

海樵子

明 澶淵王崇慶端溪撰

積誠苦行。莫大乎志人而不為積誠苦行。難乎其言學矣。氣必其聚。則作事可力也。志必其剛。則入道可久也。學必其不雜。則歸宿可終也。

古之君子。處己以道。而愛人以禮。處己以道。故其心公。愛人以禮。故其情厚。後之君子。才高而地顯。則陵忽當世。忌賢而藏怨。則厭棄故舊。所謂心公而情厚。鮮矣。嗚呼。其諸古今之大較乎。古人所謂氣機。言鼓舞人心之道也。是故渡江之擊楫。陽門之弔卒。雖陽之哭像。其諸知此道與。

夫陽不固不施。陰不充不化。易所謂萬物化醇。

我觀大道。功利傷之。吾舍學何因。是故學外性情。非道也。古教其衰矣。

或問咸陽三月之火。其焚書之烈乎。曰。是或一道也。然而無窮之戒。可鑑也已。

夫允執厥中。堯授舜也。執中無權。孟子戒子莫也。大哉中乎。權在矣。夫論中以權。自孟子始也。朝陽出而清明。其一日之開闢乎。夕陽沈而晦幽。其一日之混沌乎。故一日者一元之象也。十二時者十二會之象也。朝夕者古今之象也。

千百年必有大人興。故大人之相契常閒世。而至道相傳必神會。

海樵子閒居而歎。門人請焉。曰。吾願華夷之相率。使兵革藏矣。吾願君子薦君子。使讒夫徒矣。

吾願男女安厥室。使古教彰矣。吾願生民保厥性命。使年穀昌矣。吾願人人而向道。使周公仲尼之志莫之荒矣。

大君有為。而紀綱出於一。相臣無我。而天下忘其化。是為君相合德古之極也。

氣之所至。物必生焉。是故知上帝好生。仁者見之為仁心。王者見之為仁政。志甯於虛。故君子以靜致學。道集於實。故君子以誠心御物。

君子之精神命脈存乎言。考言而責實存乎德。故言也者。德之華也。不可偽也。故德偽而言傳者。鮮矣。是故君子慎言。先慎其德。

帝王以扶持綱常為主。以奠安生民為急。以講明心學為要。

陰陽莫大乎氣。氣莫大乎變。理人知聖人之變理。不知天地未嘗不自變。理也是故氣之幽昧得日月而始照。氣之鬱結得雷霆而始破。氣之枯槁得雨露而始潤。氣之滿盈得霜雪而始斂。誰謂天地不自變理乎。

立天下之命存乎農。決天下之疑存乎卜。寄天下之死生存乎醫。夫三者天下之大端也。先王之所不敢後也。子夏所謂小道。豈直謂是也哉。

或問文章以潤身致達。有道乎。曰。有其道奈何。曰。寡欲以充氣。充氣以完神。完神以致用。是故氣養而天下之道得矣。天下之道得。而文行乎其中矣。

常存不滅者。道也。士不聞道。亡斯滅矣。苟聞道。則我亦道也。我亦道。則安可滅也。此仲尼所謂

朝聞夕死之可者也

人之精力以寡欲而完。識見以窮理而博。功業以盡性而宏。

沸湯以釜。其氣勃然。是孰使之。噫。歎則水寒。養生者可以猛而省矣。

天之六陽藏於九地。人之六陽藏於二腎。故地雷曰復。精腎曰命門。聖人視於無形。然後知人之累於有形也。聽於無聲。然後知人之累於有聲也。非天下之聰明。其孰能與於此。

若昔唐虞道見乎揖遜。厥後殷周道見乎放伐。春秋戰國道見乎著述。道豈殊乎哉。人豈異乎哉。時則然也。故君子學道以中。會中以時。

故君子語不可盡。機不可或露。語盡則人得以乘其會。機露則物得以探其編。易曰。幾事不密。則害成。曰括囊無咎。

天道盡夜而光明。其陽之所為乎。是故晝之日。夜之星。未始昧也。惟人心亦然。晝爾事事。夜爾夢夢。而謂其獨昧可哉。是故乾之九三。不獨終日。而又繼之以夕。豈亦合晝夜而一之者耶。噫。君子之體道至矣。

儒將之用兵。能以少擊眾。能以靜使動。能以志喻人。故少可擊眾。則完食無益矣。靜可使動。則機會無失矣。志可喻人。則緩急無虞矣。故相臣莫先於諭將矣。

儒將不世出。故奇功不世聞。是故有張良之楚歌。則項羽之魂自礪。有諸葛之雲鳥。則南人之反自定。夫變不出於常。惟知常故能達變。奇不離乎正。惟守正故能設奇。握造化而行鬼神。非

儒將其孰能與於此

風后握奇經

漢公孫宏解

宋高似孫曰馬隆本作握機敘云風后軒轅臣也握者帳也大將所居言其事不可妄示人故云握機人稱諸子總有三本其一本三百六十字一本三百八十字蓋呂尚增字以發明之其一行間有公孫宏等語或云武帝令霍光等習之於平樂館以輔少主備天下之不虞令本行四字

