

中級 《中國語文》

教師手冊

(三)



38.4341

SC

23

《中國語文》教師手冊（第三冊）

北京 華語教學出版社

中級《中國語文》教師手冊
(第三冊)

*

華語教學出版社出版
(中國北京百萬莊路24號)
外文印刷廠印刷

中國國際圖書貿易總公司
(中國國際書店)發行
北京 399 信箱

1988年(大32開)漢第一版

I S B N 7-80052-017-X/H·19

00160

9-C-2168 P

First Edition 1988

ISBN 7-80052-017-X

Copyright 1988 by Sinolingua

Published by Sinolingua

24 Baiwanzhuang Road, Beijing, China

**Distributed by China International Book Trading
Corporation (Guoji Shudian)**

P.O. Box 399, Beijing, China

Printed in the People's Republic of China

編寫說明

一、本手冊是中級《中國語文》課本的輔助材料，主要供教師使用，也可供自學漢語者參考。

二、本手冊按照中級《中國語文》課本的編排順序逐課編寫，相應地分為四冊。

三、本手冊內力求簡明扼要，有針對性，切合實用，包括如下五項：

1. 教學要求：每冊開頭提出該冊基礎知識和基本訓練的主要項目以及具體要求。

2. 詞語：各課增加了部分實詞的注釋和虛詞的用法說明，有些課還增加若干詞語用法的示例。另外有的虛詞有多種用法，本書一般只就課文中涉及的用法加以說明。

3. 教材分析：包括篇章結構、內容分析、寫作特點等方面，具體項目看課文的實際情況而定。目的是提供給教師備課時參考。

4. 練習答案：每課的練習題一般都有解答。某些練習題可以有多种答案，本手冊只根據課文範圍提供一種作為參考。作文題和口述題等只提要求，不提供答案。此外，每冊還增加部分補充練習題和答案，由教師根據教學實際加以選用。

5. 資料：部分課文根據教學需要附有若干資料，主要包括關於作者的補充簡介，作品的時代背景，語法知識，文學常識，寫作要求等方面的知識。其中語言知識附有部分圖表，

歸納已學過的有關內容，使之一目瞭然，便于教學。提供這些資料，目的在於幫助教師理解教材，充實講課內容，但不一定全部教給學生，以免加重學生負擔。

編者

教學要求

本冊基礎知識和基本訓練包括如下幾個項目：

一、基礎知識

(一) 語音、文字

1. 鞏固漢語拼音知識，能對生字、難字進行正音。
2. 辨析常用漢字的音、形、義。

(二) 詞彙

繼續辨析同義詞和反義詞，着重掌握詞的褒義、貶義和中性的區別。

(三) 語法

1. 復習詞類知識，瞭解各類詞在句子中的作用。
2. 單句的次要成份（定語、狀語、補語）在句中的作用。
3. 陳述句式和反問、設問句式的變換。
4. 「把」字句式和「被」字句式的特點。

(四) 修辭

對比、對偶兩種修辭手法的特點、作用。

(五) 文學常識

1. 說明文的特點和閱讀時應注意的問題。

2. 魯迅、郭沫若、茅盾、葉聖陶的簡要生平。

3. 《西遊記》及作者吳承恩。

二、基本訓練

(一) 聽和說

1. 能抓住講課的要點、記好筆記。

2. 能復述並聽寫一個場面、一篇說明，或一個簡單故事。

3. 繼續培養說普通話的習慣和能力，要求說得比較自然流暢。

4. 能扣住課文的中心和要求復述全篇的大意。

(二) 讀和寫

1. 提高記敘文的閱讀能力和寫作能力，要求作文詳略得當、層次分明，並學習從環境及人物的外貌、動作，語言等方面描寫人物。

2. 瞭解說明文的一般特點，說明常見的事物時，能够抓住其形狀、構造等方面的特性、本質，說得較為準確、明白。

3. 瞭解文言虛詞『之』、『者』、『其』等的用法。

4. 理解並掌握課本上常用詞二八〇個。

目 錄

一	天上的街市·····	郭沫若（一）
二	鼓浪嶼·····	蔡其矯（六）
三	瑞雪圖·····	峻青（九）
四	天窗·····	茅盾（十五）
五	青塚·····	曹禺（十九）
六	火光·····	柯羅連柯（二十五）
七	決心·····	·····（二十九）
八	寫文章跟說話·····	葉聖陶（三十四）
九	中山先生的習醫時代·····	鄭子瑜（三十八）
十	愛因斯坦的軼事·····	·····（四十三）
十一	富蘭克林做徒弟的時候·····	陶行知（四十八）
十二	人，又少了一個！·····	聶華苓（五十三）
十三	三大發明·····	·····（五十八）
十四	琥珀·····	·····（六十二）

