



Freedom

没目的，没计划

没有机械的照片拍摄

没有过多的附加奢望

自由自在 有牵 有挂

挣脱习以为常的生活枷锁

这才是

最feel 最文艺 最有情绪的
生之旅行。



清晨，

在习惯的气氛里离开
没什么冲动不冲动 就是喜欢——

的地方

醒来



天涯名博

艾敏 | 著

全国百佳图书出版单位



时代出版传媒股份有限公司

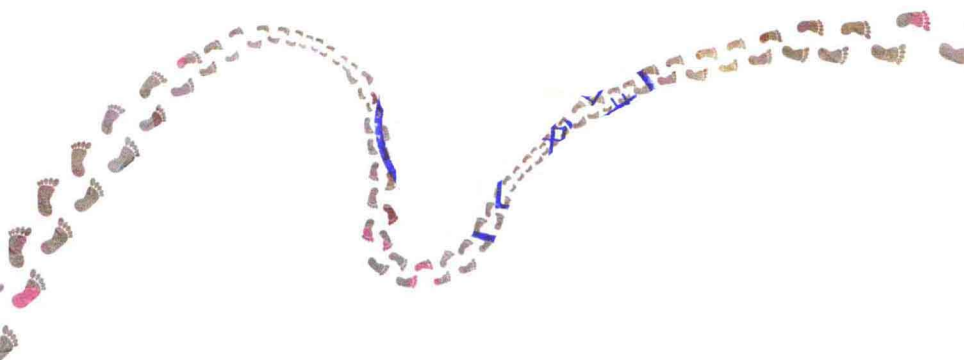
安徽人民出版社



天涯名博

艾敏 | 著

清晨，
在陌生的地方
醒来



全国百佳图书出版单位



时代出版传媒股份有限公司

安徽人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

清晨, 在陌生的地方醒来 / 艾敏著. -- 合肥: 安徽人民出版社, 2013.6
ISBN 978-7-212-06610-9

I. ①清… II. ①艾… III. ①游记—作品集—中国—当代 IV. ①I267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 122881 号



清晨 在陌生的地方醒来

作者 | 艾敏

出版人 | 胡

责任编辑 | 张雪楠

责任编辑 | 张国平 张雪楠

责任校对 | 张雪楠

责任印制 | 刘 银 范玉洁

营销推广 | 赵 旭

装帧设计 | 新艺书文化 王艾迪

出 版 | 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽人民出版社 <http://www.ahpeople.com>

合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 8 楼

邮编: 230071

发 行 | 北京时代华文书局有限公司

北京市东城区安定门外大街 138 号皇城国际大厦 A 座 8 楼

邮编: 100011 电话: 010-64267120 010-64267397

印 刷 | 北京卡乐富印刷有限公司 电话: 010-60200572 转 8007

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换)

开 本 | 880×1230 1/32

印 张 | 7

字 数 | 196 千字

版 次 | 2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷

书 号 | ISBN 978-7-212-06610-9

定 价 | 26.80 元

版权所有, 侵权必究



直把他乡作故乡

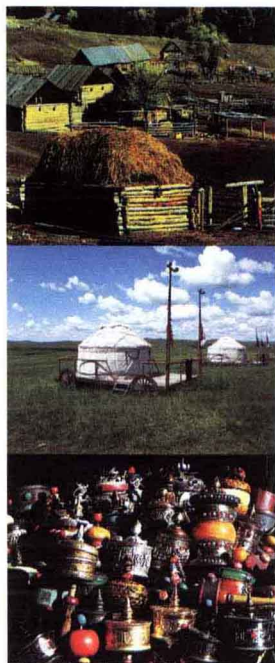
- 002 威尼斯，正在远去的经典
007 英格兰，放逐天际
010 海德公园秋思
014 巴黎的浪漫风暴
018 四月，去普罗旺斯
022 遗爱，在瑞士
028 可以爱的德国男人
032 情定安特卫普
037 吾心安处是故乡
039 安特卫普印象
043 挪威，我的乡村童话
049 渥太华最温暖的冬日
052 安大略湖，水深云浓
055 尼亚加拉大瀑布
058 此岸大西洋
061 不平静的海