經曰八陣四為正四為奇舊注奇讀如字後人說天地風雲為四正龍虎鳥蛇為四奇公孫餘

奇為握奇舊注奇讀如字後人說天地風雲為四正龍虎鳥蛇為四奇公孫餘

出遊軍定兩端奇餘奇為握奇陣數有九中心奇零者大將握之以應赴八陣之急處天有衝圓地有軸前後有衝風雲風附於天雲附於地衝有重列各四隊前

後之衝各三隊風居四維故以圓軸單列各三隊前後之衝各三隊風居四角故以方天居兩

端地居中間總為八陣陣詭遊軍從後躡敵或驚其左或驚其右驚一作警聽音望塵以出四奇

天地之前衝為虎翼風為蛇蟠圍繞之義也虎居於中張翼以進蛇居兩端向敵而蟠以應之

天地之後衝為飛龍雲為鳥翔突擊之義也龍居其中張翼以進鳥披兩端向敵而翔以應之

虛實二壘一作皆逐天文氣候向背山川利害隨時而行以正合以奇勝天地以下八重以列

或曰握機望敵即引其後以掎角前列不動而前列先進以次之公孫宏曰傳項氏陣法依此

依此注下誤也或合而為一因離而為八各隨師之多少觸類而長

天或圓而不動一作天或前為左後為右天地四望之屬是也一本下有天居兩端其次風其

次雲一作其次天衛其次地左右相向是也地方布風雲各在後衝之前天居兩端其次地居

中間其天中地其地兩地為比是也公孫宏曰比為地為從天陣變為地陣或即張地布擊破敵
出經縱布天一一作兩天一無兩字而縱字上地次之縱布四風挾天地之左右地字天地前衛居其右後衛居其左地字一無二句一無居其右
無下四地字一作雲象龍一句一作龍者象龍天二次之作天二縱布地四次於天後一作縱
後衛雲居兩端虛實二壘則此是也一本下有比為動也四字一無虛實已下公孫宏曰人多
五之說相難令亦錯綜於其中其部隊或三五或三十或五十變通之理寄之明哲不復備載近
古以來其文不滿足口缺以相傳授予今於難解之處增字發明之耳一本其部隊下上
五十二陣圖如此變通由人以為經文誤也按公孫氏稱與其異者天或圖布次遊軍定兩
端下以為正經而以天有衛止觸類而長列於續圖雲為翔鳥之下今馬本尚如此

握奇經續圖

角音二 初警眾 末收眾

革音五

一持兵 二結陣 三行 四趨走 五急鬪

金音五

一緩鬪 二止鬪 三退 四背 五急背背一本作趨

魔法五

一玄 二黃 三白 四青一作赤 五赤一作青

旗法八

一天玄 二地黃 三風赤 四雲白

五天前上玄下赤

六天後上玄下白

七地前上玄下青一作赤

八地後上黃下赤一作青

陣勢八

天 地 風 雲 飛龍 翔鳥 虎翼 蛇蟠

二革二金為天 三革三金為地 二革三金為風 三革二金為雲

四革三金為龍 三革四金為虎 四革五金為鳥 五革四金為蛇

舊注此八陣名用金鼓之制

其金革之間加一角音者在天為兼風在地為兼雲在龍為兼鳥在虎為兼蛇加二角音者全師進東加三角音者全師進南一作西加四角音者全師進西一作南加五角音者全師進北執音不止者行伍不整金革既息而角音不止者師並旋

