

中华优秀传统文化教育丛书

中华

● 李康平 王晓春 编著

ZHONGHUAYOUXIU

CHUANTONG

WENHUA

JIAOYUCONGSHU

中华历史知识



江西教育出版社

中华历史知识

(上)

李康平 王晓春
编著
江西教育出版社

学院图书馆

书章

前 言

钟起煌

多年来，党中央、国务院反复强调要在全国人民尤其是广大青少年中，加强爱国主义、集体主义和社会主义思想教育，加强国情教育。我想，这些教育的内容，其中也应该包括了继承优秀传统文化、弘扬民族精神的教育。

世界上每一个民族、国家，无不有自己的文化传统。作为历史遗产，这不仅是他们赖以进步、发展的前提，也是他们各自培养民族的自信力和国民的向心凝聚力最深厚的土壤。中华民族是世界文明发达最早的民族之一，我们的祖先，不仅创造了领先于世界水平的科学文化技术，而且在漫长的历史进程中还形成了独具特色的优秀民族文化。数千年来，中华民族文化以其不同反响的灿烂成果和迥异于其他国家民族的优良传统，世代相承，绵延伸展。作为一个炎黄子孙，应该了解和学习中国文化的历史，珍重和

继承祖国优秀的文化传统。

一段时期以来,在如何对待传统文化的问题上,曾经出现过两种片面的认识。一种是“全面肯定”,过分拔高传统文化,在继承传统文化的问题上,忽视了摒弃其封建性的糟粕;另一种是“全盘否定”,主张“西化”,采取历史虚无主义的态度来对待中国的传统文化。这两种观点都是十分有害的,特别是“全盘西化”的观点对广大青少年危害不浅。中共中央、国务院1993年2月13日正式颁发的《中国教育改革和发展纲要》明确指出:“要重视对学生进行中国优秀文化传统教育。”青少年是祖国的未来,他们正处于世界观的形成时期,可塑性很大。对广大青少年进行优秀文化传统教育,使他们了解我们民族悠久灿烂的文化历史,正确对待祖国的传统文化,有助于培养他们的爱国主义精神,增强民族自尊心和自豪感,从而在建设有中国特色社会主义的伟大事业中更好地肩负起历史赋予的责任。正是基于这样的出发点,我们编写了这套《中华优秀传统文化教育》丛书。

《丛书》本着用历史事实说话的原则,以生动晓畅的文字叙述了我们中华民族在漫长的发展过程中形成的优良文化传统和优秀的民族精神。当然,中国传统文化绵延五千年,“郁郁乎文哉”,要面面俱到,如数家珍般地介绍中华民族的优秀传统文化,这套数十万字的《丛书》显然是难以做到的。我们只

是着重介绍和阐述了“中华民族精神”、“中华优秀传统文化”、“中华历史知识”、“中华优秀文学”、“中华物质文明”等方面的内容,重在对广大青少年进行民族传统教育和爱国主义教育。

这套《丛书》的撰稿者大都是中青年专家、学者,在编撰《丛书》的过程中,他们参考和吸收了学术界已有的许多研究成果,这里,谨向其研究成果为本书提供了帮助的学者、专家们表示谢意。江西教育出版社为这套《丛书》的出版给予了大力支持。

由于撰写、编辑时间较紧,加之水平所限,书中纰漏失当之处,一定不少,并祈读者指正。

一九九三年六月一日于南昌

一、中华历史的魅力及其教育

翻开中华历史,就有许多可歌可泣的动人史实和我们民族写下的壮丽史篇展示在我们面前,它有一种特殊的魅力,深深地吸引着我们,使得每一个华夏子孙为之赞叹、自豪和献身,并从中受到深刻的历史知识教育。

1.1 悠悠青史五千年

从传说中的黄帝到现在,大约有四千年的历史,通常叫做上下五千年。在这漫长的历史长河中,它不仅培育了我们整个中华民族,而且还创造了中华古老的文明。如果要追溯中华历史的渊源,真可谓是源远流长,也许这就是中华历史魅力的源泉吧!

