

800
2

北
新
文
選



北新文選

3
10.3.
上海北新書局刊

0010673

() 錄目選文葉活新北

寫作公約	1	真州遊桃花鵝記	41
該子的笑	7	從我做起	45
詩人的懺悔	9	爸爸	47
長江黃河	13	我的故鄉	44
我的中華	15	我的住所	53
求關帝日記	17	散記	55
越慢堂日記	23	三尺深的雪	57
六封書的第一書	31	老雅	61
絕章書	33	世界原是快樂場	63
老十九路軍集日本事	35	納爾遜戰事	65
芥小艇女寄之文	39	岳樞之少年	67

行 印 局 書 新 北 海 上

寫作公約

尤墨君

(1) 用一字須確知牠的意義。如有疑惑，即查字典或辭典。

檢查二字以上連成的詞句的本

(2) 留心你的別字。「錫」有沒有寫作「錫」？「剛」有沒有寫作「剛」？「拜」有沒有寫作「拜」？「祭」有沒有寫作「祭」？「段」有沒有寫作「段」？還有其他等等。勿妄揣，勿杜撰。查字典。

(3) 你胸中的字彙要簡單。外國字，術語，譯音以及新製而尚未通用的

社會上通行的話

字，務須力避。

(4) 你胸中的字彙要純潔。勿用土語、俚語及鄙俗的字。

粗俗的俗語

(5) 勿用古代著作家所用的古字，因為你是現代人。

(6) 名著作家所用的辭藻是你造句時的大好資料。你須設法善用之，使牠

變成你的所有物。

(7) 注意文法上的錯誤。

(8) 你的句子應造得使各部的關係令人一讀而知。形容詞不能與你所要形容者相隔離。主詞或代名詞少用了，意便不醒。

(9) 慎用標點。

(10) 保存統整。主從須分明。

(11) 勿以不相等或不相類似的意思造成並列句。勿移開觀點。

(12) 求經濟。除去閒字。無謂的報告勿多述。也不要把一樁事說個不休，使人生厭。

(13) 求精密。慎選你的字。說你意中所欲說者。

(14) 試使你的句調和順悅耳。文辭曲折，以平意助情。無謂的重複，刺耳的字音，勿攙入。

(15) 句要造得錯綜而遒勁。勿用一連串的短句。有時你把語句改成問句或

驚歎句，便覺生動得多。

(16) 你所選的寫作材料太複雜了。下次你選擇較簡單而對於你深有興趣的

材料吧。

(17) 你沒有把你的材料體會過。一個作家永不會成功的，除非他對於所寫的事物完全熟知。在寫作前，你先須吟味、研究和思考。這三者缺一不可。

(18) 你選的材料很好，但太廣泛了。把你寫作的範圍縮小些，你也許更能成功。文在精而不在多，還是寫得少些吧。

(19) 你的文章開始很弱。前幾段是很重要的。倘使開始即不能動人，誰耐煩再看上去呢？開頭是文章的入口處，你須規劃妥善，讀者纔肯自願走入。

(20) 你文章的開始太虛僞了。這不是讀者所期望的事。說謊是一無可取的。

(21) 你的文章結束太弱。最後的印象也是很重要的，須寫得有力。這是你可能的，於結束時，將篇中要旨加以總結。但須簡潔，須扼要。否則至少須在結束處寫些動人的語句。

(22) 你心中所欲說的，須順著次序寫來。時間或地點的先後，不可紊亂。

你把心中所欲說者用累昇法或對照法表達吧，思想不經整理排列是無用的。

(23) 你的文章不勻稱。有幾處須加擴充，有一二處又說得太冗長了。

(24) 你的文章缺少統一，是把幾篇文章的碎片雜湊而成的。

(25) 你的文章缺少情感，嫌太造作，引不起讀者的同情。須寫得自然，須輸以情感。

(26) 你的記敘文中所寫的事實太覺枯燥無味了。你只將經過的地方，到達和離開的時間，列成一表。讀者並不要讀你的時間表。你試自思，你所見到的事物中，有什麼最能引起你的興趣的，而你偏沒有寫。實在的，這文只是一個空殼。

(27) 你的描寫文有條有理，巨細畢備；觀點也定得很好；但是近乎照相式了。你忘記了渲染色澤。色澤是文章的美質，你能加些進去，這文就可動目了。

(28) 你的文章有幾處不大明晰。我也知道你的思想是清澈的，但是沒有表達得明白。你不是少寫了幾個字，即是少寫了幾句話。快修補這種缺陷吧。

(29) 這文意思很好，可是筆不足以達之。有很好的意思而寫得拙劣，這是可惜的事。

(30) 你的文章空話太多。一二句足以了之的，你又何必浪費筆墨，寫了一大段呢。刪去你的閒句吧。爲讀者節省時間，也是爲你自己節省時間。

(31) 這文死氣滿幅。談諧是很好的，如有適當機會，不妨用之。但討論到重大的事情，你仍須保持莊重的態度。最要的，語句勿粗俗。

(32) 感謝先輩。先輩的名言，你能用入文中，是很適宜的。先輩著作的風格，你能揣摩，是很合理的。你的作品成功，應該感謝先輩。

(選自中學生)

