

COMICS DICTIONARY

漫画辞海2

日本篇

国内首部云集所有日本漫画家及其作品的漫画辞海



1946
至今

五十八年间
日本出版漫
画逐一介绍

记录 354 名日本漫画家生平、
解析 1130 余部作品
日本漫画发展路程全介绍

上海人民美術出版社

千部漫画作品记录
百位漫画作家介绍
日本漫画发展路程全介绍
让你全面了解日本漫画
漫画辞海日本篇……

2



ISBN 7-5322-4173-4/J.3818



9 787532 241736 >

定价：12.80元

漫画辞海日本篇二

设计、制作
上海大光明青少年文化有限公司
地址：上海市威海路48号20楼

上海人民美术出版社独家出版
版权所有 翻印必究

出版
上海人民美术出版社
地址
上海长乐路672弄33号

开 本：889×1194 (1/32)
印 张：9印张
印 数：0001—8000
责任编辑：钱逸敏、金焰
执行总监：何颖
策 划：严文瑾
美术编辑：刘琰
电脑制作：翁粤华、邵顺毅
文字编辑：陈婕妤、陈磊
书 号：ISBN7-5322-4173-4/J.3818
定 价：12.80元 (1册)

目 录

悠长历史	2
百家争鸣	4
附录1作者官方网站	270
附录2漫画类型	273
索引	275



卷首语

日本是个漫画大国，从日本第一部漫画的诞生发展到现在漫画杂志与单行本的发行量占杂志和图书发行总量的45%，囊括科幻、探险、政治、经济、奇闻逸事、恋爱、体育、历史、科学、宗教、幽默玩笑、文艺小说、纪实报告文学等等多种题材。漫画，已成为日本市民日常生活中不可缺少的文化休闲。

从第一部日本漫画打进中国开始，中国的读者们开始接触到了日式漫画，开始为其细腻的画风、夸张但不失美感的造型、独特的分镜和绝佳的故事内容深深吸引。日本的漫画界发展至今已根据其表现手法与故事内容分为多种不同类型，也于不同领域诞生了许许多多优秀的漫画大师。他们创作了多如繁星的漫画佳作。为了能让中国的读者全面了解数量庞大的日本漫画的内容、出处，其作者的相关生平以及不同类型间的区别，我们策划、编辑了这套《漫画辞海日本篇》，按照字母顺序和作者—作品的顺序将日式漫画罗列其中，希望能作为各位喜欢日式漫画的朋友选购漫画时的参考。



历经100余年的悠长历史

开创的时代

日本漫画界一直将十二世纪的鸟羽僧正觉犹（1053~1140）当作祖师爷，他所绘画的《鸟兽戏画》被日本政府列为四大国宝绘卷。十二世纪，绘卷戏画开始流行，各种绘卷的诞生逐渐形成了日本独特的绘画形式。十七世纪江户时代初期，京都、大阪的绘师绘画的身材修长的鸟羽绘（以鸟羽僧正的名字为头衔的绘画派系）成功地造就了新时代的浮世绘画风。1760年，日本著名的浮世绘师葛饰北斋首次将漫画一词用于画作上，他的《北斋漫画》闻名世界，甚至为欧洲的绘画界带去震撼。

1861年，英国漫画家查尔斯·华格曼前往日本任《伦敦图画新闻》的特派员。翌年，他创办了一份十页左右的漫画志——《日本笨拙》。这本以时事漫画和风俗漫画为主要内容的刊物为日本的漫画界带来相当大的冲击。21年后，法国漫画家乔鲁吉·毕戈在旅日期间出版了《团团珍闻》、讽刺画集《TOBAE》以及其它杂志刊行等。这两位欧洲漫画家为日本漫画的革新作出了很大的贡献，他们的风格影响着日本新生代的漫画家。

