

顶尖系列

自主学先锋

顶尖语文

七年级下册

课程标准
语文社版

课外训练 步步高



福建人民出版社

顶尖系列

自 主 学 习 先 锋

顶尖语文

课外训练
步步高

七年级下册

课程标准
语文社版



福建人民出版社

策 划: 闻 教 佟 仁

编 委: (按姓氏笔画排列)

任 勇 (厦门一中校长、特级教师、中学高级教师、福建省特级教师协会副会长、苏步青数学教育
奖一等奖获得者)

朱义泰 (福州格致中学高级教师)

江敬润 (福建省普教室原副主任、中学高级教师、全国语文学学习科学委员会副理事长、福建语文学
习科学学会副会长)

李松华 (福建省普教室中学理科主任、化学组组长、中学高级教师、中国教育学会化学教学专业委
员会理事、福建省化学教学委员会副理事长)

杨继红 (福州教育学院政治科主任、中学高级教师、福建省思想政治教学研究会副秘书长)

陈 峰 (福建师范大学物理系副教授、硕士生导师、教育部中学物理课程标准组核心成员、中国教
育学会物理教学专业委员会理事、福建省物理教学委员会副理事长)

陈松铨 (福建省普教室中学理科副主任、生物组组长、中学高级教师、福建省生物教学研究会副理
事长)

林为炎 (福建省普教室中学理科副主任、特级教师、中国教育学会物理教学专业委员会理事、福建
省物理教学委员会副理事长)

诚雨生 (福建省普教室中学文科主任、历史组组长、中学高级教师、中国教育学会历史教学专业委
员会理事、福建省历史教学委员会副理事长)

曾立群 (福州一中地理组组长、中学高级教师、中国教育学会地理教学专业委员会理事、福建省地
理教学委员会副理事长)

本书执行主编: 江敬润 曾晓东

本书编写人员: 陈光辉 林茂平 孙明顺 黄坤明

顶尖语文课外训练步步高 (课程标准·语文社版)

DINGJIAN YUWEN KEWAI XUNLIAN BUBUGAO

七年级下册

出版发行: 福建人民出版社

地 址: 福州市东水路 76 号

邮政编码: 350001

电 话: 0591-87604366 (发行部)

87521386 (编辑室)

电子邮箱: 211@fjpph.com

网 址: <http://www.fjpph.com>

印 刷: 泉州晚报印刷厂

地 址: 泉州市新华路 65 号

邮政编码: 362000

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张: 7.75

字 数: 187 千字

版 次: 2004 年 2 月第 1 版 2005 年 12 月第 3 次印刷

书 号: ISBN 7-211-04974-X/G·3181

定 价: 7.80 元

本书如有印装质量问题, 影响阅读, 请直接向承印厂调换。

版权所有, 翻印必究

第二届“校园先锋”征文大赛获奖名单（初中组）

一等奖

林杰 黄梦捷 刘湘飏 陈晓乐 王清强

二等奖

林伟坡 张兴子 江晓鹭 郭嘉玲 何张鹏
廖海棠 蔡薇 朱葛敏 何琪兴 陈越

三等奖

胡盼盼 洪惠真 王廷相 吴燕红 俞元元
揭业斐 涂晓芳 郑萍萍 洪灵凤 马松松
吴云婷 林苏玉 陈秀芬 殷溢颖 松黄榕
彭俐真 黄碧腴 张雅倩 施熠 李细彬
陈雪婷 蔡燕梅 陈贝茜 郑晓妍 杨照阳

