

全
注
释
插
图
本

唐
诗
宋
词
元
曲
全
集

元
曲
卷

主
编
金
锋

伊
犁
人
民
出
版
社





主编 金锋

唐诗宋词元曲全集 ①

元曲卷

伊犁人民出版社



目 录

元曲卷

元好问	1
商 道	2
杨 果	6
杜仁杰	11
商 挺	14
刘秉忠	15
徐 琰	18
王和卿	19
关汉卿	21
庾吉甫	37
白 朴	41
奥敦周卿	48
胡祗遹	51
马彦良	54
王 恽	55
王修甫	60
荆幹臣	60
侯正卿	62
张弘范	65
姚 燧	66



元曲卷

Tang Shi Song Ci Yuan Qu Quan Ji

全注评全插图精审精校典藏珍本

唐诗宋词元曲余集

卢 挚	70
高文秀	80
盍志学	81
盍西村	82
陈草庵	85
马致远	88
李寿卿	118
王廷秀	119
赵孟頫	120
不忽木	121
珠帘秀	124
鲜于枢	125
冯子振	126
姚守中	128
滕 斌	131
白 贲	133
王伯成	135
赵明道	138
石子章	139
狄君厚	140
孔文卿	141
刘唐卿	143
郑光祖	143
范 康	148
曾 瑞	149
阿里耀卿	168



沈 和	170
范居中	173
施 惠	174
乔 吉	176
刘时中	206
张 雨	217
邓学可	218
周文质	221
钟嗣成	229
赵善庆	232
吴 镇	234
王元鼎	235
张可久	237
马谦斋	274
任 昱	279
高 棅	284
钱 霖	286
曹 德	290
王仲元	292
张鸣善	294
贯云石	296
贯石屏	308
徐再思	309
杨朝英	325
仇州判	326
卫立中	327



阿鲁威	328
李伯瞻	331
高克礼	332
刘庭信	334
倪瓚	338
梁寅	339
舒頔	340
刘婆惜	341
高明	341
邵亨贞	342
汪元亨	343
景元启	353
赵显宏	354
唐毅夫	356
朱庭玉	357
孙季昌	361
宋方壶	364
兰楚芳	367
赵君祥	372



元好问

元好问，字裕之，号遗山，太原秀容人。幼从郝天挺学，淹贯经史百家，六年学成。下太行，渡大河，为礼部赵秉文赏识，名震京师，时称“元才子”。元好问蔚为一代文宗，以文章独步天下三十年，元初文士多经其指授。元世祖在藩邸闻其名，将以馆阁处之，未用而卒。有《遗山集》、《中州集》、《壬辰杂编》等传世。其散曲虽存不多，但于时影响极大。明·朱权《太和正音谱》评其词“如穷崖孤松”。尤其[骤雨打新荷]一首，语辞清新，构思超妙，唱和传诵者颇多。

小令

【黄钟】人月圆^①

卜居^②外家东园

重冈已隔红尘^③断，村落更年丰。移居要就、窗中远岫，舍后长松。十年种木，一年种谷，都付儿童^④。老夫惟有，醒来明月，醉后清风。

玄都观里桃千树，花落水空流。凭君莫问，清泾浊渭，去马来牛。谢公扶病。羊昙挥涕，一醉都休。古今几度，生存华屋，零落山丘。

【注释】①人月圆：曲牌名。②卜居：选择地方而居住。③红尘：繁华热闹之地。④儿童：此处指儿子童仆。

【中吕】喜春来^①

春宴

春盘宜剪三生菜^②，春燕^④斜簪七宝钗。春风春醞透人怀。春宴排，



齐唱喜春来。

【注释】①中吕：中吕宫，古代音乐官调之一。②喜春来：曲牌名，又名〔阳春曲〕、〔惜芳春〕，为散曲的曲调之一，属中吕宫。

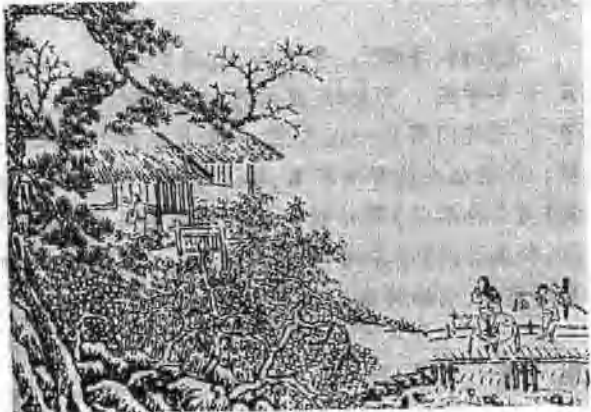
③三生菜：疑指春韭。佛家以过去、将来、现在为三生。韭是多年生植物，韭又与久谐音，寓意吉祥。④春燕：此处指七宝钗头饰物。