明治维新的新漫画

1900年，《滑稽新闻》、《东京泼克》、《时事漫画》、《大阪滑稽新闻》等纷纷创刊，这些模仿西式漫画的批判式口吻、幽默感以及造型的新漫画成就了当时的漫画时尚。明治时期（1870~1911），日本现代漫画开始兴起，日本漫画史上著名的北泽乐天在先人的基础上确立的日本现代漫画。1906年，北泽创办了日本第一份漫画刊物《东京小精灵》，这本刊物的诞生标志着日本现代漫画的开始。大正时期（1912~1925），漫画大师冈本一平首创了故事漫画并一举成名。由此开始，故事漫画开始风靡。1912年，以冈本为中心的十位漫画家成立了“东京漫画会”并于1915年举办了第一次漫画展。此后，平均每年都会举办1~2回展出。大正时代的日本漫画界在他们的主导下显得相当活跃。

幽默与偶像

1923年，日本第一个漫画偶像诞生。他是由桦岛胜一刊登于《日刊朝日俱乐部》的《阿正的冒险》中的角色。一年之后，漫画大师麻生丰刊登于《报知新闻》上的幽默长篇漫画《满不在乎的爸爸》引起极大的轰动，这部漫画为经历了东京大地震后的人们带来极大的鼓舞。由此开始，幽默漫画开始大量出现于报纸、刊物中。由于其极高的受欢迎度，越来越多的漫画家开始投入这一类型漫画的创作中，幽默漫画的阵容开始日益壮大。

1924年，正力松太郎就任《读卖新闻》的新社长，为了向新市场挑战并争取更多的读者群，他特别设立了漫画部，将麻生丰、下川因天、实户左行、堤寒三、柳濑正梦等人招入旗下，并于同年10月发行了4页的彩页附录。时至昭和初年（1925年），漫画的受欢迎度已达到顶点，连载漫画已逐渐成为日本漫画界的新模式。

1925年以后，风花雪月派和无产者派开始兴起，他们的画风与故事成为当时漫画界的一大特征。1926年~1936年，少年漫画开始大放异彩。田河水泡的《黑流浪汉》、岛田启三的《阿吉历险记》成为日本全国少年们争相传阅的经典之作。而横山隆一的《健少爷》、《小阿福》不仅获得少年的喜爱，更吸引了大批成年人翻阅。

随着漫画创作队伍的壮大，日本的漫画界迎来了漫画改组的时代，漫画家纷纷成立团体。1932年，创作《漫画人》的漫画家近藤日出造、杉浦幸雄、横山隆一等二十人建立了“新漫画派集团”。由此开始，许多志同道合的漫画家们开始组建团体。日本漫画界呈现出百花齐放的局面。

新漫画的时代

1945年，由于缺乏纸张，漫画的出版数量开始减少。从1946年到1950年，战后的新价值观打乱了之前的传统和秩序，各种漫画因此应运而生。此时的日本漫画界出现了一位为日后的日本漫画带来深远影响的大师。他就是手冢治虫。1946年，手冢治虫的《新宝岛》的问世是日本漫画迈出成为现代主流映象漫画的第一步。他将电影运镜的手法运用于漫画，为漫画映象带来革命性的变革。

1947年，《漫画少年》创刊，这本少年漫画刊物成为当今漫画巨匠们的摇篮。曾在此刊物上发表过作品的作者有藤子·F·不二雄、藤子不二雄A、石森章太郎、赤冢不二夫、松本零士、手冢治虫等。

1949年，集英社的周刊《少年JUMP》创刊，少年漫画开始迅速发展。时至今日，《少年JUMP》已成为日本漫画界出品优秀漫画的巨头之一。这一时期，杉浦茂的荒诞漫画、横山泰三的社会评论漫画托扩了漫画类型。而手冢治虫初期的三部优秀科幻作品《前世纪》、《大都会》和《未来世界》也于此时登场。另外，山川总治的《少年王者》和福岛铁次的《沙漠的魔王》进一步完善了漫画类型。

动画时代

50年代，日本逐渐从战后的混乱中复苏，日本的漫画也开始有了更进一步的发展。1959年，讲谈社的周刊《少年MAGAZINE》、小学馆的周刊《少年SUNDAY》等杂志纷纷创刊。同年，东京电视塔建成，电视开始影响着新时代青少年的成长。