三十二隊天衝 十六隊風 八隊天前衝 十二隊地前衝

十二隊地軸合作二隊八隊天後衝 十二隊地後衝 十六隊雲

以天地前衝為虎翼天地後衝為飛龍風為蛇蟠雲為翔鳥

八陣總述

晉平口護軍西平太守封奉高侯加授東莞校尉 馬隆 述

治兵以信求聖以奇信不可易戰無常規可握則握可施則施千變萬化敵莫能知

匹陳讚

動則為奇。靜則為陳。陳者陳列。戰則不盡。分苦均勞。佚輪輒定。有兵前守。後隊勿進。

天陳讚

天陳十六。內方外圓。四面風衝。其形象天。為陳之主。為兵之先。潛用三軍。其形不偏。

地陳讚

地陳十二。其形正方。雲生四角。衝軸相當。其體莫測。動用無疆。獨立不可。配之於陽。

風陳讚

風無正形。附之於天。變而為蛇。其意漸元。風能鼓動。萬物驚焉。蛇能圍繞。三軍懼焉。

雲陳讚

自太公范蠡以來風雲無正形所以附天地下

雲附於地。則知無形。變為翔鳥。其狀乃成。鳥能突擊。雲能晦冥。千變萬化。金革之聲。

飛龍

天地後衝。龍變其中。有手有足。有背有胸。潛則不測。動則無窮。陳形亦然。象名其龍。

翔鳥

鷙鳥擊搏。必先翔翔。勢凌霄漢。飛禽伏藏。審而下之。下必有傷。一夫突擊。三軍莫當。

蛇蟠

風為蛇蟠。蛇吞天真。勢欲圍繞。性能屈伸。四季之中。與虎為鄰。後變常山。首尾相因。

虎翼

天地前衝。變為虎翼。伏虎將搏。感其威力。淮陰用之。變化無極。垓下之會。魯公莫測。

奇兵讚

古之奇兵。兵在陳內。令人奇兵。兵在陳外。兵體無形。形露必潰。密而為之。百戰不昧。合而為一。離而為八。

合而為一。平川如城。散而為八。逐地之形。混混沌沌。如環無窮。紛紛紜紜。莫知所終。合則天居。兩端地居。其中散則一陰一陽。兩兩相衝。分為事先。動而輒從。

遊軍

遊軍之形。乍動乍靜。避實擊虛。視贏撓盛。結陳趨地。斷繞四徑。後賢審之。勢無常定。

金革

金有五。革有五。退則聽金。進則聽鼓。鼓以增氣。金以抑怒。握其機關。戰不失度。

鞀鼓

紅塵戰深。白刃相臨。勝負未決。人懷懼心。乍舞乍背。或縱或擒。行伍交錯。整在鞀音。

麾角

魔法有五。光目條流。角音有五。初驚末收。麾者指揮。角者驚覺。臨機變化。慎勿交錯。一作目

自光

兵體

上兵伐謀。其下用師。棄本逐末。聖人不為。利物禁暴。隨時禁衰。蓋不得已。聖人用之。英雄為將。夕惕乾乾。○○○○其形不偏。樂與身後。勞與身先。小人偏勝。君子兩全。爭者逆德。不有破軍。必有亡國。握機為陳。動則為賊。後賢審之。勿以為惑。夫樂殺人者。不得志於天下。聖人之言。以戒來

者。天一作下

似孫曰。風后握奇經三百八十四字。其妙本乎奇正相生變化不測。蓋潛乎伏羲氏之畫。所謂天地風雲龍鳥蛇虎。則其為八卦之象明矣。蓋注奇讀如奇耦之奇。則尤可與易準。諸儒多稱諸葛武侯八陣。唐李衛公六花。皆出乎此。唐裴緒之論。又以為六十四卦之變。其出也無窮。若此。則所謂八陣者。特八卦之統爾。焦氏易學卦變至乎四千七十有六。奇正相錯。變化無窮。是可以名數該之乎。然觀太公武韜。且言牧野之師。有天陣。有地陣。此固出於握奇。而又有入陣焉。此又出於天地陣之外者。非八陣六花所能盡也。獨孤及作風后八陣圖。記有曰。黃帝順氣以作兵。法文昌以命將。風后握機制勝。作為陣圖。故八其陣。所以定位。衡抗於外。軸布於內。風雲負其四維。所以備物也。虎張翼以進。蛇向敵而蟠。飛龍翔鳥。上下其勢。所以致用也。至若疑兵以固其餘地。遊軍以察其後列。門具將發。然後合戰。弛張則二廣迭舉。犄角則四奇皆出。圖成罅俎。帝用經畧。北逐獯鬻。南平蠻尤。遺風冥冥。神機未昧。項籍得之。霸西楚。黥布得之。奄九江。孝武得之。攘匈奴。唐天寶中。客有得其遺制於黃帝書之外篇。裂素而圖之。按魚復之圖。

全本於握機得其妙窮其神者武侯而已。獨孤乃以為項黥武帝得之未之思歟。

風后握奇經終

六韜目錄

文韜

文師第一

盈虛第二

國務第三

大禮第四

明傳第五

六守第六

守土第七

守國第八

上賢第九

舉賢第十

賞罰第十一

兵道第十二

武韜

發啓第十三

文啓第十四

文伐第十五

順啓第十六

三疑第十七

龍韜

王翼第十八

論將第十九

選將第二十

立將第二十一

將威第二十二

勵軍第二十三

陰符第二十四

陰書第二十五

軍勢第二十六

奇兵第二十七

五音第二十八

兵徵第二十九

農器第三十

虎韜

軍用第三十一

三陣第三十二

疾戰第三十三

必出第三十四

軍略第三十五

臨境第三十六

動靜第三十七

金鼓第三十八

絕糧第三十九

略地第四十

火戰第四十一

虛壘第四十二

豹韜

林戰第四十三

突戰第四十四

敵強第四十五

敵武第四十六

烏雲山兵第四十七

烏雲澤兵第四十八

少衆第四十九

分險第五十

犬韜

分合第五十一

武鋒第五十二

練士第五十三

教戰第五十四

均兵第五十五

武車士第五十六

武騎士第五十七

戰車第五十八

戰騎第五十九

戰步第六十