我们的祖国是人类祖先的最早发源地之一;人类学家普遍认为:人类最直接的祖先,是生活在距今

一千四百多万年的拉玛古猿，而这种古猿在我国云南省的开远和禄丰县都已发现了拉玛古猿的化石，所以说中国同印度、东非并列为人类祖先最早的故乡。

我国发掘出来的拉玛古猿的化石，有“元谋人”、“蓝田人”和“北京人”。元谋人以发现的地点——云南省元谋县而得名。他们生活距今一百七十万年以前，这不仅是我国已发现的最早人类，也是亚洲迄今发现的最早人类。在陕西发现的蓝田人，距今约八十万年，再晚一些就是距今五十万年的北京猿人。在华夏土地上生活的这些古猿，足以说明中华是人类祖先的最早发源地之一。

悠悠青史，上下五千年，中华不仅仅历史久远，而且还连绵不断。英国的著名历史学家汤因比在他的巨著《历史研究》中曾指出：人类有史以来最古老的文明有六个：即埃及、苏美、米若斯、古代中国、马彦和安第斯文明，而印度文明和西方基督教文明都远在这六种文明之后。然而这六种最早的文明存在于今天，只有中国和埃及文明，而埃及文明也曾有过长期的中断，唯有中国，数千年来连绵不断。的确如此，在人类社会古老的文明中，没有一个民族的历史象中华民族的历史这样，悠久而连绵不断。虽然有的国家和民族，他们在遥远的古代创造过极高的文明，但后来还是中断了，他们的历史随着岁月的逝去

而消失。比如说：太平洋中的玛雅人在几千年前就有高度发达的文化，他们已经知道地球绕太阳一周的时间，而这一结果几乎与今天科学计算出来的时间非常接近。又如：苏未人在两千多年前就已经计算出月球自转的时间，并与现代计算相差无几，然而无论是玛雅人还是苏未人今天都在人类社会中消失了。

而中国则不然，中华的历史从来就没有中断过，我们的民族一直在自己的国土里创造自己的文明和历史。自公元前841年，我们民族的历史每年都有记载，就凭着这一点，在世界上也是独一无二的。无怪乎苏联大百科全书《历史》条记述说：“中国古代历史知识较其它古代各国获得了更大的发展。”国外的历史学家还认为：“中华民族是最具有历史感的民族。”虽然在这上下五千年的历史进程中，曾经发生过多少天灾、人祸、外族和外国侵略以及本国本民族内讧，但是中国并没有灭亡，中华民族也没有被消灭，中国古老文明并没有被中断。这是为什么呢？原因是许多的，最重要的原因是中华历史魅力巨大的力量。而这种历史魅力的本质内容，就是中华民族传统精神文明的连绵不断。凡是中国人都被这种精神文明所吸引，受到深刻的鼓舞和教育。许多海外华人，他们能够保持中国固有的文明，代代不忘自己是炎黄子孙，就是因为他们心中有祖国，他们身躯里蕴

藏中华优秀传统文化精神。

中华古老的精神文明内容是非常丰富的，勤劳、刻苦、尊长、爱幼、讲文明等都是，但核心内容则是我们民族对中华深厚的情感和忠于祖国的优良品格。正是因为有了这种崇高的中华精神文明，才使得数千年的中华民族不至于灭亡，而历史连绵不断，延续至今。

今天，我们伟大祖国正在向着现代化光明大道迈进，我们广大青少年学生更应知道中华历史知识，继承中华优秀古老精神文明。勤劳、刻苦、节约、尊老、礼貌不仅仅是中华民族宝贵的精神财富，而且也是做一个社会主义时代公民最起码的道德要求，让我们在中华历史魅力吸引下，把我们民族的优秀品格发扬光大，把中华历史壮丽史篇永远传颂。

1.2 领先于世界的古老文明

作为人类文明的最初发祥地之一，我们中华民族在东方这块古老的土地上，以特有的聪明才智，为人类文明的进步和发展作出了举世公认的杰出贡献。那浩如烟海的著作经典，独放异彩的文学艺术，辉煌卓绝的科技建筑，群星璀璨的思想家、文学艺术家、科学家，以及各行各业不胜枚举的“世界之最”，