随着电视娱乐的突飞猛进，许多受欢迎的漫画作品被改编成动画。动画化的成功同时促进了漫画的发展。时至今日，日本的动漫画已是不可分隔的两大领域。一部优秀的漫画作品势必会制作成动画，而一部热播的动画也会物色漫画家为其执笔绘制漫画。

迅速发展

1965年~1975年是日本漫画迅速发展的十年。各种不同类型的漫画开始正式划清范围，各种适合不同类型漫画刊登的杂志也相继创刊。各大杂志社开始出版分别适合中、小学生、高中生、大学生甚至各阶层的社会人士的漫画杂志。漫画开始受到社会的注目。

1964年，因为“新漫画派集团”的核心人物近藤日出造等人的极力呼吁，日本漫画家协会由此诞生。日本漫画家协会的宗旨是维护漫画家协会会员的权益，为文化作出贡献。1972年，“日本漫画家协会奖”正式设立，并被誉为最有权威的奖项。由此，日本漫画界开始出现各种漫画奖项，如“文艺春秋漫画奖”“小学馆漫画奖”、“讲谈社漫画奖”、“读卖国际漫画奖”、“手冢奖”、“赤冢奖”、“藤子不二雄奖”等。

60年代中叶到70年代中叶，随着一些小说作家加入漫画脚本的创作，日式漫画的质量得到显著提高。而正统少女漫画也开始呈现上升之势。这一时期著名的少女漫画家有中满智子、细川知荣子、西谷样子、水野英子等等。她们的作品开拓了少女漫画的新题材，少女漫画也由此得到了迅速发展并逐渐赶超少年漫画。而池田理代子的《凡尔赛的玫瑰》更是将少女漫画推上了高峰。

步入成熟

80、90年代，日本漫画进入成熟阶段。此时的漫画流派无论在画风、题材还是故事情节等方面都呈现多样化，各大杂志社也基本确立了其地位和出版方向，旗下漫画家们各显其能，日本漫画界出现了百花齐放的局面。许多漫画周边产品也相应地得到发展，如玩具、模型等等。日本漫画事业体制已基本稳定，并形成了一套较为完善的系统。

每年，日本都会举行各种漫画赏和漫画巡展，为读者展示更多优秀的漫画作品以及发掘培养新一批的漫画人才。漫画的出版也从最初的报纸、杂志发展到了租界版、单行本、单行本完全版、精装版、文库版等等多种出版形式。

如今，虽然动画、游戏的迅速发展为漫画界带来一定的影响，但是，随着越来越多的新兴漫画家的加入，日本的漫画界依然会蓬勃发展，继续为喜欢日式漫画的读者创作更多优秀而精彩的漫画作品。

W

Japan COMICS Dictionary TWO



麻原绘里依
 美树本晴彦
 木下樱
 米原秀幸
 美内铃惠
 木原敏江
 木城雪户
 梦来乌合欢
 麻宫骑亚
 煤图一雄
 梅泽春人

出生地：日本高崎市 生日：1966.3.26

代表作：《根茎小子》《魔女的心》
出道情况：在《KID'S》
创刊号发表出道作

麻麻原绘里依 性别：女



在同人志杂志《KID'S》上发表出道作品后，主要在角川书店的少女漫画杂志上发表作品。作品中纤细修长的人物极具个人风格。2001年开始在月刊《MYSTERY-DX》上连载《临床犯罪学者火村英生的工作记录》（原作：有栖川有栖）。出了人物塑造上的修长特色，在故事情节上也其特色，将悬疑等手法运用在少女漫画中，得到了一定的肯定，她的其他作品都有不俗的评价。