- 066 日月潭边
068 三亚，一切都是为你准备的
072 草原惊艳
077 情归呼伦贝尔
083 布达拉宫情思
089 八廓街遇窃记
093 太平山琐忆
097 西行记事
104 边塞曲



等你的信啊，天涯海角

- 106 苏州，惊鸿照影
109 早安，南京
113 不见长安见尘雾
117 普陀山的月
120 印象里的成都
127 诗意满九寨
133 浮光掠影，峨眉与乐山
136 春游紫鹊界
141 湘西，雨巷
147 一寸阳台的时光
151 沱江边的车夫
154 沱江上的野趣
161 湘西腊肉
165 山村的夜晚
168 百年浪漫，中央大街
175 记京都两种树
180 长沙太平街
184 长沙立夏，怀念一种小吃



来，到我的心上

- 190 离地：三万英尺
195 流年碎影：怀念你，如同呼吸
203 童年：我们回不去了
207 雁归来：去你的家
212 时光：不爱你，是一个瞬间的事

直把他乡作故乡

海外篇

威尼斯，正在远去的经典 / 英格兰，放逐天际 / 海德公园秋思 /
巴黎的浪漫风暴 / 四月，去普罗旺斯 / 遗爱，在瑞士 / 可以爱的德国男人 /
情定安特卫普 / 吾心安处是故乡 / 安特卫普印象 /
挪威，我的乡村童话 / 渥太华最温暖的冬日 / 安大略湖，水深云浓 /
尼亚加拉大瀑布 / 此岸大西洋 / 不平静的海






▶▶ 威尼斯，正在远去的经典

威尼斯有两个地方，非去不可。

其一是圣马可广场，被誉为“世界最美的广场”。

这个美，不只是因为广场周围巴洛克式、哥特式、拜占庭式、文艺复兴式的各色奇特建筑；也不只是因为广场上徜徉的游客和鸽群，以及远处波光倒影的运河，而是那些围绕着广场的，迂回繁复的回廊。它们，或拱顶，或方顶，架在巨大的、白色的廊柱上。这些廊柱，雕刻着无数精美的图案和花纹，整齐地、肃穆地、斑驳陆离地顺着广场一直排下去，170米的长廊尽头，恰好可以看到天空的一角。

走在这样高大的回廊上，四顾空阔，人显得太渺小，找不到存在感。恍惚之下，仿佛不是走在现实，而是穿越到了1000年前的古老文明；一转念，你也仿佛不再是你自己，而是罗马假日里的派克，一个人离开公主的行宫，一点失落，一点清冷，伴着廊桥遗梦的余音……



意境太多太深，美得令人窒息。

夜晚的广场，在光怪陆离的天光水影里，静默。它垂下金粉银粉的眼睫，隐匿于千层假面的背后，不再回应一切来自人世的叩问，仿佛已经看见若干世纪之后的自己。你能听见它的心跳，沉静、坦然、不紧不慢，贵妇一般矜持、绅士一般优雅，没有慌乱，没有乞求——因为地壳运动和全球温室效应，威尼斯正以每百年23厘米的速度向地中海沉没。到2030年，威尼斯也许将成为一座没有居民的鬼城。

谁能拯救威尼斯？

谁能拯救人类？

长廊寂寂，诸神静默。

然而，威尼斯的人却相当超然。

狂欢——宛若花朵，肆意怒放，梦幻一般，童话一般，烈焰焚烧一般。

在这场盛大的狂欢里，兽面人、骷髅、海盗、王公贵族、冷面的传教士和夸张的小丑，满世界的色彩在移动、在跳跃、在欢呼。这不是人群，而是色彩的海洋；游客也非来自异国他乡，而是从小就生长这里的土著。