令炎黄子孙为之骄傲，令世界为之叹服。这一切都反映了中华民族所创造的灿烂辉煌的古代文明。

文字对人类进步的意义是巨大的，汉字是世界上历史最悠久的文字之一，也是自古至今一直当作书面语的形式来使用的唯一的一种文字，世界上其它古老文字，如埃及的圣书字，古美索不达米亚的楔形文字都已不再使用。而汉字就是我们中华民族创造发明的，这一创造，不仅是中国文化的结晶，也是世界文明的标志。

考古说明，中国古史从元谋人算起有170万年。但文明史应以有文字为标志。一般认为中国现今可以认识的最古老文字是殷商的甲骨文，它开始于公元前1300年至公元前1028年之间。文字的发展趋势，先象形，后形声。甲骨文有大量的形声字，可见甲骨文出现之前，就早有文字。现已证实，在甲骨文之间有一种陶文，这种文字比甲骨文早六百到一千年。那么文字萌芽时期就可以追溯到公元前3000年左右。山东大汶口遗址发现陶品，上刻有原始文字，据考证，时间约在公元前3000年至公元前2500年，此时就有文字的萌芽。因而世界众多语言学家一致公认中华汉字是世界最悠久古老的文字。

不仅如此，汉语还是智慧的语言，美国语言学家吉宁期在他的《世界语言》一书中说：西方语言学家们经过长时期多次交流看法之后，认为“汉语是智

慧的语言”。事实证明,对这一赞誉,汉字是当之无愧的。

汉字是科学的文字,但在五十年前,世界上有相当一部分语言学家认为中国语言是人类的“婴儿语”,但他们通过对汉字研究和汉字的使用实践证明,众多的语言学家不得不承认汉字也是世界上最成熟的文字。汉语的简洁性、准确性、严密性、先进性以及它的科学性越来越得到充分肯定。在世界语言之林中汉语具有强大的活力。汉语声韵丰富,组成音节多,信息量大,词量含量多,词形简短,并具特有的凝聚力和吸附力。汉字的这些特点和优势无不显示出汉语的科学性。尤其是汉字更适合现代电脑储存记忆,必将会显示出汉字在世界语言史上的强大威力,也并将成为二十一世纪国际性第二大脑语文,这说明中华汉字的高度文明。

与文字紧密关联的是纸,造纸是中华民族文明的象征,是中华民族的伟大发明。它对人类文化的发展和传播起了很大作用,这是中华民族对世界文明作出的十分宝贵的贡献。

早在西汉时期我国劳动人民已发明了造纸。考古工作者曾在西汉灞桥的一座西汉墓葬里发现一叠麻纸——故称之为灞桥纸,这是目前世界上发现最早的植物纤维纸。

最初的造纸法摹仿漂絮法而产生的。漂絮是为

了制丝棉，每次漂絮之后都有一些残絮留在席上，晒干后就成了薄薄的丝棉片，华人受到启发，制成了丝棉纸。我们民族在劳动创造实践中，发明了用麻纤维做原料的造纸新工艺。东汉和帝时期，宦官蔡伦发明用树皮、麻头、破木和旧鱼网作原料造出了一批质地优良的纸，后人把蔡伦造的纸称为“蔡侯纸”。东汉后期，造纸业加速了发展，纸的质量也不断地提高。造纸能手左伯所造的书写纸细匀而有光泽。两晋南北朝时，纸的质量更高，由于原料种类增多，产量激增。

我国发明造纸术以后的相当长的时间内，欧洲人仍使用价格昂贵的羊皮和质地脆弱的埃及莎草来书写文字，在书写材料方面处于非常落后的状态。我国的造纸法，在魏晋时首先传到朝鲜，公元610年又从朝鲜传到日本，751年传到阿拉伯，公元十一世纪，阿拉伯人征服了欧洲的西班牙。此后造纸方法又从西班牙传到欧洲各国，逐渐传遍全世界。