字義明確

石 葦

(A) 歧義字——歧義字便是有數種解釋的一個字，例如：『軍官和士兵說今天要開拔了。』這句意思可作兩方面的解釋。「和」字可作「向」字解，也可以作「以及」解。凡是歧義的字，大都令人費解。

(B) 泛語意義合混，圖圖的字，往往不能表現精確的思想。例如：『我想到外國去留學，』這裏的「想」字既可以作「決定」解，也可以作「企圖」「籌劃」解，含義非常模糊。又如：『我心中懷着無限的情緒，』這裏情緒兩字太籠統，所謂泛而不專。如果改用「快樂」「悲哀」等字，便覺精確得當了。

(C) 詩的詞藻。在普通的文章裏，用不着堆砌詩的詞藻。在散文中，攙以詩的詞藻，猶如水中攙以油類一樣。會發生雜而不純的結果，應該竭力避免。例如：「夜幕下垂的時候，孤獨和悲哀便來伴我了。」又如：不說「春天」，却說「春之神」，不說「月兒」却說「夜空的明燈」，便是這種浮華的表現。

(選自作文與修辭)

孩子的笑

陳伯吹

孩子的笑，

像一朵花：

哈！哈！哈！哈！

笑紅了臉孔，

像一朵芙蓉。

孩子的笑，

像一個果：

呵！呵！呵！呵！

笑開了那口，

像一個石榴。

孩子的笑

（第一〇九八號）

問題：

1. 你們喜歡人家笑嗎？
2. 你們自己喜歡笑嗎？
3. 笑是一種什麼的表示？
4. 何以孩子笑起來像一朵芙蓉？
5. 何以孩子笑起來像一個石榴？
6. 孩子的笑還有像其他什麼嗎？

詩人的懺悔

朱靜嫻

從前美國有個著名的詩人，名叫郎佛洛，他年輕的時候，因為常常看見父親背着槍去打獵，所以也要求父親替他買了一枝小槍，不時練習打槍的技術。後來，他把打槍的技術練得十分精了，庭前的樹葉子，只要指定那一片，都可以打中。於是他很歡喜，便常到野外去找尋獵物。

一天，他經過林中，見一隻知更雀正在樹枝上宛轉鳴叫。他一時非常歡喜，再也不計較甚麼，便擎起槍來，對準知更雀打去。

砰的一聲響過之後，他挾着槍，跑到那邊樹下去看，却見知更雀已中了槍落在地下了。他好像得了甚麼勝利似的，心中自然十分愉快。但是，當他檢起那隻可憐的小鳥時，只見一縷殷紅的血跡，漬在毛羽上！牠的頭，已經垂下了！牠的腳，已經挺直了！牠的嘴甲緊緊地閉着，已經不能再發婉轉的鳴聲了！牠已經不

會飛，不會動；一個怪可愛的生物，竟畢命於朗佛洛的槍子之下了！因爲一時的
高興竟造就了這樣的一幕慘劇！

唉！這時候朗佛洛是何等的難受，在四圍靜寂的樹林中，手托着已死的知更
雀，眼淚不禁滾滾地湧出來了！他的良心發出隱痛，默默地念着：「假使我不去
打牠，這時候，牠不是還在綠陰中快樂地歌唱嗎？不是還在天空中活潑地飛翔
嗎？現在怎樣呢！牠不會加害於我，我爲甚麼好好的要去打牠呢！唉，我是做了
殘忍的事了！」

朗佛洛一個人靜靜地左思右想，非常懺悔。他的罪過。過了許多時候，他纔
懷着不寧的情緒，抱着已死的小鳥，沒精打彩地走回家去。他到家之後，就找了一
個小盒子，把知更雀放在裏邊，親手去埋在庭院的角上，好像一個小小的坟墓
一般。

他把死鳥葬了之後，懺悔與傷感。的情緒仍舊不能去懷，於是他就開始做了
幾首詩，藉此追悼那隻死鳥，抒寫他的傷感。從此以後，他就常常做詩了，竟漸

漸成爲一個著名的大詩人，博得無量數人的景仰。

所以，詩歌是同情^②的產物；偉大的詩人，便是最富於同情的人。

——選自小朋友——

(問題) (一) 朗佛洛年輕時常常練習什麼？

(二) 他打鎗的技術如何？

(三) 他拾起死雀一看後覺得怎樣？

(四) 他回去把死雀怎樣？

(五) 他爲什麼做詩？

(註) (一) 打獵 用武器捉取鳥獸。

(二) 技術 本領的意思。

(三) 知更雀 雀名，初更時有聲，到五更時急鳴。

(四) 婉轉 曲折的意思，此處形容聲音的好聽。

(五) 計較 思量的意思。

北新活葉本文選

(六) 殘忍 強暴沒有憐憫心的意思。

(七) 懺悔 懊悔改過的意思。

(八) 傷感 悲傷的意思。

(九) 同情 與人家表示同樣的感情。

長江黃河

長江長！長江長！

光復

蜿蜒九千九百里，洪流滾滾勢湯湯，
灌溉區域地質肥，農產礦物都豐穰。

黃河黃！黃河黃！

經流八千八百里，河套一帶利通航；
古來聖賢發源地，中華文化吐光芒。

長江長！黃河黃！

是我祖國之榮光；
是我同胞之故鄉。