梅残玉靥^①香犹在，柳破金梢眼未开^②，东风和气满楼台。桃杏折^③，宜唱喜春来。

【注释】①玉靥：美丽的面庞，形容冰清玉洁的梅花。靥，酒窝儿。②“柳破”句：刻画初春柳丝的形态。③折：指花蕾绽放。

商道

商道字正叔，一作政叔。曹州济阴人。出身于簪缨世家。先祖本姓殷，因避宋宣帝赵弘殷讳，改姓商。正叔好词曲，善绘画，曾改编南宋初年艺人张五牛所作《双渐小卿诸宫调》，为青楼名妓赵真真、杨玉娥所传唱，今已不传。又曾为名妓张怡云绘“怡云图”。明·朱权《太和正音谱》评其词“如朝霞散彩”。





小 令

【越调】天净沙

寒梅清秀谁知？霜禽翠羽同期，潇洒寒塘月淡。暗香幽意，一枝雪里偏宜。

剡溪^①媚^②压群芳，玉容偏称官妆^③。暗惹诗人断肠^④。月明江上，一枝弄影飘香。

【注释】①剡溪：在浙江省嵊县，以风景闻名。②媚：形容梅花之美。③“玉容”句：谓美女最适合梅花妆。以化妆品点额称梅花妆。

④“暗惹”句：谓梅花容易感动诗人。

野桥当日谁栽？前村昨夜先开。雪霰^①珍珠乱筛^②。多情娇态，一枝风送香来。

【注释】①霰：雪珠。形容白梅的花蕾。②乱筛：形容含蓄梅枝在风中摇动的样子。

雪飞柳絮梨花，梅开玉蕊琼葩^①。云淡帘筛^②月华。玲珑堪画，一枝瘦影窗纱^③。

【注释】①琼葩：琼花，形容梅花冰清玉洁。②筛：透过。③“玲珑”二句：谓疏影横斜的梅花月映窗纱，像图画一样。

【南吕】梁州第七

戏三英^①

暖律回春过腊，融和布满天涯。禁城元夜生和气。况金吾不禁，良宵欢洽。九衢^②三市^③，万户千门，重重绣帘高挂。列银烛荧煌家家斗骑奢



华。玉帘灯细捻琼丝，金莲灯匀排艳葩。梔子灯碎剪红纱。壁儿灯，巧画。过街灯照映纱灯戏灯机关妙，滚灯转甌灯耍。月灯高悬水灯戏，将天地酬答。

【么】彩结鳌山对耸，箫韶鼓吹喧哗。仕女王孙知多少。宝鞍锦轿，来往交叉。酒豪诗俊，谢馆秦楼，会传杯笑饮流霞。见游女行歌尽落梅花。向杜郎家酒馆里开樽，王厨家食店里饭罢，张胡家茗肆里分茶。玉人，娇姹。爱云英辨利绛英天然俊，共联臂同把。偶过平康赏茗娥，越女吴娃。

【赚煞】绮罗珠翠金钗插，兰麝风生异香撒。弦管相煎声咿哑。民物熙熙，谁道太平无象，听歌舞见风化。酩酊^④归来，控玉骢不记得还家。唱道玉漏^⑤沉沉，楼头仿佛三更打。灯影伴月明下，醉醺醺婉英扶下马。

