

1949—1979

济南二十年舞蹈选



济南市文学艺术界联合会

济南三十年舞蹈选

前 言

我市的舞蹈艺术事业是建国以后，在党的关怀和培育下发展起来的。党的“百花齐放、推陈出新”的方针，使民族民间舞蹈取得了光辉的成绩。

随着群众性舞蹈活动的广泛开展，舞蹈创作日益繁荣，我市专业舞蹈工作者努力学习马列主义毛泽东思想，沿着毛泽东同志指引的文艺为最广大人民群众，首先是为工农兵服务的方向，遵循着周恩来同志对音乐舞蹈提出的“革命化、民族化、群众化”的要求，深入到工农业生产第一线体验生活，与业余舞蹈活动骨干共同进行创作活动，在党的各个不同历史时期，创作了一批好的和比较好的作品，对促进革命事业的发展和培养人们的高尚情操起了一定的作用。

为了总结我市三十年来的创作成就，交流创作经验，积累历史资料、促进舞蹈艺术事业的发展，我们搜集了建国后我市在全国刊物和省一级刊物上发表过的部分舞蹈作品，编辑出版了《济南三十年舞蹈选》。在编选过程中，由于我们水平有限，作品失散不全，必然有不完备之处，希望批评指正。

并向对我们征集、选编工作给予协助支持的单位和个人致以衷心的感谢。

编者

一九七九年十二月

目 录

- 巧 姑 娘** 编舞：济南市工人业余舞蹈创作组
李宝荣 丽隆英等
作曲：长工 记录：丽隆英……………（ 1 ）
- 在公园里** 编舞：丽隆英 继伦 中三
作曲：于仲德 记录：张继伦等……………（ 15 ）
- 唱 灯** （民间歌舞）
搜集整理：李凤英 孙丽
编 曲：主音
作词：李勋 记录：孙丽……………（ 36 ）
- 夸 地 瓜** 编舞 记录：孙丽 杨夫英
编曲：金西
改词：周冰 袁璿……………（ 56 ）
- 看 庄 稼** 编舞：丽隆英 伦群
作词：郭岚 作曲：于仲德
记录：祁本隆……………（ 72 ）
- 簸 粮 忙** 编舞：丽隆英 伦群
作词：山青 作曲：长工
记录：孙丽 杨夫英……………（ 125 ）
- 试 新 车** 编舞：济南汽车制造总厂业余舞蹈创作组
整理：丽隆英 作词 刘礼
作曲：肖江 记录：继伦 栋珍等……………（ 148 ）