中华民族文明标志的又一发明是印刷术。这是人类历史最伟大的发明之一，印刷术的故乡在中国。我们的祖先经过反复研究和实践，在一千三百年前隋唐之际终于发明了人类最早的印刷术——雕板印刷。到了宋初，这项印刷技术发展到了它的鼎盛时期，从印章到雕版印刷这是一个飞跃。但我们的民族并没有满足这一现状，到了公元1041——1048年间，杭州有个布衣工匠毕昇，经过反复琢磨，又研制出了

活字印刷，而这一研制发明成功是人类历史印刷史上一个伟大创举和又一次飞跃，它对后代印刷术产生巨大影响。后人根据这项发明技术的经验又制成了木活字和金属活字。

我国的印刷术直到十五世纪一直处于世界领先地位，它对人类文化的发展产生了巨大的推动作用。英国的科学家弗兰西斯培根说过：印刷术……这三种东西曾改变了世界的面貌和状态。第一种在文字上，第二种在战争上，第三种在航海上。这种变化是这样大，以致没有一个帝国，没有一个教派，没有一个赫赫有名的人物，能比这三种机械发明在人类中产生更大的力量 and 影响。事实也正是如此，印刷术这项伟大发明不仅在自己的国度里产生了深远的影响，而且随着中外文化的交流，逐渐传播到全世界到处开花结果。以活字印刷术为例，它首先于十三世纪传到朝鲜，被称为“陶活字”，再由朝鲜传到日本，被称为“植板字”，后中亚一带地区和国家也先后学到中国的印刷术，并对欧洲各国印刷术发展产生了重要影响。为此多少年来，炎黄子孙为在华夏的沃土里首先发明了印刷术而感到自豪。

中华之所以有灿烂的古代文明，首先应归于有悠久的农业传统和发达的农业技术。据史料考证中华是世界上最早和最大的农作物起源中心。许多重要的农作物都是我国劳动人民最早从野生植物培植

选育而成的。据统计，世界上粮食、蔬菜、果树和工业原料等栽培植物有660余种，而1/5是起源于中国。不仅如此，我们民族在长期的生产劳动实践中，还发明和改进了许多农具，比如轱辘、滑车、梨壁、水车、水磨等。这些发明不仅对中华文明起了巨大推动作用，而且对世界农业文明产生了深远影响。

中华农业文明史的又一历史丰碑是世界农学史上的不朽名著——《齐民要术》、《农政全书》的问世。南北朝时期北魏农学家贾思勰所著的《齐民要术》是我国和世界上现存最早、最完整的农书，它不仅内容丰富，而且还有着相当高的科学价值。这本农业巨著全面地总结了公元六世纪以前我国北方劳动人民长期积累的农业生产经验，其中的许多项目，比世界其它先进民族的记载要早三四百年，甚至一千多年。它的内容为后世许多农书所摘引和转条，它为后世农学的发展提供了丰富的资料和宝贵经验，对推动我国古代的农业生产发展起了重大作用，它在世界农业科学史上占有非常突出的地位。

《农政全书》是明代科学家徐光启所著，这一部集古代农业科学之大成的农业名著是我国古代农业的百科全书，它对农本田制、农事、水利、农品、蚕桑、种植等方面作了比较全面的科学性论述，它对我国农业科学发展作出了重大贡献，在世界农业科学发展史上都占有非常重要的地位，而这一切都标志

着中华古老的物质文明和精神文明。

瓷器也是我国的伟大发明之一，同样这项发明又在中华文明史上写下了光辉的一页。早在三千多年前的商代，我国人民就开始烧制早期的瓷器——青釉瓷。到了汉代，我国瓷器釉色光亮、器形规整、釉薄均匀，这标志着中华的瓷器制作进入了它的成熟时期。隋唐是我国瓷器生产的一个繁荣时期，品种繁多，器形多样，造型优美，装饰复杂。经过宋元明清四个朝代，我国瓷器制作业又有更大的发展。