【注释】①戏三英：三英，指青楼女子云英、绛英、婉英。②九衢：即九陌，此处指京城里的大道。③市：市场。④酩酊：醉酒。⑤玉漏：古代的一种计时器。

【双调】新水令

彩云声断紫鸾箫，夜深沉绣帟中冷落。愁转增，不相饶。粉悴烟憔，云鬓乱倦梳掠。

【乔牌儿】自从他去了，无一日不啞道。眼皮儿不住了梭梭跳^①。料应他作念着。

【雁儿落】愁闻砧杵敲，倦听宾鸿叫。懒将烟粉施，羞对菱花照^②。

【挂玉钩】这些时针线慵拈懒绣作，愁闷的人颠倒。想着燕尔新婚那一宵，怎下得^③把奴抛调。意似痴，肌如削。只望他步步相随，谁承望拆散鸾交。

【乱柳叶】为他为他曾把香烧，怎下的将咱将咱抛调。惨可可曾对神明道。也不索，和他和他叫。紧交，誓约，天开眼自然报。



【太平令】骂你个短命薄情才料，小可的无福怎生难消。想着咱月下星前期约。受了些无打算凄凉烦恼。我呵，你想着，记着，梦着。又被这雨打纱窗惊觉。

【豆叶黄】不觉的地北天南，抵多少水远山遥。一个粉脸儿，他身上何曾忘却。钟送黄昏鸡报晓。昏晓相催，断送了愁人，多多少少。

【七兄弟】懊恼，这宵，受煎熬。被凄凉一弄儿相刮躁。画檐间铁马儿晚风敲，纱窗外促织^④儿频频叫。

【梅花酒】孤帏儿静悄悄，烛灭烟消，枕剩衾薄。扑簌簌泪点抛，急煎煎眼难交。睡不着，更那堪雨潇潇。

【收江南】浙零零和泪上芭蕉。孤眠独枕最难熬。绡绡裙褪小蛮腰，急煎煎瘦了，相思满腹对谁学。

【尾】急煎煎每夜伤怀抱，扑簌簌泪点腮边落。唱道是废寝忘殄，玉减香消。小院深沉，孤帏里静悄，瘦影儿紧相随，一盏孤灯照。好教我急煎煎心痒难揉。则教我几声长吁到的晓。

【注释】①梭梭跳：跳个不停。②“懒将”二句：写闺妇因离人不在眼前而懒于梳妆打扮。③下得：下得手，忍心，狠心。④促织：即蟋蟀。

【双调】风入松

嫩橙初破酒微温，银烛照黄昏。玉人座上娇如许，低低唱白雪阳春。谁管狂风过处，那知瑞雪屯门。

【乔牌儿】画堂更漏冷，金炉篆烟尽。厮偎厮抱心儿顺，百年姻两意肯。

【新水令】晓鸡三唱凤离群，空回首楚台云褪。枕上欢，霎儿恩。漏永更长，怎支持许多闷？



【搅筝琶】紫方寸，两叶翠眉颦。万想千思，行眠立盹。半世买风流，费尽精神。呆心儿掩然容易亲，吃不过温存。

【离亭宴煞】客窗夜永愁成阵，冷清清有谁存问？汉宫中金闺梦断，秦台上玉箫声尽。昨夜欢，今宵恨，都只为风风韵韵。相见话偏多，孤眠睡不稳。

暮云楼阁景萧疏，秋水泛萍湖。几双鸣鹭兼葭浦^①，昏鸦噪争宿林木。锁闲愁朱扉半掩，约西风绣帘低簌。

【乔牌儿】倦将鸳被舒^②，愁把黛眉蹙。戍楼寒角声凄楚，引初更催禁鼓。

【新水令】夜深香烬冷金炉，对银缸甚娘情绪。和泪看，寄来书。诉不尽相思，尽写做断肠句。

【搅筝琶】心忖忖。刚道不思虑，除饮香醪^③，醉时节睡足。但合眼见他来，欲语从初。言不尽受过无限苦，恰欲待欢娱。

【离亭宴煞】秋声儿也是无情物，忽惊回楚台人去。酒醒时鸾孤凤只，梦回时枕剩衾馀。塞雁哀，寒蛩絮，会把离人对付^④。翠竹响西风，苍语战秋雨。

【注释】①兼葭浦：长满兼葭的河岸。②“倦将”句：写别后无聊，以鸳被反衬独宿处。③香醪：美酒。④对付：此指作对，思妇夜不能眠，迁怒于秋声，责怪它们。

杨果

杨果，字正卿，号西庵，祁州蒲阴人。早年以章句授徒。杨果工文章，长于词曲，有《西庵集》。与元好问交好。其散曲作品内容多咏自然风光，曲辞华美，富于文采。明·朱权《太和正音谱》评其词“如花柳芳妍”。