须臾楼阁

可以说，麻麻原的《须臾楼阁》是一部革命性的作品，它恰好一刀割裂了故事基调温存并充满蕴藉的80年代，正式和第四代主流作品分道扬镳，毫不留情地冷然飘向终末的怀抱……除了感觉艰涩空凉的主题意识，《须臾楼阁》和其他麻麻原的作品一样，在画面上也是前卫美学的范例。麻麻原绘里依擅用紊乱杂芜的线条，创造出看似疏陋、实际上却又耐人寻味的背景；在这种独属于她的率性背景里，又以断金切玉般的犀利线条铸成绝世容颜，让她的主角在冰雕面容上，镶嵌一双厌世而犬儒的炯炯双眸，迎映这座错综缠缠、但转瞬间流转成空的茫漠宇宙。洪凌的《吊诡书院——漫画末世学》对她的评论也非常之高。作为一个女性漫画家，这样的突破已经不易，而此作的沉郁基调将突破又升华了！

总期数：全一卷 JAPANESE
漫画类型：少女漫画
连载杂志：角川书店



甜蜜的血

总期数：全一卷 JAPANESE

十年前，她的父亲被卷入谜样的事件中。现在七绪开始调查那次的事件，可是周围却不断发生杀人事件！和这些事件有关的，是隐藏在背后的谜样药品。充满悬疑的内容就此展开！身边接连不断发生奇怪杀人事件的七绪，于其身屡次出现的不可思议力量，似乎也跟某个事件有所关联……？她的父亲留下来的磁盘，以及隐藏在圣经里的通关密码，此刻终于要真相大白了……



连载出版社：角川书店





漫画类型：少女漫画
连载出版社及
杂志：角川书店

水世界

因为交通事故而失去双亲，只能与哥哥相依为命的平凡高中学生——龙生。在听到了有关自己不可思议的过去后，他的命运就此不由自主地陷入了一场异世界的冒险。一直以为是亲哥哥的蓝人，原来是外人！接二连三的真相揭露，使得龙生深受打击。此时，龙生以琉伊王子的身份，硬被带进异世界里。



出道情况：1979年在(THE MOTION COMIC)发表(亚细亚之ETUDE)

代表作：《梦幻精灵族》、《珍爱》、《BABY BIRTH》、
“超时空要塞系列”等参与制作的动画作品：“超时空要塞MACROSS系列”、《超时空世纪ORGUSS》、《机动战士高达0080》、《无限地带23》、《飞越巅峰》等

出生地：日本东京都生日：1959.8.28

美树本晴彦 性别：男

动画制作人、漫画家、插画家。画风精细柔美又不失大气，尤其擅长设计各种各样的美少女角色。1978年，入日本庆应大学，1980年进入ARTLAND公司从事动画制作工作，其间担任了TV动画《超时空要塞MACROSS》的人物设定和作画监督。1982年，该作放映后掀起了一股“MACROSS”热潮，林明美等人物形象深入人心，美树本晴彦凭此作成名。此后参与了包括“超时空要塞MACROSS系列”、《机动战士高达 0080》在内的一系列著名动画作品的人物设定和作画监督工作。自从1990年起，创作方向开始趋向多元化，除动画人物设定外，在漫画、插画、游戏人物设定等领域都取得了不凡的成绩。



JAPANESE MANGA 总期数: 全5卷



连载: 奇幻
连季出版: 红皮
杂志: 角川书店

梦幻精灵族

无名的插画画家森本泉，一天突然在床铺上发现一个不请自来的洋娃娃，而她竟又会行又会走，更失去了记忆。究竟这娃娃是甚么来的？是外星人？还是……作者擅长的题材。将人类与不知名生物放在同一个时间和空间上的描述，之间因不同种族而产生的矛盾以及渐渐萌生的感情充斥着始末。



