

近现代书法名家丛帖

何绍基行书高启诗四条屏

中国美术学院出版社

深
殿
幽
廊
暎
色
斷
雨
聲
來

近现代书法名家丛帖

何绍基行书高启诗四条屏

中国美术学院出版社

遒劲圆润 回鸾舞凤

——何绍基及其《行书高启诗四条屏》

澄心书社

何绍基（一七九九—一八七三）字子贞，号东洲居士，晚号蝓叟，道州（今湖南道县）人。博学多才，对经学、文字学、金石、史地均有造诣，著有《东洲草堂诗钞·文钞》、《惜真味斋经说》、《说文段注驳正》、《史汉地理合证》等。

何绍基精通金石书画，以书法著称于世。早岁学书从颜真卿楷书入手，又对《争座位帖》用功尤深，廿岁时始学《说文》写篆字，中年接受碑学思想后，尊唐初欧、褚为北派传人，于欧阳通的《道因法师碑》临习尤勤。此外对《张玄墓志》刻骨铭心，矜为枕中之秘。何氏晚年于汉隶用力甚勤，于《张迁碑》、《礼器碑》、《石门颂》等反复临摹，挹其精华。他又将邓石如、伊秉绶等人取法秦汉六朝碑版的传统进一步发扬，与阮元、包世臣等人的理论结合起来，在创作技法上取得了突破性成功和具体完整的经验。创造了别开生面的风格。在晚清书坛，何绍基可谓是书坛的一代宗主。

何绍基的书法，风格特立，迥异于前人，这与他独特的回腕法执笔有很大的关系。这种技巧的主要特征是毛笔完全垂直于纸面，是一种绝对的中锋状态。在不同

方向的运行时，笔毛的柔软起伏使线条效果呈现出遒劲圆润、回鸾舞凤之象。而且由于他那独特而艰难的书写姿势，他的手臂运动的方向、角度、压力的特殊方式和挥运的幅度，使书法结构也体现出一种特定的趣味。其空间的疏朗感和走势的倾斜感，似乎带有些颜体的痕迹但又完全不是颜真卿的翻版。

何绍基在各体书法中以行书成就最高。《清稗类钞》中评何绍基：『行体尤于恣肆中见逸气，往往一行之中，忽而似壮士斗力，筋骨勇现；忽又如衔杯勒马，意态超然；非精究四体，熟谙八法，无以领其妙也。』本帖所刊的何绍基书明代诗人高启《游云岩值雨》诗四屏条，是其中年力作。其特点是：下笔坚实遒厚，力重势沉，浓墨涩行；结字正敲开合互用，体态自然疏放，重心常常下坠，撇捺多向左右舒展，富有隶书意味；笔势的轻重缓急和墨色的干湿浓淡上具有丰富的节奏变化，奇趣横出，与诗歌意境浑然融合。杨守敬评何氏行草『如天花乱坠，不可捉摸』真为不刊之论。