搬南瓜（儿童舞蹈）

编舞：本隆、夫英、继伦、兆芳

编曲：碧野 记录：祁本隆……………（198）

锄草歌（儿童舞蹈）

编舞：陈士斌 刘新兰

作词 作曲：王传华

记录：陈士斌 王传华 刘新兰……………（208）

巧 姑 娘

编舞：济南市工人工余舞蹈创作组李宝荣丽隆英等

作曲：长 工 记录：丽隆英

绘图：野 蜂

主 题：

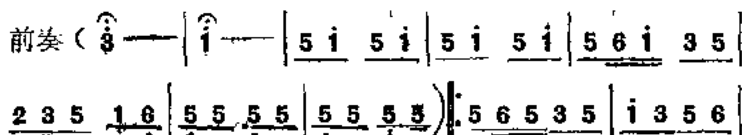
十二个姑娘十二朵花，巧手纺出优级纱，织出锦缎千万匹，心红手巧人人夸。

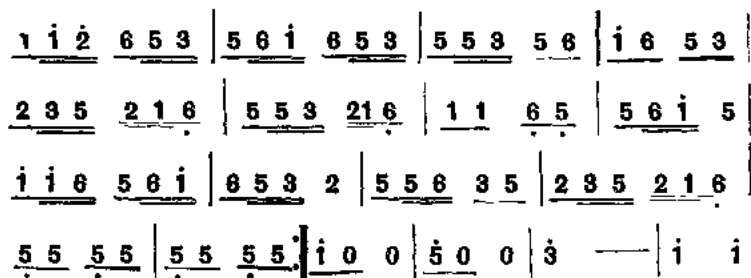
内容简介：

《巧姑娘》舞蹈是根据纺织业开展高速度、高质、高产、高效率的四高运动之后而产生的。它通过十二个活泼而矫健的纺织姑娘，以轻盈的步法，敏捷熟练的“打花板”“换粗纱”“接头”“落纱”等各种不同生产动作表现了纺织姑娘愉快劳动的心情。整个舞蹈活泼、愉快。舞蹈基本动作语汇是运用了山东莱蕪县民间舞蹈《花鼓镏子》的基本步法，使其动作和人物较为密切的结合在一起，简单易学，适于群众业余舞蹈爱好者表演。在排练此舞时，音乐节奏处理要快一些，整个舞蹈表演的时间可在三分四十秒之内。

音 乐

1 = ^bE4/4





动作说明

动作一：（基本步）

准备姿态，右腿原地站立，左腿曲膝脚抬起，身体立直。

前半拍，左脚全脚踏地，同时右腿曲膝脚抬起；后半拍，右脚全脚踏地，同时左腿曲膝脚抬起。做此动作时要迅速轻快。

动作二：（左右看动作）

脚做“动作一”。第1拍，两手半握拳，两臂自上而下向左摆动，左臂在左平伸，右手曲肘至胸前，头向左转。第2拍，静止。第3、4拍同1、2拍动作，唯方向相反。

动作三：（看装动作）



图一



图二

①脚做“动作一”。第1拍，两手半握拳由前向后甩出，同时上身下俯，两臂在后伸直，头稍向右转（如图一）。第2拍，静止。第3

拍，两臂由后向前抬至头上稍弯曲，头向左看，同时上身立起（如图二）。第四拍，静止。

②脚做“动作一”。第1拍，右臂曲肘抬至胸前与肩平，左臂背后至腰部，头向左看（如图三）。第2拍，静止。第3拍，上身下俯，左臂在前曲肘端平，右臂背后至腰部，头向右看（如图四）。第4拍，静止。

动作四：（进车间动作）

脚做“动作一”。第1拍，左边人向右边伸手，右边人向左边伸手至腰部的位置。第2拍，两人双手在前交叉，右手拉右手，左手拉左手。

动作五：（擦罗拉架动作）

准备姿态：双臂曲肘在左腰部，双手平伸手心向下。

脚做“动作一”。前半拍，左手手腕用力向下按至左胯处，同时右手向上抬至右胸前，头向左看（如图五），后半拍同前半拍的动作，唯方向相反。



图三



图四



图五

动作六：（打花板动作）

准备姿态：左手扶至左边人的腰后，右臂曲肘在右前抬起与肩平，手心向左。

脚做“动作一”第1拍，右手手腕用力向左推出至左腰前，同时身体向右前斜，头向左看（如图六）。第2、3

拍，静止。第4拍，左手不动，右手向右斜方抬起成托掌姿态，身体向左斜方，头向左前方看（如图七）。



图六



图七

动作七：（扫地动作）准备姿态：两臂曲肘放至左右两侧，两手半握拳，手心向下（如图八）。

脚做“动作一”。

第1拍，两臂用力向前推出，身体前俯，然后两臂向前平伸，身体立起头向前看（如图九）。第2、3、4拍，静止。

动作八：（接头动作）



图八



图九

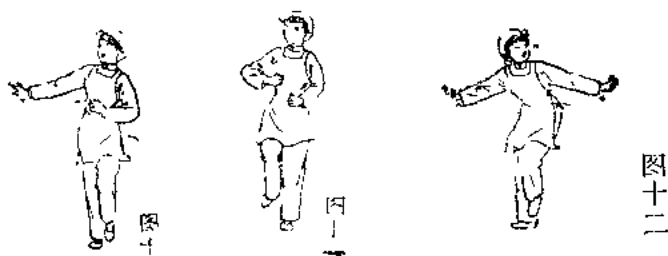
脚做“动作一”。

第1拍，左手手心向下，从身前经左胯旁抬至胸前曲肘，手成半握拳，眼看左手。第2拍，左手不动，右手手心向下抬至左胸前，然后向右

拉一下（如图十）。第3拍，左手手心向里，在胸前向下插一下。第4拍，双手在胸前，右手由外向里，左手由里向外互绕一圈，向上抬至胸前，母指向上伸出（如图十一）。第5拍，双手抬至胸前，然后再用力向下推出，两臂向两侧左右分开，手心向下身体向前俯，头向左看（如图十二）。第6、7、8拍，静止。

