剧表演艺术家们的纪念演出，对振兴评剧事业将是一个很大的促进，同时也是我们一次很好的学习机会。我们相信，通过这次纪念活动，必将促进全省文艺工作者的大鼓劲、大团结，推动我省文艺事业的大繁荣。为建设社会主义精神文明，推动经济体制改革做出贡献。

滦河流域是成兆才诞生成长的摇篮。他以一个来自民间的艺

人，在从艺不足四十年的期间，就整理、改编、创作了上百个剧本，培养了一个又一个优秀演员，从而诞生了一个为广大劳动人民喜闻乐见的新剧种。他是评剧名符其实的开拓者，奠基者。他的成就是在中国戏曲史上是罕见的。成老先生的品德也堪称师表。他一生谦虚、和蔼，主正义，重友情，处事公正无私，喜清廉，忌舞弊。博得同代和下代艺人的敬仰，尊为评剧界的良师益友。成老先生为评剧事业艰难奔波近四十年，积累了丰富的舞台经验，他对民间说唱文学和民间戏曲有广泛的了解，对从农民、市民阶层到官府衙门有深刻的观察和体验，丰富了他的社会生活，使他成为一个多才多艺的艺术家。他能于编、创、导，又善于识才、育才和组织领导。成老先生留下的遗产是很丰富，很宝贵的。成兆才的一生，是以戏曲做武器，为伸张正义、为民主进步奋斗的一生，开创评剧事业的一生。

今天开会纪念成老先生，我们愿与各位专家和前辈共同研究、探讨他在艰苦创业中的经验和教训，学习他为评剧艺术鞠躬尽瘁，死而后已的精神，更好地利用今天的优越条件，为振兴评剧而共同奋斗。

祝这次纪念活动圆满成功！

继承遗产 开拓前进

——在河北省纪念评剧创始人成兆才先生
诞辰一百一十周年大会开幕式上的讲话

纪念委员会主任 河北省文化厅副厅长 连 衡

同志们：

今天，是评剧艺术的创始人之一，我国戏剧史上杰出的改革家，成兆才先生诞辰一百一十周年纪念日。在全国人民沿着党的三中全会路线进行社会主义物质文明和精神文明建设的高潮中，在胡耀邦同志向文艺界发出“大鼓劲、大团结、大繁荣”的号召鼓舞下，在文艺界满怀信心，进行改革，为繁荣社会主义文艺开拓前进的时刻，我们来纪念成兆才先生，学习他艰苦创业，勇于改革，不断进取的精神，研究、探讨他对一个剧种兴盛的贡献和经验，探索戏曲艺术发展规律，以资我们在进行艺术改革时得到有益的借鉴，这对于繁荣我们的评剧乃至整个戏剧事业，都有着重大的意义。

成兆才先生出身在一个贫苦的农民家庭，他在三座大山的压迫下，度过了五十多个春秋。他生活在社会的最低层，同劳苦大众同甘苦，共患难，同时也受到了民间艺术的熏陶。他在父母双无之后，清贫的生活迫使他不得不以唱“莲花落”乞讨谋生，变成了职业的“莲花落”艺人。艰难的生活，坎坷的道路，黑暗的社会，丰富了他的阅历，磨炼了他的奋斗精神，培养了他的智慧。在人民——母亲的哺育下，造就了一位饱经风霜，有胆有识的人民艺术家。在艺术上他“六场通透”，有着惊人的艺术成