优秀奖（名单略）

第三届“校园先锋”征文大赛启事

● 征文对象

全国小学生、初中生、高中生。

● 征文要求

主题不限，体裁亦不限。要求具有创造性的思维、个性化的语言、丰富的想象力、真实的感受。

● 评奖情况

征文活动截稿后，大赛组委会将组织有关专家对所有来稿进行评奖，小学组、初中组、高中组将分别评出一、二、三等奖及优秀奖若干名。所有获奖者都将获得证书和丰厚的奖品。

● 注意事项

1. 本次征文大赛不收取任何参赛费。
2. 参赛作品必须原创，未曾公开发表，不得抄袭。来稿恕不退还，请自留底稿。
3. 来稿请写清作者的个人情况（包括联系地址、电话、年级及作文获奖情况）；有指导老师的，请留下老师的电话或 E-mail；毕业班学生来稿，请留下详细的家庭通讯地址，以便组委会与你取得联系。
4. 截稿日期：2006 年 9 月 30 日。
5. 来稿请在信封左下角注明“小学组”“初中组”或“高中组”字样。来稿请寄：福建省福州市东水路 76 号福建人民出版社“校园先锋”征文大赛组委会收（邮编：350001）。

编写说明

“顶尖各科课外训练步步高”根据义务教育课程标准，配合各版本教材进行编写。丛书以课为训练单位，以单元为测试单位建构编写体系，符合教学规律，体现课改精神。丛书不仅注重帮助学生夯实基础知识、提高基本技能，还注重培养学生学习的自主性、探究性、合作性；不仅注重培养学生学会学习、学会反思、学会自我激励，还注重培养学生学习过程中情感、态度和价值观的形成。

为了使本丛书在理念上与最新教改理念、精神相吻合，我们在本套丛书的编写过程中，坚持“三参与”原则，即颇有造诣的课程研究专家参与，深谙当前基础教育课程改革的教研员参与和具有丰富教学实践经验的一线特、高级教师参与，从而使本丛书在质量上得到充分保证。

“顶尖各科课外训练步步高”按章（或单元）进行编写，每一章（或单元）设“学前热身”、“知识平台”、“方法指津”、“自我评估”、“探究学习”（或“信息冲浪”）、“拓展延伸”、“单元评估”等栏目。“学前热身”通过阅读与本章（或本单元）主要内容有关的一个故事、一则新闻报道或一幅图等，使学生自然而然地产生学习本章（或本单元）内容的兴趣，从而变过去的被动学习为“我要学”、“我想学”的主动学习，激发学生的自主性。“知识平台”以课程标准为基准，以相应版本的教材为落脚点，较详细地分析本章（或本单元）内容的重点、难点。“方法指津”通过对经典题目的解析和点拨，拓展学生的思路，提升发散思维能力，掌握科学的学习方法。“自我评估”在题目设计上，特别注重吸收全国各地出现的最新题型，密切联系生产、生活实际的有趣题目，同时注重知识的现代化，以激活学生已有的知识、经验和方法，加强探究性习题的训练。“自我评估”含“双基达标”和“能力提高”两个部分。这两部分题目有一定的梯度，侧重基础性，又强调自主性、参与性、实践性、探究性、合作性。“探究学习”（或“信息冲浪”）精选与本章（或本节）内容相关的资料，并从中引出一些生动、活泼、有趣的话题，既可以补充课本知识，又有目的地提出一些问题，引发学生思考；同时，还设置“相关链接”子栏目，为有条件且学有余力的学生另外提供一些信息的出处，满足学生课外学习的需要，增强学生学习的趣味性，扩大学生的知识面。“拓展延伸”对本章（或本单元）知识进行梳理、交融、拓展，通过对一些典型的探究型、开放型的题目进行解析和点拨，使学生对章内、学科内、学科间知识结构的关系得以把握和拓展。经过系统的训练后，通过单元评估与期末评估对所学内容进行评价与总结。由于不同学科及不同版本的教材各有特点，因此，上述栏目及其写法允许根据实际需要适当调整，灵活掌握。

“顶尖各科课外训练步步高”实现了引导学生从预习到课外阅读全程自主学习的编写理念。我们在栏目设置上创设了科学的整合模式，将“知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观”三维目标分层地融入书中，激发学生的自主性，使学生的自主学习效果达到最优化，促进学生的全面发展。

在此，对丛书中选用作品的作者表示感谢，对一部分未署名的作品的作者表示歉意，并请与我们联系。由于编写时间仓促，其中难免还有不足之处，恳望读者不吝赐教，以便我们今后不断努力改进。