十五	應用文 柬帖和啓事		(六十七)
十六	一件小事		魯迅 (七十一)
十七	少年愛國者		亞米契斯 (七十六)
十八	古詩二首		(八十)
	登鸛雀樓		王之煥
	春曉		孟浩然
十九	寓言二則		(八十三)
	鄭人買履		《韓非子》
	刻舟求劍		《呂氏春秋》
二十	美猴王		吳承恩 (八十八)

一 天上的街市

〔詞語〕

一、實詞

陳列——把東西擺出來供人參觀。

珍奇——寶貴的、不常見的東西。

閑游——有空的時候到外面走走，空閑時隨意游玩。

燈籠——照明工具。用細竹篾(niè)或鐵絲做骨架糊上紙或紗，裏邊點蠟燭。現多用電

燈做光源，燈籠用作節日裝飾品。

無數——難以計算，形容很多。

二、虛詞

定然——副詞。『必定』的意思。用在動詞或形容詞前，表示對某種情況的確切的估計或推斷。如：

寫散文是件勞苦的事，信口開河定然失敗。

不甚——副詞。『甚』，文言虛詞，表示程度很高。意義、用法與『很』相近。『甚』在修飾雙音節形容詞時，常與『不』連用。如：

家境不甚富裕。

「教材分析」

一、篇章結構

本詩共四節：

第一節寫街燈。通過街燈和明星的互比，引出一節。

第二節寫天上的街市。作者極其概括地寫了天上街市的美麗，陳列着人世上沒有的珍奇，引出下兩節閑游街市的人——牛郎和織女。

第三、四兩節寫牛郎和織女自由幸福的生活。這兩節是詩的主體部分。第三節寫天河淺而且不寬廣，分隔在天河兩岸的牛郎織女可以騎着牛涉水自由來往。第四節寫牛郎織女夜晚閑暇相偕漫游天河。流星是他們手裏提着的燈籠。全詩通過牛郎織女自由幸福的生活，抒發了詩人追求美好未來的熾熱而堅定的思想感情。

二、真摯的感情，豐富的想像

這首詩充分體現了作者追求自由幸福的真摯思想情感。作者憑藉着豐富的想像，從人間黑夜的街燈想像到天空的明星就是天上的街燈，再從天上的街燈想像到天上美麗的街市，又進而想像到中國古老傳說中的天河和牛郎織女。作者想像中的天河是淺而且不甚寬廣，牛郎織女不再受古老傳說中那條既深又廣的天河阻隔，他們可以騎着牛兒涉水自由來往。更引人入勝的是作者將流星想像成他們閑游天河時手中提着的燈籠。作者對美好的未來充滿信心的思想感情就在這一幅詩意盎然的畫幅中充分地抒發出來了。

〔練習答案〕

一、褒義詞

貶義詞

慈祥

狡猾

和藹

歧視

珍奇

詭計

忠誠

奢侈

毅力

陰險

偉大

妄圖

二、

1. 寬敞

2. 寬廣

1. 漂亮

2. 美麗

三、

1. 公園裏鳥兒的叫聲很動聽，好像姑娘們清脆的歌聲。

2. 月光照在地上，好像輕紗籠罩在地面。

3. 她輕快地越過跳高的橫竿，好像飛燕掠過枝條一樣。

〔附〕補充練習及答案

給下列加點的字注上正確的拼音。

1. (chén) (chéng)

稱 () 心如意

稱 () 兄弟弟

稱 () 王稱霸

十分稱 () 心

2. (shù) (shù)

心中有數 ()

數 () 九寒天

數 () 以萬計

數 () 一數 () 二

答案：

1. (chén) (chéng)

(chéng) (chén)

2. (shù) (shù)

(shù) (shù)