就。他不仅演戏是一个优秀的演员，而且奋笔编戏，是戏剧史上的一位罕见的剧作家。他始终站在劳动人民的立场上，对劳动人民寄予无限的同情。他编写的《杨三姐告状》等时装戏，更是充分地表达了他爱憎分明的思想感情和鲜明的政治倾向。这些剧目，程度不同地揭露了旧社会的黑暗和剥削阶级的丑恶面目，讴歌了广大劳动人民善良淳朴的美德和坚贞不屈的反抗精神，深刻地影响着劳动人民的精神生活。这些剧目的创作和演出实践，为评剧以至其它剧种如何反映人民心声，表现现实生活，提供了丰富的经验。成兆才先生是一位优秀的演员，伟大的剧作家，同时，也是一位不畏艰险，永不自满，勇于向新的艺术领域开拓的改革家。他和同伴们一起，博采众长，不断地汲取其它艺术形式的精华，来丰富自己，充实自己，把“莲花落”这个接近原始的艺术品种，改造成了一个在全国有影响的大剧种——评剧，使这一植根群众生活的嫩草绿叶，结出丰硕的果实。

解放后，评剧有了党的关怀，在“百花齐放，推陈出新”的文艺政策指引下，又得到了进一步的繁荣和发展。但我们饮水思源，不能不由衷地怀念这位评剧的一代宗师——成兆才先生。

虽然成兆才先生仅享年五十六岁就在穷愁潦倒中过早地离开了人世，但是，为我们中华民族的文化宝库留下了一份十分珍贵的遗产。成兆才先生在其一生的艺术实践中积累的许多经验，都是值得我们重视和借鉴的。我们纪念成兆才先生，就是要把这份精神财富继承下来，发扬光大，繁荣我们的戏剧事业，更好地为人民服务，为社会主义服务。

首先，我们要学习成兆才先生锲而不舍的改革精神，坚韧不拔的开拓精神，为振兴我省的戏剧事业努力奋斗。

成兆才先生的一生，是在艺术上顽强进取，不断追求的一生。他在“莲花落”演出遇到困难的时刻，不是灰心丧气，改换门庭，而是致力于艺术改革，使“莲花落”在改革中求生存，求发展。他们有目的的吸收皮影、大鼓、河北梆子等艺术品种的音

乐、唱腔和程式，对“莲花落”进行了较全面、系统的艺术改革。他们改革的重点是删除旧剧目中的淫词滥调，编写新的剧本；建立乐队，采用河北梆子、京剧的打击乐。去掉竹板，改用底鼓、梆子控制节奏；创造新的唱腔，新的板式，采用板胡、横笛等乐器进行伴奏；学习戏曲的表演程式，发展角色行当。这种全面的艺术改革，就必然产生出现充满生命活力的新剧目的客观要求。正是成兆才先生把这个关系着一个剧种生死存亡的历史任务承担了起来。

成兆才先生站在改革的前列，适应改革的需要，创作、改编了大批优秀剧目，为评剧艺术的发展奠定了基础，树立了不朽的功勋。经过他和同伴们不断地创新，逐步完善，一个新的剧种——平腔梆子，便在唐山诞生了。后来，又有了新的发展，便更名为评剧。据说此名含“评古论今”之意。有了这样一个明确的艺术思想，评剧就以它通俗、新颖的剧目，接近生活的真实表演，优美的唱腔，很快赢得了广大观众的热烈欢迎。它的影响迅速扩大，在不长的时间里，就风靡了半个中国。

评剧的产生和发展，是顺应时代潮流进行艺术改革的成果。成兆才先生和他的同伴们对于“莲花落”改革的经验，向我们提供了有益的启示。一个剧种要生存，要发展，就必须顺应时代潮流进行改革，不断地推陈出新，才能永葆青春。反之，因循守旧，故步自封，就一定会被时代和人民淘汰。戏剧史上许多剧种的兴亡都有力地证明了这一点。

解放以后，我们贯彻党的“百花齐放，百家争鸣”的方针，评剧以它前所未有的崭新面貌，出现在戏曲艺术的百花园中。从《小女婿》、《刘巧儿》、《秦香莲》等到近几年又出现的《评剧皇后》、《邻居》、《民警家的贼》、《闺女大了》等一系列优秀剧目的涌现，到一大批观众所热爱的评剧表演艺术家的成长，都标志着我们评剧艺术跨入了一个新的历史阶段。我们高度评价首都、东北、天津及其它兄弟省市评剧界的同行们为我们