

151306

中国民间文学集成

梁山民间故事集成

徐敬文题



(第三卷)

山东省梁山县三套集成办公室

中国民间文学集成

第三卷

梁山民间故事集成

程敬文题



山东梁山縣三套集成办公室

书套题字 钟敬文
封面设计 王茂君
封面题字 姜传薪

梁山民间故事卷
(三卷)

*

山东梁山民间文学三套集成办公室

山东梁山印刷厂印刷

*

850 × 1168 1/32 22印张 525千字

印数 1——2000

工本费：8.60元

梁山县民间文学“三套集成”

领导小组成员名单

组 长：侯树荣（县委副书记）

副组长：李来云（政府副县长）

李进普（县委常委、宣传部长）

成 员：王德岭（宣传部副部长）

樊兆阳（文化局副局长）

李守来（文化局副局长）

张洪先（民族宗教事务办公室主任）

办公室主任：樊兆阳

副 主 任：张庆建

说 明：领导小组成员及总编成员均按八七年底名单，
至今变化较大，不再变更。

梁山县民间文学“三套集成”

编辑委员会成员名单

总主编：邵好学（县委副书记、省作协会员）

副总主编：韩方明（县委副书记）

李来云（副县长）

李进普（县委常委、宣传部长）

李朝华（文化局局长）

编委：王显柱（党史委主任）

刘继庆（财政局局长）

王德岭（宣传部副部长）

孔德雨（宣传部副部长）

樊兆阳（文化局副局长、省民艺协会员）

李守来（文化局副局长）

张洪先（民族宗教办公室主任）

王 锦（文化局干部）

王茂君（文化馆馆长、省美协会员）

张庆建（文化馆副馆长、省民艺协会员）

岳宗周（省作协会员）

荣忠常（省曲协会员）

戚甫鹏（大路口文化站）

崔广亮（小安山文化站）

阎继方（农民业余作者）
郭文娟（待业青年、业余作者）
马克桓（农民、业余作者）

顾问：樊兆珣（原县人大副主任）
郭文斌（原县政府顾问）

特邀编辑：许安民（县政府办公室主任）
于清泉（县委办公室副主任、省作协会员）
孙景泉（风景办主任、省美协会员）
王味生（县政协副主席、特级教师）
蔡如庆（县政协文史科副科长，省民艺协会员）
王诚志（离休干部、原梁山一中校长）
尹世寿（讲师）
赵 萍（省作协会员）

《民间故事集成》主 编：樊兆阳

副主编：张庆建

《民间歌谣集成》主 编：王显柱

副主编：樊兆阳 张庆建 荣忠常

《民间谚语集成》主 编：孔德雨

副主编：樊兆阳 张庆建 王锦

梁山民间故事卷

主 编 樊兆阳

副主编 张庆建

编 委

孔德雨（县委宣传部副部长）

于清泉（党史委主任省作协会员）

蔡如庆（县政协文史委副主任省民艺协会员）

尹世寿（高级教师）

鲍扬倜（高级教师）

邵恒堂（高级教师）

张广祯（高级教师）

张先知（高级教师）

刘润章（高级教师）

李瑞宪（高级教师）

王茂君（馆员、省美协、省民艺协会员）

王 锦（馆员、省民艺协会员）

张庆建（馆员、省民艺协会员）

王显柱（编辑、省民艺协会员）
樊兆阳（中国民艺协会员、省民艺协理事）
阎继方（省民艺协会员、市曲协会员）
崔广宪（省民艺协会员、市曲协会员）
戚甫鹏（省民艺协会员）
马克桓（省民艺协会员、市曲协会员）
荣忠常（省曲协会员）
郭文娟（业余作者）