〔資料〕

一 關於郭沫若的補充介紹

郭沫若原名郭開貞。幼年在私塾學習，閱讀了許多古典名著。青年時代接觸西方科學書籍和民族民主思想的翻譯小說，積極參加愛國運動。一九一四年懷着『報國濟民』的願望赴

日留學，一九一八年入九州帝國大學醫學部。『五四』運動爆發，在『五四』精神鼓舞下，他的愛國熱情空前激揚。同時爲泰戈爾、歌德、海涅、莎士比亞等作家的詩歌和小說所吸引，決心棄醫從文。一九二一年，他的第一部著名的詩集《女神》出版，在中國詩歌史上開拓了一個新的時代。

一九二一年，他在日本與成仿吾、郁達夫等組織創造社，積極從事新文學運動。一九二三年畢業于帝國大學醫學部後回上海編輯《創造週報》，並寫了大量的詩，收在《星空》、《前茅》等集子裏。一九二八年因參加北伐被迫再次赴日，致力於中國古代社會歷史的研究，整理甲骨文和青銅器銘文，爲中國歷史學和古文字學開闢了新天地。

一九三七年『七七』事變後，他立即回國積極從事抗日救亡運動，寫了《屈原》、《虎符》等歷史劇和《甲申三百年祭》等詩文。

一九四九年後，在極爲繁忙的工作和社會活動之餘，寫了大量的文藝作品和科學論文，出版了詩集《新華頌》、《長春集》等，還有歷史劇《蔡文姬》、《武則天》。一九七八年六月十二日在北京逝世。他一生對中國民族文化和科學事業，作出了巨大貢獻。他的一些著作被譯成多種文字，豐富了世界文庫。

二、關於牛郎織女的傳說

牛郎、織女是神話故事人物。織女是天帝孫女，聰明能幹，長年織造雲錦。自嫁給河西牛郎後，便不再爲天帝織錦。天帝大怒，強迫她與牛郎分離，只准每年七夕相會一次，當晚鳥鵲在天河上搭成彩橋，使他們在橋上相會。故事初見於《古詩十九首》。至《荆楚歲時記》，內容有了較完整的發展。經過民間流傳和舞台演出，這一形象更加優美動人。

二 鼓浪嶼

〔詞語〕

雕(diào)窗——刻了圖案或花紋的窗戶。雕，用刀刻。

樓船——有樓飾的游船。

醉人——形容花的香氣像美酒一樣使人沉迷。

成年不斷——一年到頭不停止。

羅帳——羅是一種質地稀疏的絲織品。羅帳是指質地好而輕軟的帳子。

〔教材分析〕

結構特點

本詩由三個並列的小節組成。三節從三個不同的角度，各選一個具有特色的內容，構成三個比喻來表現鼓浪嶼的美麗，抒發了作者熱愛祖國錦綉山河的感情。第一節把鼓浪嶼比做「一隻彩色的樓船」，是從它的外形特色着眼，第二節把鼓浪嶼說成是「永不歸去的春天」，則是從它「四季如春」的氣候和景物特點下筆，第三節把鼓浪嶼比擬為「睡眠中的美人」，則進一步把它人格化了，賦予它以一定的生命特徵，這是比喻兼擬人的寫法。這三節從三個方面展示鼓浪嶼的美，層層深入，使所寫的形象豐富多彩而有立體感。從形式上看，三節的結構，包括字數、句數，都完全相同。每節前面三句字數都一樣，有的還是排比句，

用來細緻刻畫鼓浪嶼的景色，有利于表現內容的連貫性和一致性。但三節之間，句子內部的結構又有變化，和各節內容的不同特點相適應，也避免了行文上的雷同和呆板。每節的最後一句，都比前面的句子多一個字，主語和謂語之間都用逗號隔開，結構基本一樣，並有共同的詞語，這就有助于突出地概括各節的中心內容，並使三節形成三個排比段，結構極為謹嚴勻稱，加強了全詩的整體感和韻律美。

〔練習答案〕

一、

- | | |
|--------|--------|
| 一（個）島嶼 | 一（片）沙灘 |
| 一（朵）紅花 | 一（棵）綠樹 |
| 一（條）街道 | 一（隻）蝴蝶 |
| 一（件）睡衣 | 一（頂）羅帳 |

二、

1. 燈光把整個屋子照得亮堂堂的。
2. 島上的紅桃綠柳相互掩映。
3. 狂風掀起汹涌的波浪。

〔資料〕

關於鼓浪嶼的補充介紹