SIDE6 沉浸在一片安宜祥和的气氛中，这里远离战场，几乎从未发生过什么战事，驻守在这儿的联邦军的部队也并不多，这一点，并不使少年阿鲁高兴，因为他是

一个军事迷，渴望看一下激烈的战斗场面。一日阿鲁正与朋友们交流时，殖民地上发生了骚动，这是由吉恩的小股侦察部队与联邦发生的冲突所引致，不久，一架受了伤的扎克（机体类型），掠过阿鲁的上空，坠落在离他不远的林间草坪上。被击落的吉恩新兵巴尼，用自己的军衔章换取了阿鲁的摄影机磁卡，这里面记录有阿鲁从联邦的工厂里偷拍到的 MS 组装画面，此外，还有几日前从地球搬来的阿鲁家的邻居红发女郎克丽丝的情影，巴尼获取的情报，引起了吉恩军的注意，他们立即组建了一支突击小队，

执行破坏高达的任务……“0080”以一年战争末期的一小段外传型情节作为故事主体。虽然以作战为题材，但并不涉及一年战争的主战场，更多力量用于描写战争的侧面——因战争导致的悲剧。



高达0080

动画OVA“0080”由美树晴彦担当角色设定，由美树本、近藤和久等大师级人马绘制的广告画及插画



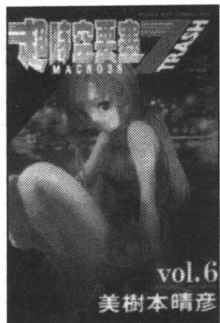
连载时间: 1994~2001年

漫画类型: 少女漫画

连载出版社及
杂志: 角川书店

「超时空要塞系列」

此作表现出的对人类文明走向的关切是其它同类题材作品所不能比拟的。作品通过大胆的构想, 以极强的逻辑性为我们描绘了人类文明的几种可能走向, 严正地提醒我们: 仅仅有高度发达的科技是不够的, 还需要优良的文化与之相配合, 否则等待着我们的也只能是与天顶星人同样的命运。失衡的文明不是强大的文明, 失去文化的人类也将不再是真正的人类, 不同种的文化间应该积极地互相融合, 不应该彼此间进行杀戮和毁灭, 这正是贯穿《超时空要塞》整部作品的主题, 也是意义所在。《超时空要塞》系列可谓是和《机动战士高达》系列、《银河英雄传说》系列、《五星物语》系列、《新世纪福音战士》系列等作品并称为史诗性的漫画。



JAPANMANGA 月刊《高达A》连载中

连载时间: 2001年

原作: 矢立肇

和富野由悠季

「机动战士高达——
天空的学校」

正在角川书店《月刊高达 A》上连载的, 由美树本晴彦先生创作的高达漫画《天空的学校》2003年7月29日第2卷单行本发售, 作为老资格的高达画家, 美树本先生以其唯美精细的画风一直深受广大读者的喜爱, 这次的《天空的学校》一经推出, 不仅吸引了众多高达FANS, 更得到了众多美树本晴彦先生的拥趸的支持, 一举两得! 2003年10月1日又推出小说版《机动战士高达·天空的少女》第1卷, 原案为矢立肇和富野由悠季, 由中原健一先生担任小说的创作, 封面和内文插画当然就是美树本晴彦先生负责了, 定价476日元。

性别: 女
生日: 9月8日木下
樱代表作:
《魔侦探LAW》
《魔侦探LAW》

作品画面精致漂亮又带些童真的味道, 出道时间不长即受到关注。2001年与东山和子合作在月刊《G FANTASY》上推出作品《TACTICS》。



魔偵探LOKI

总期数：全7卷 连载时间：2001年
温厚画米大型王 少年温厚画



传说“大雨之夜正是死神寻找新娘之时”，被蒙上一抹浪漫色彩的连续少女凶杀案，深深吸引狂热推理迷大堂寺茧良的注意，茧良因此认识作风搞怪的少年侦探洛基。洛基与随从暗野龙介的真实身份竟然……精彩推理系列神秘登场！掌管恶作剧及欺瞒的北欧神祇洛基，因恶名昭彰而被伟大的天神放逐人界，莫名其妙落入人界的雷神“鸣神”，因缘际会地被卷入女教师凶杀案中。结下孽缘的两人将如何返回神话界？精彩推理系列持续发烧中！自称奉天神之命来到人间，阻碍洛基除魔工作的北欧神——海姆达尔终于现身。危险！洛基即将面对变幻莫测的未来。