深殿幽廊暎竹開
鳥聲忽斷雨聲來
羣生偏上

題詩起花落還
臨沈法
臺林下聞鐘
諸公散
闌

連汲水一甕
晚涼更好
看山色西園
憑欄獨未

迴虎邱右
壁題名可考
者昉於元微
之

何紹基



深

殿

幽

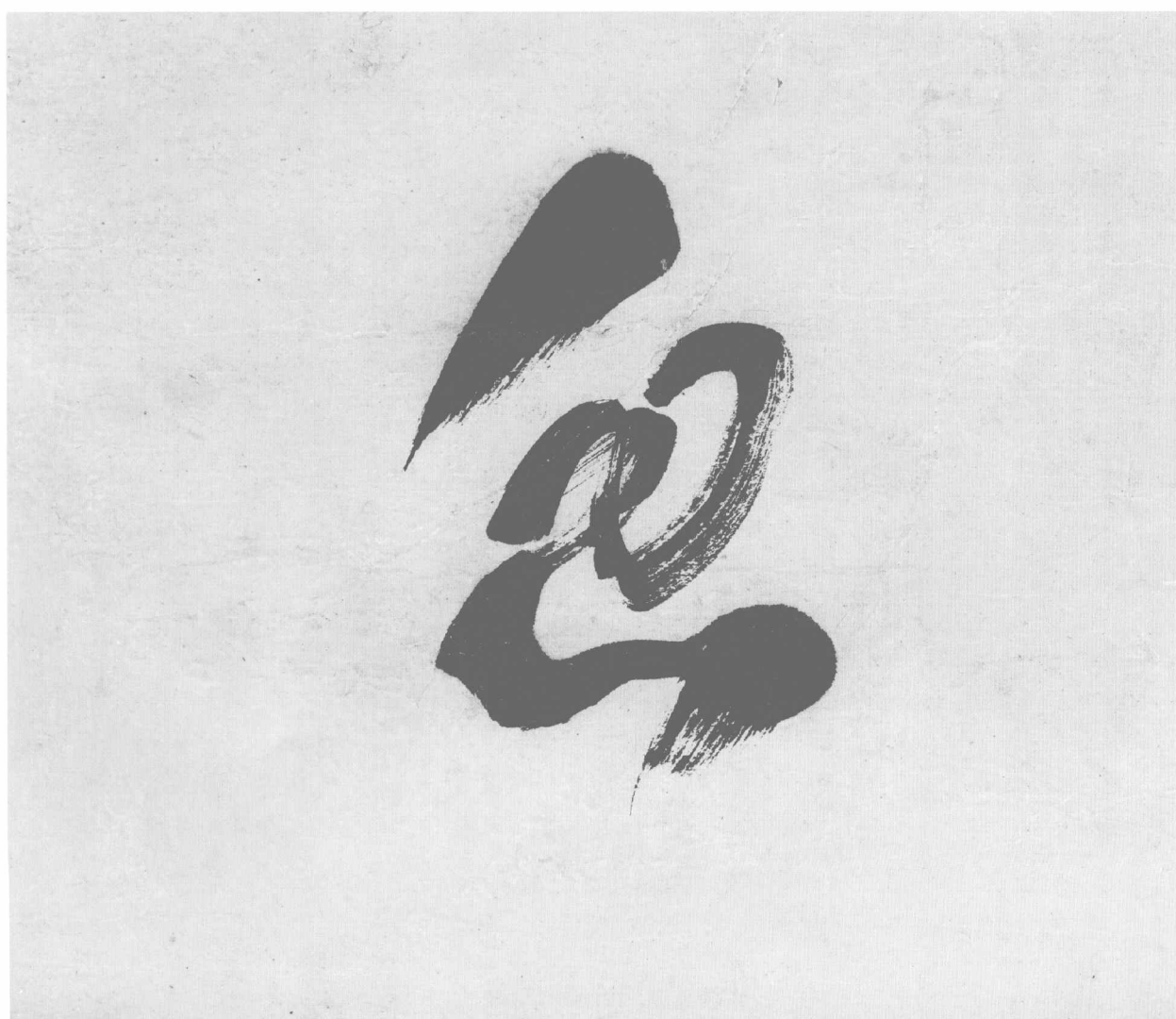
廊

映

竹

開

馬

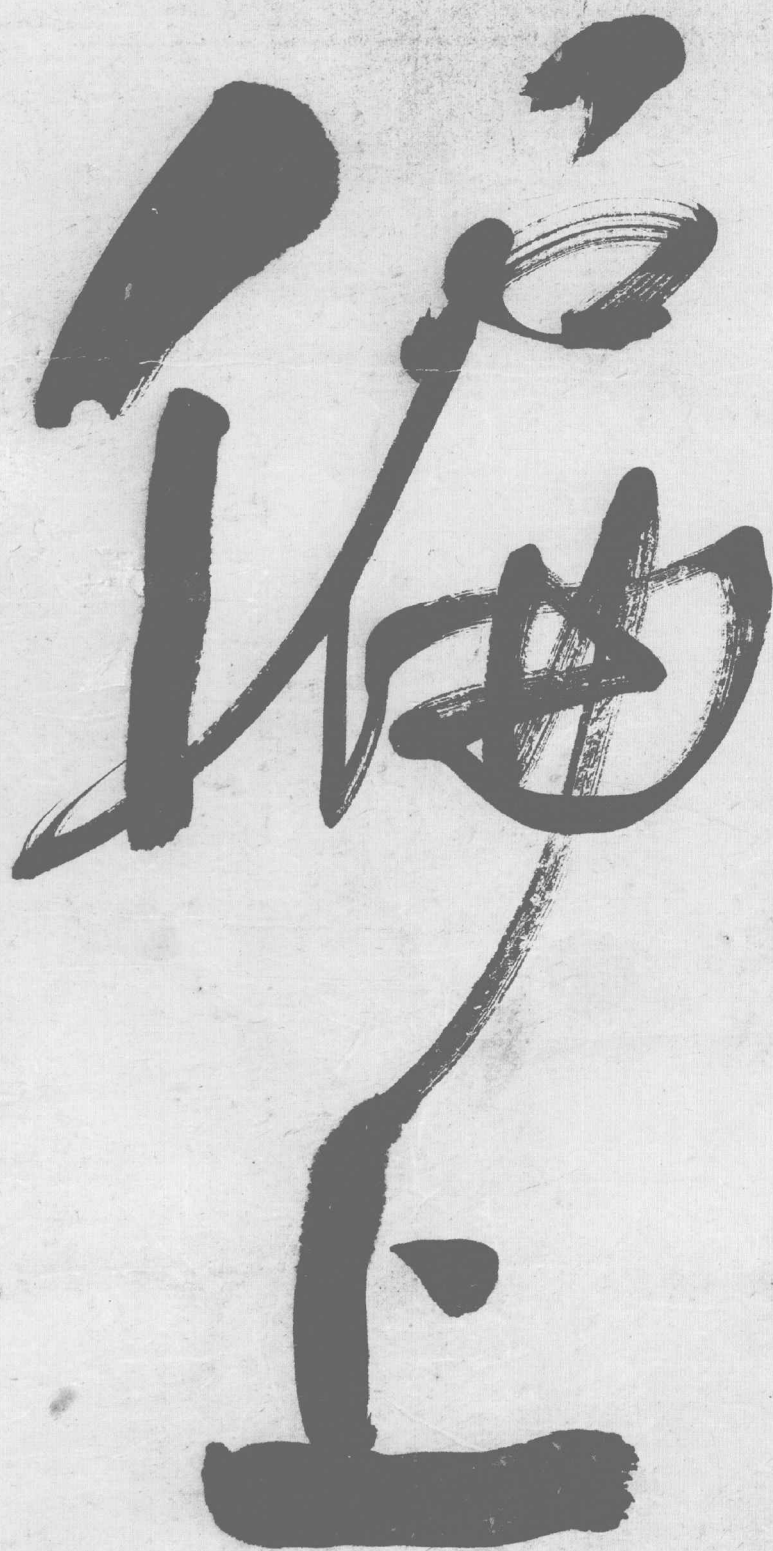


断雨

声来

鮮

生



题

诗

花

花

落还