动作九：（换粗纱动作）

脚做“动作一”。第1拍，右手抬至头上方手心向右斜



前方，左臂平抬于左侧（如图十三），然后右手由头上方向下划至右胸前曲肘，手指翘起，手心向前。第2拍，右手手心由外向里翻一下，右臂曲肘抬在右胸前，左手由胸前划至



左侧，成半圆形状（如图十四）。第3拍，双手在胸前上下交错，然后，右手向下曲肘至胸前，左臂曲肘抬至左耳旁，手心向里（如图十五）。第4拍，双手再从胸前向下交错后，右臂曲肘抬至右侧，手心向左后方；左手曲肘抬至胸前手心向上（如图十六）。第5拍，头猛向左看（如图十七）。第6、7、8拍，静止。（左边人动作与右边人动作相同方向相反）

动作十：（端盒子动作）

脚做“动作一”。两臂曲肘伸于左右两旁，手心向上；



图十五



图十六

头随节奏半拍一下左右摆动，面向前方（如图十八）。

动作十一：（倒盒子动作）



图十七

脚做“动作一”。左右手由下向上划一弧线，左臂向左伸平，手心向上；右臂曲肘伸于头上方，手心向上。（左边人动作与右边人动作相反）。

动作十二：

（落纱动作）

准备姿态：双手在胸前握拳，双腿稍弯曲（如图十九）。



图十八



图十九

脚做“动作一”。上半拍右手向右下方甩出至右侧斜下方，左臂曲肘抬至左肩处，身体稍向左倾，头向右斜前方（如图二十）。下半拍同准备姿态。（左边人动作与右边人动作相反）

动作十三：（晃穗子动作）

准备姿态：左手扶左边人的后腰，右手拿细纱穗子举至头右上方。

脚做“动作一”。前半拍，右臂向左移动一下，同时手腕用力向左移至左上方；后半拍，右臂向右移动一下，同时手腕用力向右移至右上方（如图二十一）



图二十一



图二十二

动作十四：

（看穗子动作）

脚做“动作一”。第1拍，左脚踏于右脚前，左臂伸于左侧不动，右手拿穗子微曲肘

从左上方划至腹部，手心向里，眼看穗子（如图二十二）。第2拍，静止。第3拍，右脚踏在左脚的前方；右手

从腹部举至右斜上方，眼看穗子，（如图二十三）后看观众高兴的下场。第4拍，静止。



图二十二

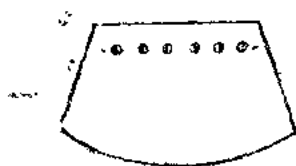


图二十三

场记说明

前奏音乐演员在台两侧准备出场。

一、音乐：第一遍1——8小节。



说明：演员做“动作二”出场，右前边一人左手插腰，后边人扶前人左肩；左前边一人右手插腰，后边人扶前人右肩。

二，音乐：第一遍9小节。

说明：演员面向台前，同时右手扶左边人的后腰，右边第一人左手插腰，仍做“动作二”前进。

三，音乐：第一遍10—16小节。

说明：后排人出场动作与前排人动作相同，全体做“动作二”。

四，音乐：第二遍1—4小节。

说明：全体演员在第1、2拍时身体前俯，按路线换位置，脚做“动作一”前排两边分时双手向两侧打开扶旁边人的后腰。

五，音乐：第二遍5—8小节。

说明：两边的演员按路线走成后排，与前排的演员

同时做“动作二”。

六



六，音乐：第二遍 9——16小节。

说明：9——12小节，两排原地做“动作二”。13——16小节，后排的演员插

到前排，做“动作三”之①；前排演员做“动作三”之②。

七

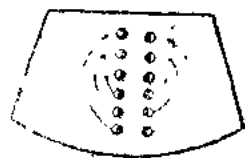


七，音乐：第三遍 1——4小节。

