

四明叢書

張宗祥



明明子論語集解義疏卷三

清定海胡寅伯寅撰

八佾第三

釋文凡二十六章朱注同漢石經二十作廿

孔子謂季氏八佾舞於庭是可忍也孰不可忍也

注馬曰孰

誰也佾列也天子八佾諸侯六卿大夫四十二人爲列八八六十四人也魯以周公故受王者禮樂有八佾之舞今季桓子僭於其家廟舞之故孔子譏之也

釋文佾音逸

正義曰春秋隱公五年考仲子之宮初獻六羽左傳眾仲曰天子用八諸侯用六大夫四士二夫舞所以

節八音而行八風故自八以下公羊穀梁皆云天子
八諸公六諸侯四由是而推之五等諸伯當用二則
子男將何所用穀梁又引尸子天子至諸侯皆用八
佾要皆當時之侈僭不若左氏之言爲詳贍也左傳
服注云天子用八八八六十四人諸侯用六六八四
十八人大夫四四八三十二人士二二八十六人晉
語韋注云八人爲佾備八音也皆與馬注意合而何
休注公羊杜預注左傳以爲每佾人數如其佾數則
諸侯六六止三十六人大夫四四止十六人士二二

止四人不知說文侑本作有從肉從八後加人傍八
卽其人數也宋書樂志太常傳隆曰八音克諧然後
成樂故必以八人爲列隆殺以兩減其二列爾以爲
一列又減二人士止四人豈復成樂今案後漢祭祀
志祠靈星舞用童男十六人注服虔應劭曰十六人
卽古之二羽也禮儀志旱行雩禮舞僮二侑此言二
侑與祠星言十六人一也楚辭招魂云二八侍宿大
招云二八接舞王逸注二八二列也左傳襄公十一
年鄭賂晉女樂二八晉侯以一八賜魏絳越語越人

飾美女八人納之太宰嚭韓非子十過篇秦繆公遺
戎王女樂二八韓詩外傳九引作二列史記世家齊
遺魯女樂八十八人御覽引家語作二八此皆舞列八
人之證也孰說文本作孰爲熟之正字食飪也借爲
鬻今作疇爾雅疇誰也一聲之轉也忍說文能也廣
雅釋言耐也從刃從心謂心堅而能決絕也凡堅而
能止曰容忍堅而能行曰強忍容忍仁也強忍義也
殘忍則不仁不義楚語所云強忍犯義者也此章皇
疏以忍爲容忍謂季氏之罪不容誅朱子以忍爲強

忍謂季氏之敢於爲惡蓋魯自周公有勳勞於天下
賜以天子之禮樂故禮祭統云朱干玉戚以舞大武
八佾以舞大夏此天子之樂也至昭公二十五年將
禘於襄公萬者二人其衆萬於季氏吳斗南謂人當
作八魯自隱公初用六羽當有六八季氏大夫本有
四八今又取公之四佾以往則公止有二八故漢書
劉向上封事曰季氏八佾舞於庭三家者以雍徹並
專國政卒逐昭公是以季氏爲平子而非始於桓子
也蓋自來爲臣子者敢於僭竊非禮罔上行私未有

不釀篡弑之禍者以大夫而越諸侯僭天子其罪已
不勝誅況乎奪之公室以益私家始也作三軍而國
分以三繼也舍中軍而季取其二以致君弱臣强家
肥國瘠射則三耦不備舞則二佾僅存試問其心目
中尙有君父在乎無如臣子之强忍既如彼而君父
之柔忍又如此左昭元年傳所謂魯以相忍爲國日
忍一日陰擬於陽卒至昭公孫齊歸死無所此誠有
心人所爲痛哭流涕長太息安能忍而與此終古也
夫子以一忍字交譏之與大易之戒履霜春秋之誅

亂賊同一深憂遠慮於以知禮教之辨名分別等威
之大有關於人心世道也

馬注云云疏曰云孰誰也者爾雅釋詁疇孰誰也公
羊傳王者孰謂注孰誰也詩誰能執熱墨子尙賢篇
引誰作孰云佾列也者廣雅釋詁同皇疏猶行列也
云魯以周公故受王者禮樂者禮記祭統云昔者周
公且有勲勞於天下成王康王賜之以重祭朱干玉
戚以舞大武八佾以舞大夏此天子之樂也明堂位
曰命魯公世世祀周公以天子之禮樂是受王者禮

樂也然惟得於文王周公廟用之用之他廟亦爲僭也故昭公二十五年公羊傳昭公曰吾何僭矣哉子家駒曰設兩觀乘大路朱干玉戚以舞大夏八佾以舞大武此皆天子之禮也是昭公之時僭用他廟也云季桓子僭於家廟舞之者以孔子與桓子同時相值親見其事而譏之其實僭不始於桓子也皇疏謂者評論之詞有對面而言者有遙相稱評者如子謂冉有曰女弗能救與是對面也今此所言是遙相評也