责任编辑

张庆建、阎继方、崔广宪



梁山黑风亭

摄影
郑世荣
张爱民

腊山





东平湖芡石丰收

摄影

郑世荣

张爱民

小

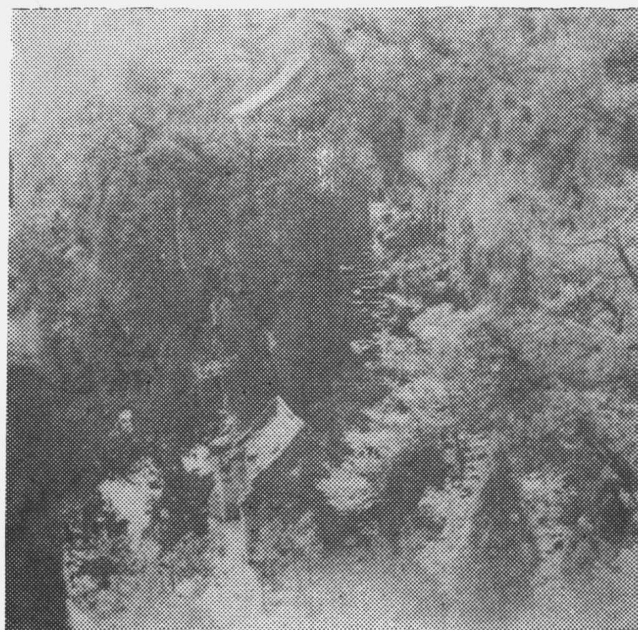
岱

峰

摄影

郑世荣

张爱民



祝梁山民间故事正式出版

梁山傳頌好漢
民間蘊藏奇文

周巍峙



庚午
初春

全国艺术科学规划领导小组组长原文化部代部长周巍峙题词

世間偏又難平

五洲到處說梁山

臧克家



当代诗坛老前辈《诗刊》创办人《诗刊》第一任主编中国最著名的老诗人臧克家题词

英雄家鄉的
历史足跡

賈芝



馬年春節

中国民间文艺家协会副主席民间文学三套集成总副主编贾芝题词

梁山東梁山民間文學集成出版

梁山藝苑
珠光永華

一九九零年夏張紫晨



著名学者、教授、中国民间故事集成副主编张紫晨题词

梁山是民间文学丰富
宝库，而且有鲜明的独
特的风格，是我国民间
文学的瑰宝。

馬蕭蕭
一九六二年十二月

著名作家原中国民间文学三套集成办公室主任马萧萧题词

花在哪里开，不忘
地下根，《梁山民间故
事卷》，来自黄子孙
古老文化的肥沃土
壤，它定会象曹州牡
丹样，花开千朵，香飘
万家。

董均伦
江源
一九八九年二月

著名作家，山东省作家协会名誉主席董均伦和江源题词

代序

陶 阳

兆阳同志：

因病迟复、祈谅。我在病榻上读了《梁山民间故事卷》第一、二集，我做为一个山东老乡，感到非常高兴。你们的工作成绩，值得祝贺。

我读了“梁山卷”一、二集，有这样几个印象：

一、普查深入，内容丰富。梁山县能编出好几册县卷本，说明普查深入，搜集认真。主持这项工作的同志，胸怀开阔，深知口头文学反映社会的广阔性，搜集面广，内容丰富。这两个集子的作品，显示了民间故事的战斗性、教育性、娱乐性、知识性。

一、二集的故事，反映了梁山人民的历史和广泛的社会生活。更可贵的是反映了梁山农民起义的英雄气概，梁山好汉们的英雄事迹，至今仍在人民口头流传，他们的英雄形象依然活在人们的心里。这说明，凡是为人民申张正义和谋求解放的英雄好汉，都会万古流芳，这是千古不变的一个法则。

二、作品记录忠实，保持了口头文学的原貌。这一点很重要，这样可以使人们认识到民间文学的真面目。民间文学、是沿用的旧称，实际上就是口头文学。假若任意改或编，就会丧失口头性特征，失去民间文学的资格。我是山东人，读起这些故事，感到亲切，仿佛是童年时代在场园里听老人讲故事一样，不由得入迷。

近年来，有些反传统的人，指责理论家们说民间文学重要的特征之一是口头性，是“固守传统”，是“削足适履”等等，他