编者

目 录

第一单元 1

1.* 石榴	3
2. 海燕	5
3. 白鹅	6
4.* 鹤群	8
单元评估	9

第二单元 14

5. 鲁迅自传	16
6. 毛泽东的少年时代	18
7.* 第一千个球	20
8.* 少年爱因斯坦	21
单元评估	24

第三单元 27

9. 骆驼寻宝记	30
10. 地毯下的尘土	32
11.* 巨人和孩子	33
12.* 蟋蟀在时报广场	34
单元评估	37

第四单元 40

13. 我爱这土地	42
14. 乡愁	45
15.* 我为少男少女们歌唱	47
16.* 纸船	49
单元评估	51

第五单元 54

17. 苏州园林	56
18. 桥梁远景图	59
19.* 洲际导弹自述	61
20. 珍奇的稀有动物——针鼹	63
单元评估	66

第六单元 71

21.* 黔之驴	73
22. 陋室铭	74
23. 爱莲说	76
24.* 口技	78
25. 诗词五首	81
单元评估	84

第七单元 87

26. 强项令	88
27. 包拯	90
28.* 岳飞	94
29.* 《列子》二则	97
30. 诗词五首	98
单元评估	100

期末评估 103

部分参考答案 108

第一单元

学前热身



“人解读有字书，不解读无字书；知弹有弦琴，不知弹无弦琴；以迹用，不以神用，何以得琴书之趣？”（〔明〕洪应明《菜根谭后集》）这句话告诉我们，善读书者，无之非书，山水亦书也，棋酒亦书也，花月亦书也。只要用心去看、用心去听，你便能发现天地间到处都是无字书、无弦琴。状物类记叙文往往是作家们用心去看，去听天地间的无字书后，将自己的感受化为有字书的结果。同学们，让我们一同用心去看，去听吧！

本单元四篇课文，从写作对象而言，都是天地之“物”，其中三篇是写动物的，一篇是写植物的；从文体而言，属于状物类记叙文，它们虽然在内容和写法上各具特色，但是都以描写和叙述为基本表达方式，抓住了“物”的各自特征，或托物言志，或借物抒情，用优美生动的语言来表现石榴的热烈、燕子的伶俐、白鹅的傲慢、鹤群的团队精神，抒写了生命亮丽的底色。

学习导航



知识平台

1. 状物类记叙文的特点：以描写和叙述为主要表达方式，注重抓住事物特征，或托物言志，或借物抒情。

2. 写法各具特色，同中有异。这四篇文章都着重抓住了描写对象的特征，由其外形美的描写挖掘出内在美。文章层次分明，重点突出，语言生动细腻。但四篇文章又有区别，如《石榴》描写仔细，在描写中表达自己的志向和感情；《海燕》则显得感情真挚，富有感染力；《白鹅》通过运用比较的方法来凸显鹅的傲慢；《鹤群》却一改前几篇只写个体的特点，描写以群体为主，并化静态描写为动态描写。

3. 语言优美、生动、形象。这几篇文章以语言优美、生动、形象见长，在描写中多处运用拟人、比喻等修辞方法，只有《白鹅》一文显得朴实些。

方法指津

1. 整体把握法：本单元的阅读可按“写什么——怎样写——为什么写”的思路来逐步深入，从描写对象入手，以分析描写方法为切入点，在阅读中理解作者的写作意图，体味其感情及思想内涵。

2. 比较归纳法：通过比较、归纳，使知识系统化、条理化，便于复习和记忆。本单元应注意比较四篇文章写法上的差异及语言运用上的差异。

3. 品读法：写景状物类记叙文中所描述之“物”，往往让我们陶醉，其实，我们是陶醉于描写这些“物”的语言之中。作者用语言把“物”写活了，我们也要用自己的朗读，让文章在我们的口中活起来。只有通过反复地朗读课文，文章的美感才能品味出来。