我国自古以来就有“瓷器之国”的称誉，由于瓷器在我国不仅仅是作为日用品，而且还作为珍贵的艺术品，因此一直受到世界各国人民的喜爱。汉唐以来，我国瓷器制作技术远跨重洋，走上世界，先传到日本，十一世纪传到波斯，再传到阿拉伯、土耳其和埃及，公元1470年传到意大利，直到十八世纪欧洲才造出真正的瓷器，这比我国已经晚了一千五百年。

中华的陶瓷器制作享有很高的声誉和价值，早在1504年，英国传教士威尔翰，将带回的中国龙泉青瓷碗赠给牛津新学院时，轰动了全英国。在土耳其总统接见外宾时就把中国的青瓷盛放在接待室里，以示对客人的敬意。华盛顿和杰仲逊两位美国总统，他们都有自己专用的中国瓷器餐具。1599年巴拉圭总统冈萨欠斯，在他的瓷器清单上，标志着5个中国瓷碟价值1000美元。尤其是到了十八世纪，整个欧洲出

现了一股声势浩大的“中国瓷器热”，以致使法国皇帝下诏令把原有的银品废弃改用中国瓷器。这些，不仅表明了世界人民对中华瓷器的喜爱，而且反映了中华瓷器对人类文明作出的贡献。

领先于世界的石拱桥建造技术也是中华文明的象征。我国是世界上最早建造石拱桥的国家，据文献记载：282年河南洛阳已创建了“旅人桥”。经考证这座桥的拱桥制造技术已达到很高的水平。

横跨在河北赵县洺河上的赵州桥，是保存到今天的最古老最著名的石拱桥。它建创于605—617年，全部用石砌成一跨过河，中间无墩，桥长50.8米，宽9米多，拱的跨度为37.37米，拱高7.23米，这在世界桥梁史上是罕见的。赵州桥的另一特色是大拱两肩各背有两个小拱，这一绝妙布局，首创了世界上“肩拱”的新式造型。欧洲直到十九世纪中叶才出现同类造型，然而它比赵州桥晚了一千二百多年，赵州桥建造一千三百多年来，经历过无数次洪水、地震等自然灾害的考验，至今仍然巍然屹立，这表明了中国古老高超的建桥技术。1991年，赵州桥被美国土木工程师学会选定为“世界上最悠久的国际历史土木工程里程碑”。

北京西南永定河上的芦沟桥也是我国古代的一座著名拱桥，同样表明了中国建桥史的文明。芦沟桥建于1189年，桥长266米，宽7.5米，是具有十一个孔

的联拱长石桥。芦沟桥是我国古代建桥工程技术的又一伟大成就，建桥以来八百多年，它安然无恙，尚有400多吨的承重力，这一建桥的高超技术令中外现代建桥专家惊赞。

中华是世界海洋文化的发祥地之一。1991年2月，在“中国与海上丝绸之路”国际研讨会上，各国学者的学术报告肯定地指出：“中华拥有领先于世界的航海业”。事实也是如此，早在二千七百年前，中国的航海者就开辟了从山东半岛出发，经朝鲜半岛东渡日本的航海线。

近年的考古发现还证明，早在中国的战国时期已开辟一条经马岛至日本北九州的航海线，尤其是近年来丝绸之路沿途各国出土的大量中国古船与考古表明，中华的航海业萌芽早在距今七千年前就用原始舟筏为浮具开始了海上航行。特别是从公元六世纪到十三世纪的七百年间，中国作为东方航海先驱把东西方海上交往推进了一个新的阶段。所以在古代中华的航海业一直处于世界领先地位，因而也就说明了中华是世界海洋文化的发祥地之一。正因为这样，我国不仅把中华的航海文明和其它文明带给了西方，同时也把西方文明传入了中国，使之世界的海洋文化得以长足的发展。尤其是明初的郑和七下西洋，更是体现中华航海文明史上的辉煌，这不仅促进了中国海洋文化的发展，也促进了世界航海文