出道情况：1989年
代表作：《海盜王》、《SPRINGS》、《SWITCH》等

出生地：日本东京 生日：1966.3.26

米原秀幸

性别：男



1989年发表出道作《SPRINGS》。1992年开始了《海盜王》长达4年的连载。《海盜王番外篇》也已经发表。作品以内容见长，多描写冒险题材。独具风格的画风加上紧张刺激的情节，构成米原秀幸的一贯特色。之后的作品《跑路专家》、《斗阵俱乐部》出来秉承其特色之外，又增添了不少轻松诙谐的成分。

海盜王

总期数：全29卷 JAPANESE
连载出版社：秋田书店



海盜王真正的海盜冒险漫画！为寻找法鲁弓传说的宝藏，展开惊险刺激的旅程！



少年可可一直梦想成为“海盜”，并十分崇拜甜心麦当娜的船长“疯子”巴兹。红骷髅号的女首领苏柏图是巴兹的死对头，两人的目的是寻找法鲁弓传说的宝藏，而寻找宝藏的线索原来是苏柏图儿子身上的一对耳环，怎料他却将其中一只送了给好友可可。巴兹为了宝藏，将可可带上甜心麦当娜号，一起向着神秘莫测的大海进发，展开惊险刺激的冒险旅程！



代表作：[玻璃假面][美丽的遗产][亚玛蒂拉斯][13月的悲劇]等生日：1951.2.20

出道情况：1967年在月刊[别册玛格丽特]7月号

发表 [山之月与小狸猫]

美内铃惠

性别：女

出道后陆续创作了从爱情喜剧到神秘传奇等各种题材的作品。1976年开始在半月刊《花与梦》上连载描写演艺界人士生活的长篇漫画《玻璃假面》，作品开创了少女类演艺题材漫画的先河，在日本有“女演员圣经”之称。该作曾于1984年被制作成动画，1988年搬上舞台，1997年拍成电视连续剧。一系列的改编均引起了不小的轰动。该作是连载20年以上的超长篇作品之一，其间几度中止，2001年开始在《花与梦》专门增刊——月刊《玻璃假面》上连续连载。



连载出版社及杂志：白泉社

「古国传奇」

仓沙耶是个自幼便拥有不可思议能力的少女。她十六岁生日将近时，身旁频频发生灾祸；而且生日当天，更发生了一场原因可疑的大地震，沙耶沉睡着的能力也随之觉醒。生日当天，千仓沙耶使坠落下的玻璃吊灯在一瞬间粉碎成碎片。自那天起，沙耶的超能力慢慢地苏醒，而朱利阿斯也带她看到各种不可思议的景像。众神聚集的“地的高天原”位于何处？还有，克修莉娜塔到底是谁？故事又将如何继续？



「黑百合家族」

连载出版社及杂志：白泉社



黑百合家族



遥远的过去埋藏着多少的谜。安希的母亲逝世前，庭园里突然长出黑色的百合花，原来她母亲家族中流传，当看到黑百合出现，家中必有人身亡。这次黑百合的死亡预言看来要应验在安希身上，是否有避开的方法？这又是什么样的诅咒？作为这个被诅咒家族的最后一人，她应当如何面对？怨灵与少女的拼斗故事。



玻璃假面是美内铃惠精心绘制的长篇少女漫画。在投入了戏剧世界的少女麻弥面前，充满着爱恨及阴谋，在汹涌的波涛中，命运的戏剧亦达至最高潮。弥充满热情地选择了戏剧的道路，在演技上突飞猛进，有许多精彩的主角、配角一起围绕着她，展开一出大型话剧“玻璃假面”……



作品描述了一个管理犹如帝国的学校—圣亚里斯学院。在这里发生不少的怪事，有君临天下的女王、神出鬼没的怪盗、法力高强的魔女，必会叫你惊讶不已。将一个帝国的故事在一个学校中诠释，给读者一种既遥远又贴近的感觉。同作者的早期作品相比，可以看到风格与画工上的大改变！