例1 阅读《兰草》一文，回答文后问题。





兰 草

小时候，常常遇到一些女孩子用“兰”字作名，干吗要用“兰”作名呢？我产生了好奇心，去问父亲。父亲说，兰是一种草，开的花特香，兰草貌似柔弱，但生命力极强，逗人喜爱，因此人们爱用“兰”为女孩子命名，希望她们像兰草一样贤淑温柔，美丽端庄，健康成长。父亲的话我似懂非懂，但产生了想见兰草的愿望。

但家乡没有兰草。后来，我上了初中、高中，来到县城，那里也没有兰草。

去年九月中旬，我们奉命来到了扒口行洪的小河口镇灾区救灾。行洪区的高处已经露出了水面。少数回归的群众，已在残堤上搭起了临时灾棚，等候着重建家园。为了迎接行洪区中小學生归校，我们急于了解学校的受灾情况。这是一所我十分熟悉的学校：雄伟的教学大楼，整齐的教师宿舍。特别是校园美化，全市有名。四季花香，长年青翠，满园秀色。而现在展现在我们面前的这所学校，除伤痕累累的教学大楼，依然倔强地挺立着，整座校园覆盖在厚厚的淤泥中。露出泥面的柏树、广玉兰、女贞树等，浑身泥土，成了朽木枯枝；至于那些名花们，早已杳无踪迹。一片泥沼，满目荒凉，看不到生命的迹象。我心里感到沉甸甸的。

就在诅咒洪水的肆虐时，我眼前一亮，忽然发现远处的淤泥堆上，像是谁散落了十分鲜嫩的四季葱苗。远远望去，它们婀娜娇艳，翠润如玉。在这百里泥沼中不可能有四季葱苗！我不顾一切，从没膝深的淤泥中蹚了过去，走近一看，其中竟还有两三朵白色的小花。凑上去，一缕淡淡的清香，沁人心脾！我大声叫喊起来：这里有抗御洪水的英雄！同行的校长告诉我们，这堆淤泥下是一个圆形的大花台，周围种的是一圈兰草。淹水前这些兰草叶长不过五寸。竟意想不到，它会在两个多月的滔滔洪水底下，不断地从与日俱增的淤泥中挣出身子，突破了半米多深的淤泥封锁。在洪水退后，群芳寥落，校园一片死寂。独有这兰草、兰花，带着与洪水顽强拼搏后的疲劳与倦色，虽然减少了一些浓绿与清香，却显得更鲜、更嫩、更加亮丽。我对这具有超强生命力的兰草，不禁肃然起敬。在温柔舒适的花园中，兰草恪守名分，娴静恬淡，默默奉献，丰富人间香与美，从不张扬；在荒山僻谷中，兰草仍然生机勃勃，奋发向上，散发出缕缕清香，不为沦落深山而自弃；在沧海横流、洪水滔天的绝境中，兰草威武不屈，奋斗不止，争得了自己的生存，获得了发展的先机。

我抬起头来，远远望见守候在残堤上的父老乡亲们，心潮起伏，思绪难平。在父老乡亲的身上，我看到了兰草的秉性；在兰草的身上，我看到了父老乡亲的希望。

(2001年江西省中考题)

1. 这篇文章写兰草，着力表现了兰草_____的特性。文中两个词语表达了作者在不同时期对兰草的思想感情，这两个词语是：（小时候）_____、（救灾时见了兰草）_____。
2. 你喜欢或者不喜欢文中的哪句话？请说说理由。

解析 第1题考查对全文内容及思想感情的理解。解答此类题，首先要反复阅读文章，达到整体把握文章内容及深层含意的目的；其次，在阅读中要善于捕捉关键性词语，达到快速筛选主要信息的目的。第2题考查对全文的整体领悟及对这种领悟的语言表达。解答此类题，不能因为其具有开放性而忽略了对全文的理解，只有在充分理解全文的基础上，或从了解其表达艺术，或从写出自己的阅读感受等方面来确定答题角度。



答案 1. 超强生命力或生命力极强、顽强拼搏(意思相同即可) 想见(兰草) 肃然
起敬 2. 略(要求写出自己的阅读心得,不论造句是否恰当,只要言之成理即可)

例2 揣摩下面句子结构上的特点,试用这种句式写一个句子。

(1) 我们平静地,空廓地,带着欣幸与希望,走上那银光的光路。

(2) 那高傲的海燕,勇敢地,自由地,在泛起白沫的大海上飞翔!