在这样的狂欢里，没有时间的概念；在这样的狂欢里，没有地域的概念；在这样的狂欢里，没有种族的概念。

每个人很快便可以融入了这样的狂欢，与它浑然一体。

广场，已然是中世纪的宫廷、安徒生笔下蓝而深邃的大海、有白雪公主和小矮人的森林……极度浪漫，极度恣意；极度华美，极度虚幻——在这一刻，人类没有忧伤，世界没有末日。

夜色里，面具在人们脸上闪着黄金的光泽，高贵而惊艳，如同这座城市。

让人不禁心中会有忘情的冲动——亲吻威尼斯。亲吻那积雪的栏杆，和古旧的墙壁和桥梁；亲吻圣马可广场上的鸽群；亲吻那长廊和Gondola（贡多拉，一种小船），以及Gondola上善歌的船夫；亲吻那动荡的、白日里蔚蓝的、流淌着诗歌的运河——这条运河，在叹息桥下。

叹息桥，便是第二个该去的地方了。

一路乘Gondola而来。

沿着运河，一路划，水面丰盈，近在咫尺。

静谧的夜晚，两头尖尖的小艇，轻盈如叶，人好像坐上了月亮船，飘摇在外太空。只有哗哗的流水声，不住地提示着，我们正滑行在威尼斯的“街道”上。



这是人间，却有着如此令人心醉的夜晚，实在奇妙得不可思议。

小巷里，只有我们这一只Gondola。登时有一种感觉——仿佛一条运河的水，都在为我们流淌；而我们，也已经被整个威尼斯的凝视击中。

船夫是个典型的意大利人，高鼻深目，年轻英俊，会流利的英语。这样的人，只要你问，他就会介绍沿途的景物，说一说叹息桥的历史，倾诉那个流传千古的悲剧：那个悲伤而绝望的死囚，在桥上望见自己的妻子和别的男人亲吻，悲愤交加，咆哮不已，撞墙而死。

悲剧的中间，他为了调节气氛，问了问我们从哪里来，China如今是个怎样的国家，聊聊风土，聊聊人情，稍微冲淡了悲剧带来的心中的抑郁。慢慢就到了叹息桥下，他心领神会地沉默下来，不再言语，也不再划船。