说明：手臂在身后交插做“动作一”退成两竖排。

音乐 1——2 小节时头向台前。音乐 3——4 小节二人互看。

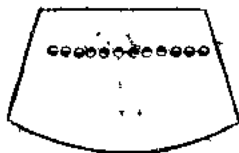
八



八，音乐：第三遍 5——6 小节。

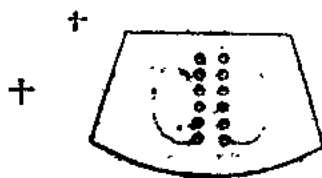
说明：三人成一排，手臂在身后交叉，脚做“动作一”转成四行，前进时身体微向前倾。

九



九，音乐：第三遍 7——8 小节。

说明：六人成一横排手臂在身后交叉，做“动作一”转成一大排，两边人眼看当中；当中二人眼看旁边。



十，音乐：第三遍 9——16小节。

说明：中间两人带领，由台前至台后再向前进，做“动作四”，至台前中间分

手，后做“动作二”成两斜排。



十一，音乐：第四遍 1——15小节。

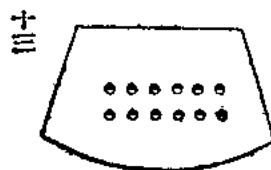
说明：两斜排插成一排做“动作五”。



十二，音乐：第四遍 16小节及 音乐 第五遍 1——4小节。

说明：音乐 第四遍 16小节，前六人右手扶右边人的后腰，后六人左手扶左边人的后腰，退、进成两排。音乐第五遍 1——4小节，前排人向

左，后排人向右做“动作六”。



十三，音乐：第五遍 5——8小节。

说明：两排人换手做“动作六”面向台前成两排。

十四



十四，音乐：第五遍 9

——12小节。

说明：后排先向前进，
两排交叉做“动作七”。

十五



十五，音乐：第五遍 13

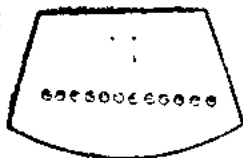
——16小节及音乐第六遍 1

——16小节。

说明：音乐第五遍 13
——14小节，继续做“动作

七”后排向前成一横排。15——16小节上身做“动作七”，
双脚随节奏每拍左右轮换向后踢起。音乐第六遍 1——14小
节，原队形不变，全体做“动作八”。15——16小节，两手
打开交叉于两旁人的背后，同时脚做“动作一”跑至台前。

十六



十六，音乐：第七遍 1 —

——16小节。

说明：1——12小节原队
形不变，全体做“动作九”。13
——16小节，继续做“动作九”
由中间二人带领退成两竖排。

十七



十七，音乐：第八遍 1

——8小节。

说明：两排同时做“动作
一”向外转，成半圆形。

十八



十八，音乐：第八遍 9
——16小节。

说明：左后一人带领，
隔一个插一个做“动作十”，
全体成一纵排前进。

十九



十九，音乐：第九遍 1
——8小节。

说明：1——2小节成
两排做“动作十一”。3
——4小节脚做“动作一”

变成四排。5——8小节原地做“动作十二”（右落纱动作）。

二十



二十，音乐：第九遍 6
——12小节。

说明：第9小节全体做
“动作一”变成三横排。10
——12小节，前排与后排的

演员向左司做“动作十二”（右落纱动作）。中排的演员向右做“动作十二”（左落纱动作）

二十一



二十一，音乐：第九遍 13
——16小节。

说明：前排转身向后走至原
三排地位，最后一小节掏穗子转
回身，面向观众。中排做“动作十二”

（右落纱动作）上前至一排地位。后排做“动作十二”（左落纱动作）向右前方移动。