(2000年荆州中考题)

解析 这是一道考查学生对优美、精彩的句子进行句式仿写的题目。其特点是先提供例句,要求根据例句进行仿造。解答此类题,首先,要细心揣摩例句结构上的特点。研读这两个例句可以发现,这两个句子的谓语动词前都有多层状语,其中前两个状语都是带“地”的形容词,这两个形容词在这两个主谓句中是从不同侧面来对谓语中心语“走”和“飞翔”进行修饰的。其次,要揣摩这两个句子在语气、韵味上的相通处:既是描写句,又都有意境美。

答案 略

1. 石榴

自我评估



双基达标

1. 给下列加点字注音,或根据拼音写汉字。

奇____(jué) 枯____(jī) ____ (háo)齿 争妍()斗艳
丰腴() 犀()利 辟()易 古味盎()然
匀()称 金____(lái) 忍俊不禁()

2. 结合上下文,理解句子中加点词的意义。

(1)《石榴》清新而不柔媚,这风度实兼备了梅柳之长,而舍去了梅柳之短。

(2)单瓣的花虽没有双瓣者的豪华,但它却更有一段妙幻的演艺……

3. 作者写石榴树抓住哪些方面来写它的外形特征?

4. 开头一段说“石榴树便是这少数树木中的最可爱的一种”,这句话在全文中有什么作用?可以看出,作者是因为石榴树的可爱而喜欢它,你认为石榴树的可爱表现在哪些方面?





能力提高

5. 作者写昆明的石榴有什么用意？这些内容多余吗？

6. 从文中找出你喜爱的句子，比如运用了修辞方法的句子，并说说理由。

7. 你是否也像作者那样对某种花草树木情有独钟？写一段话好好地描述它，再跟你的同桌交流交流，不要忘了用上修辞方法哦。

信息冲浪



作者在文中说石榴“兼备了梅柳之长，而舍去了梅柳之短”。梅树的枝干虬曲多姿，形态奇崛，是其长处；但常使人感到过于干瘦（枯燥），又是它的短处。柳树的叶片，色泽鲜嫩，清新宜人，是其长处。如古人因折柳送别而留下了许许多多的诗篇中反复用色彩来描述：“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”（〔唐〕王维《渭城曲》）“杨柳东风树，青青夹御河。近来攀折苦，应为别离多。”（〔唐〕王之涣《送别》）“曾栽杨柳江南岸，一别江南两度春。遥忆青青江岸上，不知攀折是何人。”（〔唐〕白居易《忆杨柳》）但柳树依依低垂，飘忽不定，过于柔顺，又是它的短处。如：“柳送腰肢日几回，更教飞絮舞楼台。颠狂忽作高千丈，风力微时稳下来。”（〔宋〕陈与义《柳絮》）“半烟半雨江桥畔，映杏映桃山路中。会得离人无限意，千丝万絮惹春风。”（〔唐〕郑谷《柳》）

相关链接

梅，在古诗文中常被文人墨客作为咏赞的对象。请到 <http://yongmei.icpen.com/> 浏览一番，或从古诗文中摘录描述梅的语句，作一则读书笔记，并按上面的提示分类整理。