也许——他，也在恋爱季节吧。

朗月当空，清辉洒落下来，更显水光斑斓。地中海冬日的风，微凉而湿润，把我的一些长发，吹到身旁人的脸上去。侧头一看，他也恰好看我——此情此景，让人心动。

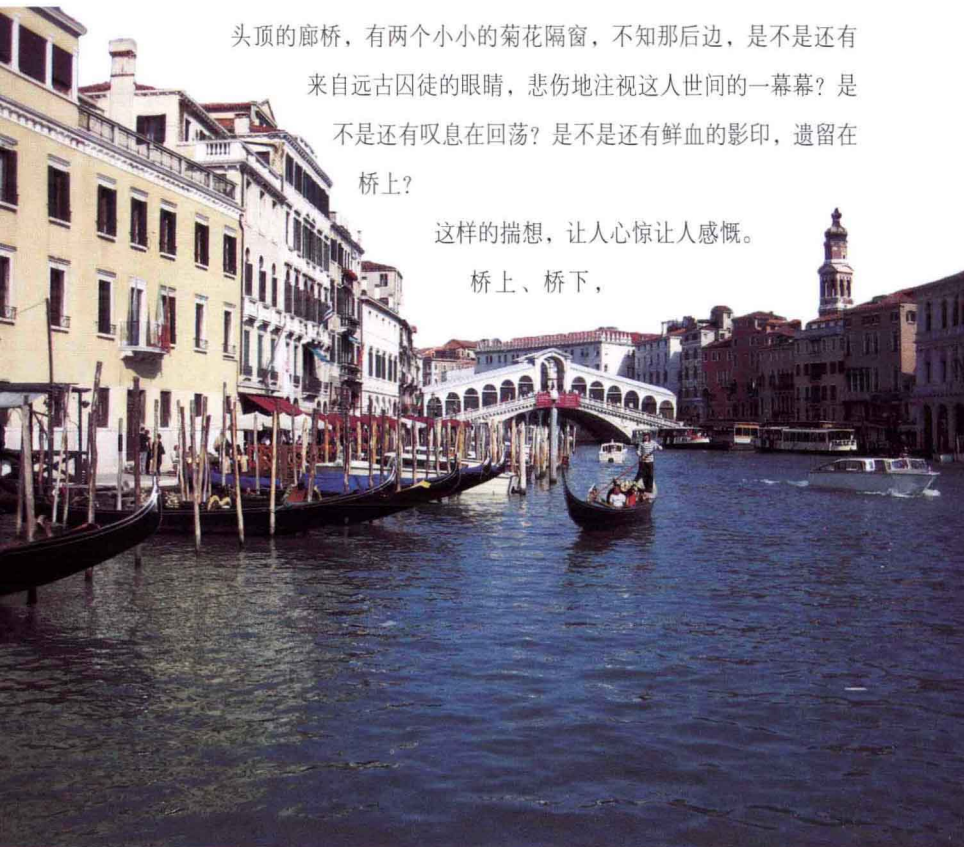
传说，叹息桥下，可以一吻定终身。

只是白头偕老，岂是那么容易的事情，然而，人人都愿意相信。

头顶的廊桥，有两个小小的菊花隔窗，不知那后边，是不是还有来自远古囚徒的眼睛，悲伤地注视这人世间的一幕幕？是不是还有叹息在回荡？是不是还有鲜血的影印，遗留在桥上？

这样的揣想，让人心惊让人感慨。

桥上、桥下，



死亡与爱情，残暴与温情，倘若画成一幅画，就是古老坟墓上绽放的花朵。我们已经无法查找，这传说，究竟是远古缔造的神话，还是确实有渊源。

回了国，多日后的梦里，仍会想起那座桥，高高在上，圆形拱顶。一轮圆月挂在天上，十分明亮，照耀着它尘封的、沉睡的、仿佛什么都没发生过的宁静；照耀着圣马可广场的长廊，洁白、耀眼，恍如5世纪中期刚刚建造时的模样……月下，梦里，威尼斯是一个刚刚打开的盛世，充满希望，充满生机。

繁华是新生的；

世界是新生的；

威尼斯，没有烦恼。

一切，都还来得及。

月光洒落下来，照耀着运河的水面，Gondola开过去，划出一道一道水纹，很深，很深，哗——哗——



▶▶ 英格兰，放逐天际

(一)

我坐在英格兰的草地上，
辽阔的大洋近在眼前。
白色的羊群
散落在两岸山坡上，
滚珠一般。
而白墙红瓦的小镇，就铺在谷底。

雪后的空气
无比澄净。

阳光
千丝万缕地铺下来，
这久违的晴朗，
可是专门为了迎接我的到来？

我坐在这片草地上，
戴着白色阔边的草编帽子，
想象，想象，想象自己就是那个放牧
羊群的
英格兰农民……

(二)

如果不是前世来过，
经过你门前为何会慢下脚步？
这卵石的小路，
门楣上高高挂着的风信子，
可是曾经相约的暗语？

Angle，来吧，让我抱你
我喜欢你天使的脸蛋儿，
柔软的肌肤
和蓬松的小辫儿，
让我把一朵小小，小小的玫瑰
别在你笑靥美好的发梢。

(三)

黄昏，
我们一起走走吧。
无边的云层，公路向远方延伸……
干净。

经过白色的栅栏，
高大的风车，
尖顶的小洋房，
路旁开着的粉色、白色的无名的花，
高高的茅草顶着淡黄的穗，

落叶积满……

此刻，哪里都不想再去。
只想在这温带海洋的岸边，
走进一家寻常院落，住下来。
每天和温煦的西风
说点儿谁也听不懂的密语。

(四)