小 令

【越调】小桃红^①

碧湖湖上采芙蓉，人影随波动。凉露沾衣翠绡重。月明中，画船不载凌波梦^②。都来一段，红幢翠盖，香尽满城风。

【注释】 ①小桃红：曲调名，又名〔武陵春〕、〔采莲曲〕、〔平湖乐〕、〔绛桃春〕，为〔越调〕常用曲。 ②凌波梦：此处借指美梦。

满城烟水月微茫，人倚兰舟唱。常记相逢若耶^①上。隔三湘^②，碧云^③望断空惆怅。美人笑道，莲花相似，情短藕丝^④长。

【注释】 ①若耶：水名，即若耶溪，又称浣沙溪，在今浙江省绍兴市。

②三湘：湘江与其三大支流相合河段分别称漓湘、蒸湘、潇湘，故三湘一般指湖南的湘江流域，也可泛指湖南地区。 ③碧云：青云。此处写惆怅长空之所见。 ④丝：谐相思的思字，为民歌常用手法。

采莲人^①和采莲歌，柳外兰舟过。不管鸳鸯梦惊破。夜如何？有人独上江楼卧。伤心莫唱，南朝旧曲^②，司马泪痕多^③。

【注释】 ①和：应和，附和。 ②南朝旧曲：指历来被看做亡国之音的《玉树后庭花》之类歌曲，为南朝陈后主所作。 ③司马泪痕多：借白居易的故事写作者的伤怀。

碧湖湖上柳阴阴，人影澄波浸^①。常记年时^②对花饮。到如今，西风吹断回文锦^③。羨他一对，鸳鸯飞去，残梦蓼花深。

【注释】 ①“人影”句：写诗人的倒影显现在清澈的湖水之中。 ②年时：昔年，往年。 ③“西风”句：以表现夫妇相思的回文锦被吹断，暗喻夫妇天各一方。

玉箫声断凤凰楼^①，憔悴人别后。留得啼痕满罗袖。去来休，楼前风



景浑^②依旧。当初只恨，无情烟柳，不解系行舟^③。

【注释】①凤凰楼：楼的美称，借用秦公主弄玉与箫史的传说。②浑：全部。③“当初”三句：写思妇因丈夫远去悔恨当初没有留住心爱的人，但不直说，而天真地责怪起柳条来。

芡^①花菱^②叶满秋塘，《水调》^③谁家唱？帘卷南楼日初上。采秋香，画船稳去无风浪。为郎偏爱，莲花颜色，留作镜中妆。

【注释】①芡：水生植物，叶大浮于水面，果实称芡实。②菱：水生植物，果实称菱角。③水调：曲调名。

锦城^①何处是西湖？杨柳楼前路。一曲莲歌碧云暮。可怜渠^②，画船不载离愁去^③。几番曾过，鸳鸯汀下，笑煞月儿孤。

【注释】①锦城：花团锦簇之城，实指杭州。②渠：人称代词，指采莲女子。③“画船”句：北宋郑文宝《柳枝词》：“亭亭画舸系春潭，直到行人酒半酣。不管烟波与风雨，载将离恨过江南！”杨果写闺中忧怨反用其意。

采莲湖上棹船^①回，风约湘裙翠^②。一曲琵琶数行泪。望君归，芙蓉开尽无消息。晚凉多少，红鸳白鹭，何处不双飞！

【注释】①棹船：划船。②“风约”句：写采莲女的翠色湘裙被风吹得更加贴身。

【越调】小桃红

采莲女

采莲湖上采莲娇，新月凌波小。记得相逢对花酌，那妖娆，殢人一笑千金少。羞花闭月，沉鱼落雁，不恁也魂消。

采莲人唱采莲词，洛浦神仙似。若比莲花更强似，那些儿，多情解怕风流事。淡妆浓抹，轻颦微笑，端的胜西施。



采莲湖上采莲人，闷倚兰舟^①问：此去长安^②路相近？恨刘晨^③，自从别后无音信。人间好处，诗筹酒令，不管翠眉颦。

【注释】①兰舟：小船的美称。②长安：此处指京城。③刘晨：传说东汉时刘晨与阮肇入天台山仙境遇仙结良缘，此处代指情人。

套数

【仙吕】赏花时^①

秋水粼粼古岸苍^②，萧索疏篱偎短冈。山色日微茫。黄花绽也，妆点马蹄香。

【胜葫芦】见一簇人家人屏帐，竹篱折补苔墙，破设设柴门上张着破网。几间茅屋，一竿风旆，摇曳挂长江。

【赚尾】晚风林，萧萧响，一弄儿凄凉旅况。见壁指一似桑榆侵着道旁，草桥崩柱摧梁^③。唱道向红蓼滩头，见个黑足吕的渔翁鬓似霜。靠着那驼腰拗桩，瘦累垂脖项。一钩香饵钓斜阳。