2. 海 燕

自我评估



双基达标

1. 快速阅读课文，读后掩卷，尝试回答下列问题。

(1) 这篇文章以什么为行文线索？作者通过海燕寄托了自己怎样的思想感情？

(2) 你认为这篇文章在语言上有什么特点？

2. 本文描写了哪几个画面？在这些画面的描写中，作者从哪几个方面来写小燕子？

3. 作者每写完一个画面，都提到“乡愁”，而且说它是“轻烟似的”、“一缕两缕”，如何理解这种写法？

4. 作者是在海上看到小燕子，睹物生情，想到了家乡的小燕子，但在行文过程中，作者为什么不先写海上的小燕子，而从故乡的小燕子写起？

能力提高

5. 结合上下文，仔细品味下列句子，解释文中加点词的含义。

(1) 再几只却隼逸地在粼粼如縠纹的湖面横掠着，小燕子的剪尾或翼尖，偶沾了水面一下，那小圆晕便一圈一圈地荡漾开去。

(2) 它们展开了双翼，身子一落，落在海面上了，双翼如浮圈似的支持着体重，活是一只乌黑的小水禽，在随波上下地浮着，又安闲，又舒适。





6. 当作者在海上看到小燕子时，他说：“这小燕子，便是我们故乡的那一对，两对么？便是我们今春在故乡所见的那一对，两对么？”如此反复地追问，到底有什么作用？

7. 文章感情真挚、深沉，这得力于作者充满激情的笔触，有的融情于描写之中，如“它们仍是隼逸地从容地在海面上斜掠着，如在小湖面上一样；海水被它的似剪的尾与翼尖一打，也仍是连漾了好几圈圆晕”；有的直抒胸臆，如“我们真替它们担心呢”。请再从文中找出一两个例子，试加以分析。

8. 制作一张读书卡，把课文中描写小燕子的优美句子进行分类整理。

相关链接

请阅读高尔基的《海燕》（见《语文读本》），看看同样的写作对象在不同的作者笔下被寄寓了什么样不同的感情。

3. 白 鹅

自我评估



双基达标

1. 给下列加点字注音，或根据拼音写汉字。

叫____（xiāo） 引吭（ ） 呵（ ）斥 狂妄（ ）
窥（ ）伺 盛饌（ ） ____（cén）寂 ____（wěi）鄙

2. 课文中的白鹅有什么鲜明特点？作者从哪几个方面来写它的这一特点？



3. 白鹅对我们一家人有哪些贡献？你是如何理解白鹅所作贡献的价值的？

4. 本文语言风趣幽默，请从文中找出一两个例子，并结合上下文进行说明。

能力提高

5. 作者把白鹅描述得有些可笑，但又觉得它很可爱。你的看法与作者一样吗？请简要说明理由。

6. 本文写自己在重庆郊外居住时收养的一只白鹅，你有过同样的经历吗？请你将自己的感受写下来，并与全班同学共同分享。

信息冲浪



纪晓岚妙句写鹅

清代乾隆皇帝得到一幅《百鹅图》，便召集了翰林近臣为这幅画题诗。众大臣生怕自己题的诗不称皇帝的意，都不敢轻率落笔。惟独纪晓岚毫无顾忌，立即挥笔疾书：

鹅鹅鹅鹅鹅鹅鹅，

一连用了七个“鹅”字，显得平平无奇，没有诗味。接着又写了一句：

一鹅一鹅又一鹅。

这时，群臣脸露讪笑，窃窃私语：这也算诗吗？

纪晓岚不慌不忙，马上续写了以下两句：

食尽皇家千钟禄，

凤凰何少尔何多？

乾隆皇帝不禁为之鼓掌，连连称这是首好诗。

诗中讽刺了身居高位，白食俸禄的群僚，就像许多鹅一样，白吃了许多谷物而无所作为。原来讥笑纪晓岚的人，自惭形秽，悄声而退。

你也来露一手，写写你的“鹅”吧！或诗或文，一切都由你自己做主。





4.* 鹤 群

自我评估



双基达标

1. 速读课文，用简洁的语言说说本文的行文思路。
2. 作者在文中描写了几个场面？你认为哪个场面写得最好？请说明理由。
3. 本文在描写鹤群时，用什么作为背景？这样写有什么好处？

能力提高

4. 鹰鹤大战，惊心动魄，鹤群的精神美在此过程中显露无余。鹰，作为另一方，在这场大战中同样也展示了其内在美好的东西，试加以分析。
5. 从文中挑出一个你认为最美的句子，工整地抄下来，再评点一下，说说它好在哪里。

相关链接

请访问 <http://www.pdg.com.cn>，去搜集有关动物“人性美”的文章或故事。在小组内与同学交流讨论，再确定一个专题，自选题目，写一篇研究性小论文。