除了把自己放逐到这片土地，
还有什么可以让我躲避故乡的严寒——
那些生硬的街道，冰封的树，
那些去年和你一起携手走过的记忆？

在这里，做个天真的孩童，
穿着大的、粗笨的花裙，
牵着长的风筝跑过幽林和草地，
跟身边的每一只羊亲吻。

我说，我刚刚降生；
我说，我不懂恋爱；
我说，别告诉我什么是忧伤；
我说，嘿，陌生人，你离我远点。



▶▶ 海德公园秋思

世界上的公园，大同小异，无非湖泊、树林、草地、花圃、林荫道……因此，去一座城市，我很少逛它的公园，而是情愿去它的郊野。伦敦的海德公园（hyde park），却是个例外——千里万里奔来是一个原因，海德公园声名赫赫是一个原因，此外，英格兰城里乡间无处不在的田园气息也使我不忍心错过它的每一处风景。

海德公园说起来很简单，一圈莫大的树林，一片偌大的绿地，被一个名叫九曲湖（Serpentine Lake）的湖泊从中一分为两个蛇形区域。湖上建有蛇形桥（Serpentine Bridge），此桥因英国著名诗人雪莱的妻子在此投湖自尽而知名。布局如此简单的公园，占地面积却有160万平方米，规模不及伦敦中央公园，名气却较之大很多，是伦敦皇家公园中最大的一个。1066年以前，这里是著名的威斯敏斯特教堂的一个大庄园，18世纪，被英王开辟为狩猎场，后又改建为公园，向全民开放。

还未入园，在海德公园角远远一望，园里秋意浓浓的树林就随着大西洋湿润的海风沁人心脾。这里是全球最典型的温带海洋性气候，冬暖夏凉。北京秋高气爽的晴朗天气里，这边却阴雨连绵。相同的是，不论伦敦，还是北京，树木在秋天都是一样地落叶。

时令已是十月，伦敦的秋色却刚刚上演，正是层林尽染的时候，树叶将落未落，海德公园也因了这些秋林，摇曳生姿。

湖光天色，低沉而渺远。每一棵树，每一处云层，都像一首诗，一首歌：

马鹿躲藏在林间

层云低垂

200年，不曾改变

英王的弓箭拉开

射出的，是——

春来，绿水无边

秋来，霜林绕湖

这里的秋色和加拿大最大的不同，就是天空中一年四季难得消散的云，一团团重叠着、翻滚着，铺在头顶，低低的、沉沉的，阴郁、压抑，时刻提醒你身在何方。灰而厚重的天色，和海德公园里艳丽的秋色形成鲜明对比，光透过远方的云团隐隐投射在地平线上，好似即将迎来雨后初晴，翌日却继续阴雨连绵。很多英国人盼望阳光的心情，恰如我国南方人的盼雪，更多时候是失望。好不容易到来的晴天，堪比节日一样令人愉悦。

有钱的英国人，他们躲避这样阴郁天气的一个惯常招数，就是夏季跑去地中海的海边，意大利也好，西班牙也好，马耳他、塞浦路斯也好，凡是有阳光海滩的地方，就是他们的乐园。不在日头下把自己晒黑，不会罢休。

我庆幸自己是中国人，家乡的土地，四季分明，有晴有雨。伦敦，海德公园，不过是我旅行的驿站，我醉心于这里的秋色，却不留恋。不像这满湖的加拿大雁，来了这里，却不再离开，错把他乡当故乡。

在这里，就难免回忆起哈尔滨的太阳岛，这里有九曲湖，太阳岛有天鹅海；这里有松鼠，太阳岛也有松鼠林——俗套，是公园的常态。不常态的，是雁群和雁群头顶的秋叶和天空。总叫人想起泰戈尔《飞鸟集》中的一句诗：生如夏花般绚烂，死如秋叶般静美。

不知为何，绚烂和静美，在海德公园的秋色里，你可以同时领略到。这些静美的秋叶，凋零之前，竟也展现出夏花一般的绚烂，是生命此季的最后舞蹈，

是拼尽全力的最后一场歌唱。想一想，人竟然比不上草木，面对死亡，哪能做到如此的从容和美丽？



在更多游客忙着在海德公园骑马、演讲、聚会、游览的这个下午，我安静地坐在

湖边的树林里，盼望自己来生可以做海德公园的一棵树，或者一片树叶。每个经过我树下的人，都是我的恋人、爱人和亲人，都可以和我结缘。人类有人类的感