出生地：日本东京都黑目区 生日：1948.2.14

木原敏江 性别：女



代表作：《摩利与新吾》《手杖与羽衣》《大江山花传》等
出道情况：1969年在月刊《别册玛格丽特》3月号发表《妈妈！看这里》

初期作品多走爱情喜剧路线，从20世纪70年代中期开始，以近现代历史为舞台的青春传奇作品逐渐增多，《冲上天空！》、《安琪丽可》等作品即诞生于这一时期。1977年开始，在月刊《LALA》上连载《摩利与新吾》，作品以大正年间的旧制高校为舞台，讲述了两个年轻人的青春故事，作品得到大批读者的支持。1984年开始，在双月刊《PETIT FLOWER》上连载《梦之碑》。代表作《安琪丽可》、《大江山花传》和《紫子——由加利子》都被宝家歌剧院搬上舞台。作品华丽的风格及历史题材的博大感获得了高度评价。



JAPANMANGA 总期数:3卷 (待续)



漫画类型:少女漫画
连载出版社及
杂志:角川书店

手杖与羽翼

才华洋溢的天才少年雷恩,在母亲友人家中静养时,遇见了一位全身充满活力及旺盛生命力的少女安缇尔,使他原本孤僻的个性有了极大的改变……以法国大革命为背景的感人故事就此揭开序幕……典型的少女漫画情节加上严肃的故事背景。



出道情况:1984年
代表作:《铳梦》、
《水中骑士》、《飞人》、《灰者》等

出生地:日本东京都生日:1967.3.20

木城雪户

性别:男

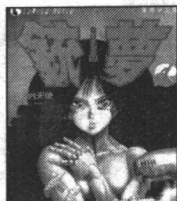
作品以科幻题材为主。1984年和1988年两次获奖后,1992年长篇作品《铳梦》开始连载并引起轰动,作品以汉语、英语、泰语、法语以西班牙语在七个国家和地区出版发行,1996年连载完毕。2000年12月开始在月刊《ULTRA-JUMP》上连载外传《铳梦LAST ORDER》。



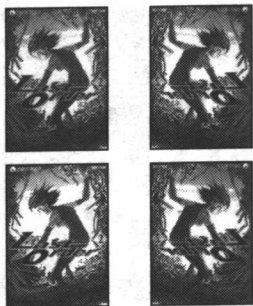
总期数:全9卷 JAPANMANGA
漫画类型:青年漫画
连载出版社及
杂志:集英社



在未来社会,地球阶级分化严重,掌握权利和金钱的贵族住在空中都市萨雷姆,平民生活在肮脏的地球,维系萨雷姆与地球的一些巨大的管道。表面身份是医生的赏金猎人艾德在地球上的废墟堆中捡到一个残缺不全的机器人少女,艾德为她装上了新的机器身体,取名为加里(又译:凯利)。为了寻找自己生存的意义,加里开始了她战斗的一生。从内容到风格都充满冷酷、悲哀SF作品。作者很少使用CG技术,大部分画面效果依赖手绘,宏大的背景和机器都绘制得非常精美。



总期数：1卷(待续)
JAPANMANGA
漫画类型：青年漫画
连载出版社及杂志：集英社
「銃動LAST ORDER」

跟“恶魔头脑·罗亚”之战结束之后，等待着加里的，是一个非常可怕的陷阱——她的脑袋被带到空中都市，与终极躯体“伊曼哲诺斯”融合！萨雷姆人的秘密曝光，令乐园陷入一片混乱。周围都充满腥风血雨、充满大量的生和死。迈进新世纪，《銃梦》再以全新构想展开新章！！

「水中骑士」

总期数：全3卷
漫画类型：青年漫画
连载出版社及杂志：集英社



女骑士雷莉霞在旅途中上了暴风雨而飘流到西方的灯塔岛上，幸得住在这岛上的少年阿斯加所救。为了报恩，雷莉霞收了想成为骑阿斯加为仆人，并教他作为骑士之道。但一天，自称追求完美的科学家艾劳卡达拉突然来到了这岛上，并抢去了灯塔内据称隐藏着生命奥秘的光球和阿斯加。为了履行主仆之誓，雷莉霞展开了她的冒险旅程。