拓展延伸



1. 仿照下面“自然的启示”类的警句,自选四种事物,造四句借物喻人、托物抒怀的警句。

例:稻穗——空虚者的头总是昂得最高。

篮球——容易坠入围套,因为有人拍你。

竹——每攀登一步,就做一次小结。

(1) _____

(2) _____

(3) _____

(4) _____

2. 阅读下列文章,按要求作答。

谢 天

在小时候,每当冬夜,我们一大家人围着个大圆桌吃饭。我经常坐在祖母身旁,祖母总是摸着我的头说:“感谢老天爷赏给我们家饭吃。记住!饭碗里一粒米都不许剩,要是糟蹋粮食,老天爷就不给咱们饭了。”

刚上小学的我,正在念一些打倒偶像、破除迷信的课文。我的学校,就是从前的关帝庙,我的书桌就是供桌。我曾给周仓画上眼睛,给关平戴上胡子。祖母的话,老天爷什么的,我觉得是既多余,又落伍的。

不过,我却很尊敬我的祖父母,因为这饭确实是他们挣来的,这家确实是他们建立的。我感谢面前的祖父母,不必感谢渺茫的老天爷。

祖父长年在风雨里辛劳,祖母每天在茶饭里刻苦,他们明明知道要滴下眉毛上的汗珠,才能捡起田中的麦穗,为什么要谢天?我,一个小孩子,混吃混玩,而我为什么不感谢老天爷?——这个问题,在我的心中一直是个谜。

.....

几年来自己到处奔波,挣了几碗饭吃,做了一些研究,写了几篇学术文章,真正做了点事之后,才有了一种新的觉悟,即无论什么事,得之于人者太多,出之于己者太少。因为需要感谢的人太多了,就感谢天吧。无论什么事,也需要先人的遗爱和遗产,众人的支持与合作,机会的等候与到来,这些缺一不可。越是真正做过一点事,越是感觉到自己贡献的渺小。

于是,创业的人都会自然想到天,而败家的人却无时不想到自己。

结语是一句很富有哲理性的话,结合全文,谈谈你对这句话的理解。

(2001年甘肃省中考题)

点拨 本试题要求写出自己的阅读体会,答案比较灵活。答题时可以从句子中的关键词入手,如以“创业”、“败家”等词为思维生发点,然后再结合文章内容来谈,注意要用关键词来搜寻文章中与之相关的内容。



命，让人领略那簇动人的风采。它真诚而没有嫉妒，它纯朴而不贪婪；抬手向路人致意问候，俯首向胜利者恭候祝福。

那一年秋天，于不知不觉中，它竟结出一粒小小的酸枣。只有一粒，而且几乎小得为人们所不见。

那酸枣是春光秋色日月星辰的馈赠，是一片浓缩的丹霞霓云。亮亮的，红红的，像玛瑙，像珍珠，像一团燃烧的火焰，像那万仞峭壁的灵魂。见到它果实的那一刻，我陡地生出一个奇怪的想法：小酸枣，或许正是那棵酸枣树苦修苦熬数十年而得到的一颗心吧！有了心，它便会有梦，便会更加热烈地拥抱世界！

4. 本文是以_____为行文线索的，抓住了酸枣树_____的特点来写。（2分）

5. 作者通过对酸枣树的描述，表现了自己怎样的思想感情？（3分）

6. 文章中从哪些方面描写酸枣树生存条件的恶劣？请用简要语言概括。（3分）

7. 在下面横线上填写适当的语句。（2分）

它以威严逼迫霜雪乖乖地逃遁，它以刚毅驱逐雷电远避他方，_____。

8. “有了心，它便会有梦，便会更加热烈地拥抱世界！”你是如何理解这句话的？（3分）

9. 本文使用了节奏明快、结构整齐的短句，并运用了叠词、叠句、排比句等手法。请从文章中各找出一例这样的句子，并分析其表达效果。（3分）

10. 本文采用了多种表现手法，有的直接描写，有的运用对比手法，有的运用了贴切的比喻，请各找出一例这样的句子，并分析其表达效果。（3分）