三家者以雍徹

注馬曰三家者謂仲孫叔孫季孫也雍周頌臣工篇名也天子祭於宗廟歌之

以徹祭今三家亦作此樂也

子曰相維辟公天子穆穆奚取於三家

之堂

注包曰辟公謂諸侯及二王之後也穆穆天子之容也雍篇歌此曲者有諸侯及二王之後來助祭

故也今三家但家臣而已何取此義而作之於堂耶

釋文雍於容反徹直列反本或作徹相維息亮反助也辟公必亦反君也五經文字撤去也詩頌雍作雝皇本穆穆下有矣字

正義曰詩序云雝禘太祖也爾雅釋天以禘爲大祭

故冬至祭昊天於圓邱夏至祭地示於方澤孟春祭

感生帝於南郊季秋祭五帝於明堂經傳皆謂之禘

而宗廟之禘祭有二吉禘爲三年喪畢之祭終王大禘也時禘爲宗廟四時之祭夏殷爲夏禘居四時時享之一周乃改夏禘爲夏禘又於時享之外行三年禘而五年禘闕宮傳云夏禘則不禘秋禘則不嘗惟天子兼之雍卽禘太祖之樂歌也周以后稷爲太祖而鄭箋以太祖謂文王以詩辭不及后稷也不知詩言文武維后而先之以宣哲維人與下武言世有哲王統陳先世之德以爲文武受命之所本正是一例何嘗不言后稷周以文武爲受命之祖以后稷爲肇

封之祖立后稷爲太祖廟故惟后稷稱太祖且成王
時文王尙居四親廟安得於文王廟特禘則此詩實
爲禘太祖后稷之正歌而後世或兼用於文武廟也
乃又爲祭畢徹俎之歌者周禮樂師職云及徹率學
士而歌徹鄭注徹者歌雍又小師職云徹歌鄭注於
有司徹而歌雍是雍又爲徹祭之樂章禮記燕居篇
云客出以雍徹以振羽則又取辟公肅雍之義而通
用之作樂賦詩往往上取下就況以天子廟祭之正
歌而爲天子廟祭之徹歌不嫌一詩兩用也若夫三

家者魯侯之臣周天子之陪臣也三家之堂金吉甫
以爲廟堂公廟設於私家由三桓始此桓公之廟堂
也舞在堂下故上章言庭歌在堂上故此章言堂爾
雅釋詁相助也思齊傳雍雍和也文王傳穆穆美也
曲禮天子穆穆謂天子之容也包注以辟爲諸侯公
爲二王後鄭箋以辟爲卿士公爲諸侯要之皇王后
辟公侯爾雅皆以爲君漢書韋元成傳云立廟京師
之居躬親承事四海之內各以其職來助祭尊親之
大義劉向傳云當此之時武王周公繼政朝臣和於

內萬國驩於外故盡得其驩心以事其先祖皆引此詩以證則概以爲諸侯者是也且夫助祭者尊之以辟公主祭者凜之以天子則對越在天駿奔走在廟儼然有天子當陽諸侯用命之等威故雖魯侯受命得用王者之禮樂未聞歌及此詩以不敢當天子之尊也而三家者竟以私廟之堂擅用王朝之制若昧於無所取而歌之豈真弗聞而弗知也者若冀其有所取而歌之是直以陪臣而天子自居試問其私心果何所取乎夫子詰之以奚取若譏其無知之妄作

實挾其蓄意之不良謝氏顯道以上章爲不仁此章爲不知猶屬皮膚之論也

馬注云云疏曰云三家謂仲孫叔孫季孫者魯三家同出桓公之後故又稱三桓桓公適子莊公爲君庶子慶父之後爲仲孫氏叔牙之後爲叔孫氏季友之後爲季孫氏諸侯之子稱公子公子之子稱公孫故曰孫仲孫後改曰孟孫孟是庶長之稱不敢與莊公爲伯仲叔季之次也當時慶父叔牙皆得罪惟季友有功於公室又係莊公同母弟故季孫以上卿爲大

宗所以上章獨言季氏也云雍周頌臣工篇名者謂
臣工什之第七篇也云天子宗廟歌之以徹祭者徹
當作鬱借作徹俗作撤去也儀禮有司徹注云徹其
堂上之饋及祝佐食之俎也詩楚茨諸宰君婦廢徹
不遲徹歌雍詩者荀子正論篇云代畢而食雍而徹
乎馬氏長笛賦亦云食舉雍徹蓋以本經爲據也鄭
君本之以注樂師小師職季氏明德謂歌徹別有詩
三家僭妄未必定以徹詩歌於徹然皆以意言之不
如從馬鄭之爲得也

包注云云疏曰詩序烈文成王卽政諸侯助祭也載見諸侯始見乎武王廟也二詩皆有烈文辟公之文而毛傳無訓釋以序明言諸侯不必再爲辟公作訓也包氏以公爲二王後二王之後爵爲上公渾言之亦諸侯也邢疏謂包依毛傳未知其審

子曰人而不仁如禮何人而不仁如樂何

注包曰言人而不仁必不

能行禮樂也

正義曰朱子外注引李氏郁曰禮樂待人而後行苟非其人則雖玉帛交錯鐘鼓鏗鏘亦將如之何哉然