出道情况：曾担任衣谷游漫画助手，后正式出道
代表作：《灵幻猎人》等
主要作品：《通灵小鬼战乱版》、《灵幻猎人》、《绯翔传说》等

JAPANMANGA 出生地：日本
性别：女
梦来鸟合欢

看过衣谷游的作品的读者可能会发现他会写：“今天梦来鸟小姐过来帮忙”的后记，原来梦来鸟出道前曾经担任过他的助手，后来艺满出师做了漫画家。和老师的唯美风格不同，梦来鸟笔下的人物是那种线条简单的可爱型娃娃，也偏重于质朴又风趣的灵异故事。她的作品《绯翔传说》、《通灵小鬼战乱版》都是温柔可爱的鬼或幽灵与人类相处而相爱的故事。刚结束连载的《灵幻猎人》更造就了一个人类与幽灵共同维护的校园，里面的幽灵们几乎抢掉了主角们的风头。《灵幻猎人》一出版，立刻获得了大好评，于是很快就推出了DRAMA Cd。请来配音的都是大牌声优，后来更被改编为Ps游戏，其人气度可见一斑。对于喜欢轻松活泼风格的读者们，快乐地画着日式小鬼的梦来鸟是不会令他们失望的。



总期数：全13卷

灵幻猎人

漫画类型：少年漫画
连载出版社：讲谈社
杂志：周刊少年Magazine



东京都N区的S高中聚集了许多不可思议的学校灵。圣徒会成立的宗旨，就是要促进学校灵和学生和睦相处。一天，来路不明的组织——光宫学员生徒会突然出现，他们不择手段想要夺取遥都的“毁灭万物之力”，并且派遣象征“七大原罪”的使徒混入S东，引起校园极大骚动……

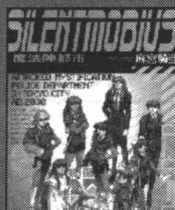


出道情况：1987年发表《神星记VAGRANTS》
代表作：《魔法阵都市》、《电脑少女》、《快杰蒸汽侦探》、《圣兽传承》、《暗黑天使》等

出生地：东京都生日：1963.1.28
性别：男

麻宫骑亚

漫画家、插画家。1990年与以卡通动画色彩设计闻名的菊池通隆共同设立“电脑动画合成工作室”。两人分别致力于漫画和动画两个方面，同时又互相协助，被誉为动画、游戏、数字图形等综合电脑科技运用的先驱者。近年来致力于制作美国著名电影的漫画版，主要有《星战前传》和《蝙蝠侠》，其中《星战前传》的漫画脚本由导演乔治·卢卡斯亲自担纲。



2003年11月号开始连载

电脑少女

漫画类型：青年漫画
连载出版社：讲谈社
杂志：讲谈社



在地球遭到破坏之初，故事从一对兄弟的家中开始，围绕着电脑编程器展开。电脑编程器竟然是一位美少女？！兄弟两人围绕这样一个特殊身份的少女又会展开怎样的故事呢？麻宫骑亚的人气之作，已被OVA化，OVA版与《快杰蒸汽侦探团》的监督村山靖的再次联手，还集结了一大批实力派高手。原作的魅力被表现得淋漓尽致，是一部高质量的作品。



典型的侦探漫画模式。鸣泷是个少年侦探，充满正义感。虽然外表看似小孩子，但平常的行为并不是如此。和一直陪伴在身边的有意思的机器人一起履行着侦探的职责。作为侦探漫画，以及青山刚昌的《名侦探柯南》相比，显然推理的成分却少了很多。但人物的塑造和性格的刻画同样另整个故事显得饱满，具有另外一种风格。



快杰蒸汽侦探团

漫画类型：少年漫画
总期数：全6卷