【注释】①仙吕·赏花时：仙吕，即仙吕宫，亦称仙吕调。这一宫调的音乐具有清新绵邈的特点。隶属于它的曲调有数十支。②苍：荒凉，凄凉。③“草桥”句：写乡村便桥年久失修，有的桥柱歪斜，有的桥板断折的景象。

水到湍头^①燕尾分^②，桥据河梁龙背稳。流水绕孤村。残霞隐隐，天际褪残云。

【么】客况凄凄又一春，十载区区已四旬，犹自在红尘^③，愁眉镇锁^④，白发又添新。

【煞尾】腹中愁，心间闷，九曲柔肠闷损。白日伤神犹自轻，到晚来更关情。唱道则听得玉漏声频，搭伏定鲛绡枕头儿盹。客窗夜永，有谁人存



问，二三更睡不得被儿温。

【注释】①湍头：水流湍急处。

②燕尾分：水中有礁石或滩石，远望水纹分流像燕尾一样。③红尘：尘世，凡世。④锁锁：指眉头时常皱着。本篇写客况之苦，所以多悲愁之语。

花点苍苔绣不匀，莺唤垂杨语未真。帘幕絮纷纷。日长人困，风暖兽烟喷。

【幺】一自檀郎共锦衾，再不曾暗掷金钱卜远人。香脸笑生春。旧时衣褶，宽放出二三分。

【赚煞尾】调养就^①旧精神，妆点出娇风韵。将息划损苔墙玉笋。拂掉了香冷妆奁^②宝鉴尘，舒开系东风两叶眉颦。

晓妆新，高绾起乌云^③。再不管暖日朱帘鹊噪频。从今听鸦鸣不啖，灯花谁信？一任教子规声啼破海棠魂。

【注释】①调养就：保养好。②妆奁：梳妆盒。③乌云：指女子乌黑发亮的美发。

丽人春风三月天，准备西园赏禁烟。院宇立秋千，桃花喷火，杨柳绿如烟。

【仙吕】翠裙腰

莺穿细柳翻金翅，迁上最高枝。海棠零乱飘阶址，堕胭脂。共谁同唱送春词。

【金盏儿】减容姿，瘦腰肢。绣床^①尘满慵针指^②，眉懒画，粉羞施，憔悴





悴死。无尽闲愁将甚比，恰如梅子雨丝丝。

【绿窗愁】有客持书至，还喜却嗟咨。未委归期^③约几时，先拆破鸳鸯字。原来则是卖弄他风流浪子，夸翰墨，显文词，枉用了身心空费了纸。

【赚尾】总虚脾，无实事，乔问候的言辞怎使。复别了花笺重作念，偏自家少负你相思？唱道再展放重读，读罢也无言暗切齿。沉吟了数次，骂你个负心贼堪恨，把一封寄来书都扯做纸条儿。

【注释】①绣床：刺绣架。②尘满慵针指：懒得做针线活。③未委归期：不知道归来的日子。

杜仁杰

杜仁杰，字仲梁，号止轩。先名之元，先号善夫（一作善甫），晚号散人。济南长清人。金末，仁杰曾从元好问游，与麻革、张澄辈随元好问隐居于内乡山中，寄兴诗歌，商榷风雅。金亡返归故里，客食严门，后入东平严实幕。仁杰工诗能文，喜作散曲，颇有文名。至元十九年（1282）卒于家，以其子元素官福建闽海道廉访使，赠翰林院承旨、资善大夫，谥文穆。所著有《逃空丝竹集》、《河洛遗稿》，均佚。

套 数

【般涉调】耍孩儿

庄家不识构阑

风调雨顺民安乐，都不似俺庄家快活。桑蚕五谷十分收，官司无甚差科。当村许下还心愿，来到城中买些纸火。正打街头过，见吊个花碌碌纸榜，不似那答儿闹穰穰人^①多。